

Utility's voor het bewerken van MIDI-bestanden, Voor YAMAHA-Keyboards

Versie 8.8

Vertaald door Remy Krom

Inhoudsopgave:

1 ALGEMEEN.....	4
2 HET HOOFDVENSTER.....	5
3. OPENEN EN OPSLAAN VAN MIDI-BESTANDEN	5
OPENEN	5
OPSLAAN.....	5
OPSLAAN ALS	5
SLUITEN	5
4 AANPASSING EN OPTIMALISATIE VAN MIDI-BESTANDEN	6
HET PROTOCOLLEREN VAN DE KENMERKEN VAN MIDI-BESTANDEN	6
CONVERSIE VAN KARAOKE BESTANDEN IN STANDAARD MIDI-BESTANDEN	6
OPTIMALISATIE EN AANPASSING AAN HET YAMAHA XG-FORMAAT.....	6
CONVERSIES NAAR GM (GENERAL MIDI)	7
5 TRANSPONEREN- EN TOONSOORT-INSTELLING	8
TRANSPONEREN	8
DE TOONSOORT INSTELLEN	9
6. VERANDERING VAN TEMPO.....	9
7. HET VOLUME AANPASSEN.....	9
CONTROLLER 7 : MAIN VOLUME.....	9
MASTER VOLUME	9
BEÏNVLOEDING VAN DE AANSLAGSTERKTE OP HET VOLUME (VELOCITY)	9
8 REVOICING.....	10
STANDARD REVOICING	10
DE DEFINITIE VAN EEN VOICE VIA DE ZOEKFUNCTIE	10
DE DEFINITIE VAN EEN VOICE, MET BANK-EN VOICE NAMEN.....	11
DE DEFINITIE VAN EEN VOICE MET BANK EN VOICE NUMMER	11
VOICEFILE REVOICING	11
<i>Effect-Blokken en Bloknummers</i>	13
DE KOLOM "+ CONTROL"	13
VOICES AANPASSEN MET REVOICEFILE	15
9. AKKOORDEN EN LIEDTEKSTEN	16
BEREKEN AKKOORDEN.....	16
HET KWANTIFICEREN VAN AKKOORDEN.....	17
NORMALISEREN AKKOORDEN.....	17
<i>Over Regeleinden en Pagina-einden</i>	17
LIEDTEKSTEN MET AKKOORDEN PROTOCOLLEREN	17
DE CHORD LYRIC EDITOR	18
<i>Verschuiven van Events</i>	18
<i>Veranderen en verwijderen van Events</i>	18
EVENTS TOEVOEGEN	19
CONTROLE DOOR HET SPELEN VAN HET MIDI-BESTAND	19
VERPLAATS REGELS EN PAGINA-EINDEN	19
OFFSET LYRICS VASTLEGGEN.....	19
DEFINIEREN VAN FILL LYRICS	19
INVOEGEN VAN FILL- LYRICS.....	20
<i>Niet op Lyrics</i>	20
<i>Niet in Beats met Lyrics</i>	20
<i>Niet in Takten met Lyrics</i>	20

FILL- LYRICS LÖSCHEN	20
AKKOORDEN EN TEKSTEN INVOEGEN MET HET PROGRAMMA " LYRICS EDITOR" DOOR ANDREAS DUNCKER.....	20
<i>Quantiseren van Lyrics</i>	22
<i>Lyrics aan noten</i>	22
AKKOORDEN EN LIEDTEKSTEN IN EN UIT LEZEN	22
<i>Uitlezen</i>	22
<i>Inlezen</i>	23
DE STRUCTUUR VAN HET TEKSTBESTAND	23
<i>Akkoorden en Lyrics opnemen</i>	24
10 AF SPELEN EN OPNEMEN VAN AKKOORDEN EN LIEDTEKSTEN	24
MIDI: TOONGENERATOR INSTELLEN	24
HET VENSTER "PLAY".....	24
AF SPELEN VAN EEN MIDI-BESTAND	24
<i>Start/pauze/stop en maataanduiding</i>	25
<i>De maat positionering</i>	25
<i>Wijzigen van Tempo en Transponeren</i>	25
<i>Het volume veld</i>	25
RECORD AKKOORDEN EN LIEDTEKSTEN	25
<i>De opbouw van een akkoord bestand</i>	25
<i>De opbouw van een Lyric-bestand</i>	26
<i>Hoe gaat men om met het opnemen van Akkoorden of Liedteksten?</i>	26
11 CONTROLLER EN EFFECTEN	27
CONTROLLER	27
EFFECTEN.....	28
<i>Reverb (MIDI-event controller 91)</i>	28
<i>Chorus (MIDI-event controller 93)</i>	28
<i>Variation (MIDI-event controller 94)</i>	28
<i>Insertion (SysEx Dry / Wet)</i>	28
12. VELOCITY COMPRESSOR.....	28
13 DRUM-OF SFX-NOTEN BEWERKEN	29
DRUMS/SFX IN DIALOOGVENSTER BEWERKEN.....	29
BEWERK DRUMS / SFX OP BASIS VAN EEN TEMPLATE-BESTAND.....	29
<i>Voorbeelden van Drum-Files</i>	29
14 MIDIKANALEN BEWERKEN	30
15. SYSEX EIN/AUSLESEN	31
SYSEX AUSLESEN	31
SYSEX LEZEN.....	32
<i>Invoegen in het gebied vóór de eerste noot</i>	33
<i>Invoegen in het notengebied</i>	33
16. AF-TELLEN (EINZÄHLER).....	33
EXPRESSION <-> MAIN VOLUME.....	33
17. DIVERSEN	34
SONG NAME , COMPONIST EN TEKSTSCHRIJVER	34
AUTEURSRECHT	34
SCORE KANAAL	34
OPTIMALISEREN SCORE SHEET.....	34
VOCAL HARMONY KANAAL	35
1 <i>Activeren of deactiveren van een Vocal Harmony-kanaal</i>	35
2 <i>Verleng de noten van een Vocal Harmony-kanaal</i>	35
QUICKSTART	35
KEYBOARD EVENTS VERWIJDEREN	35
NOTEN QUANTIZEREN.....	35
VERWIJDER KORTE NOTEN	36
MIDI EVENTS VERWIJDEREN	36
VERANDERING NOOTLENGTEN	37
VERANDEREN VAN MAAT	37
KLICKSPOOR INVOEGEN	38
18 INSTELLINGEN (SETUP).....	38

HET VASTLEGGEN VAN MIDI-POORTEN VOOR GELUIDWEERGAVE.....	38
KEUZE VAN EEN GESCHIKTE INSTRUMENT DEFINITIE	38
EEN SYSEDITOR XG EFFECT GEGEVENSBESTAND SELECTEREN	38
STRUCTUUR VAN FILL LYRICS VASTLEGGEN.....	38
OVERIGE PARAMETERS.....	38
<i>Anzahl der Effektblöcke für Insertion Effekte</i>	<i>39</i>
<i>Midikanäle, die keine Noten haben, werden gelöscht.</i>	<i>39</i>
<i>Gleiche Noten, die auf einem Tick eines MIDI Kanals liegen, werden alle bis auf eine gelöscht.</i>	<i>39</i>
<i>Falls möglich, werden MultiPart SysEx durch entsprechende Controller Events ersetzt.....</i>	<i>39</i>
<i>Falls möglich werden SysEx für Schlagzeugnoten durch entsprechende NRPN Events ersetzt.</i>	<i>39</i>
<i>Ablage des Songnamens als XF Textevent sowie als Sequenzer/Trackname Event. Sonst nur als XF Event.</i>	<i>39</i>
<i>SysEx Events, die nicht Yamaha Keyboards zugeordnet sind, werden gelöscht.</i>	<i>39</i>
<i>Voices, die nicht Yamaha Keyboards zugeordnet sind, werden durch GM Voices ersetzt.</i>	<i>39</i>
<i>Lyric Cuepoints "\$Lyc..." werden gelöscht.</i>	<i>40</i>
<i>Die in der Instrumentendefinition festgelegten Drum-Spezifikationen werden ausgewertet.</i>	<i>40</i>
19 BIJLAGEN.....	40
VOICE NAAM EN INSTRUMENT DEFINITIE.....	40
PSRUTI MET MIDI-BESTANDEN VOOR KEYBOARDS VAN ANDERE MERKEN.....	40
STAPEL- OF BATCHOPERATIE	41
HET PSRUTI.INI BESTAND.....	41
20. INSTALLEREN EN DE-INSTALLEREN.....	41
21. SLOTOPMERKINGEN	42

1 Algemeen

De MIDI-en karaoke bestanden van het formaat GM (General Midi) kunnen worden afgespeeld met Yamaha keyboards. Echter, om alle mogelijkheden van Yamaha Keyboards te kunnen benutten, moet gebruik worden gemaakt van MIDI-bestanden met de in de Keyboards aanwezige GM uitbreiding, XG/XF.

PSRUTI (PSR Utility) heeft zich in deze formats gespecialiseerd. Het programma converteert GM en GS bestanden naar XG formaat en verbetert de interne structuur van alle MIDI-bestanden. PSRUTI is geen vervanging van een sequencer, maar biedt functies die altijd weer nodig zijn in de nabewerking van vreemde of zelfs ingespeelde MIDI-bestanden en die nauwelijks, moeilijk en/of lastig kunnen worden uitgevoerd met een sequencer.

PSRUTI bewerkt bron-MIDI of Karaoke -bestanden (met extensie .Mid of .Kar). Daarbij zijn bestanden van formaat 0 (SMF0) of formaat 1 (SMF1) toegestaan .

Karaoke-bestanden worden al bij het laden geconverteerd, met name de liedteksten worden opgeslagen met Meta-lyrics-Events.

In stijl bestanden van het formaat SFF, die de bestandsextensie .Mid hebben gekregen, wordt alleen het MIDI gedeelte verwerkt, dat wil zeggen dat de CASM en het OTS gedeelte niet meer beschikbaar is bij het opslaan. Bestanden die in het speciale Yamaha XF formaat zijn, kunnen om dezelfde reden slechts gedeeltelijk worden bewerkt. PSRUTI geeft in deze gevallen, de aanwijzing " MIDI File bevat naast SMF tracks andere gegevens, waar verder geen rekening mee wordt gehouden".

PSRUTI genereert uitsluitend MIDI-bestanden van het formaat 0 (SMF0). Tijdens de opslag worden tegelijkertijd eventuele fouten van de bron, bijv. noot-bindingen en onvolledige RPN- en NRPN - Events hersteld.

Met het "Speichern" wordt het bronbestand overschreven zonder waarschuwing. Met "Speichern unter ..." wordt het aan te geven doelbestand aangemaakt, of overschreven als dat al bestaat.

De huidige verwerkingsstatus van het MIDI-bestand kan worden afgespeeld zonder het op te slaan. Hierbij worden zowel de actuele maat, beat, beschikbare akkoorden en teksten worden weergegeven in een karaoke- venster zoals op een keyboard. De MIDI- poort op de geluidskaart of de USB - MIDI -interface kan worden gespecificeerd met PSRUTI , standaard is de in Windows vastgelegde poort ingesteld.

Iedere bewerkingssap kan ongedaan worden gemaakt, "een multi-level ongedaan maken" is echter niet mogelijk .

Door "Sprache wählen" of "Select Language" kan worden overgeschakeld naar de taal die wordt gebruikt, het Engels of het Duits.

Voor gebruik van de help-functie moet de freeware, Adobe Acrobat Reader, geïnstalleerd zijn. PSRUTI draait onder Microsoft Windows vanaf Windows 98

Deze handleiding is uit het Duits vertaald en kan het beste worden gebruikt in combinatie met de Duitse versie van het PSRUTI-programma versie 8.8 uit 2013.

Het door mij gebruikte Yamaha-Keyboard is van het model PSR-S750.

Als standaard instrumentdefinitiebestand gebruik ik hiervoor het PSR-S950.ins definitiebestand, dat is bijvoorbeeld te vinden op de internetsite van Jørgen Sørensen ; http://www.jososoftware.dk/yamaha/ins_files.htm

Met een teksteditor is dit bestand aan te passen voor model PSR S750.

d.d. 30-12-2013
Remy Krom

2 Het hoofdvenster



3. Openen en opslaan van MIDI-bestanden

Openen

Het te bewerken MIDI of Karaoke-bestand wordt meestal met de knop " ..." onder (Quell-Datei) geopend.

Als het PSRUTI-pictogram op het bureaublad is geïnstalleerd, dan is het ook mogelijk om, door de naam van een MIDI-bestand te slepen naar het PSRUTI icoon, dit bestand in het programma te openen. Dit kan vanaf het bureaublad of vanuit de Windows verkenner, tegelijkertijd moet dan de linkermuisknop ingedrukt worden gehouden. Het is ook mogelijk door de naam van een MIDI-bestand naar het programmascherm te slepen. In dit geval mag er echter nog geen bestand geladen zijn.

Het is ook mogelijk om meerdere MIDI- bestanden te selecteren, en dit geheel naar het pictogram PSRUTI te slepen. In dit geval wordt met "Beënden" het volgende MIDI-bestand geladen. Deze cyclus kan door te klikken op de knop " Schließen" worden afgebroken.

Opslaan

Door gebruik van de knop "Speichern", zal het oorspronkelijke MIDI- bestand overschreven worden zonder waarschuwing vooraf. PSRUTI wordt daarna beëindigd.

Opslaan als...

Door de knop "Speichern unter..." is het mogelijk om een MIDI- bestand op te slaan onder een nieuwe naam. PSRUTI wordt daarna beëindigd.

Sluiten

Klik op de knop "Schließen" , is het momenteel geladen MIDI-bestand afsluiten zonder opslaan . PSRUTI is niet beëindigd.

4 Aanpassing en optimalisatie van MIDI-bestanden

Het Protocolleren van de kenmerken van MIDI-bestanden

Druk op de knop "Midi file data"

Er worden algemene eigenschappen van het MIDI-bestand geprotocolleerd. De functie kan ook in batch mode voor alle MIDI-bestanden in een map worden uitgevoerd. In dat geval wordt een tekstbestand gevuld met de gegevens.

Protocol voorbeeld :



Conversie van Karaoke bestanden in standaard MIDI-bestanden.

Karaoke-bestanden, bestandsextensie .Kar, worden al bij openen omgebouwd, dat wil zeggen de liedteksten worden opgeslagen met meta - lyrics - Events. Daardoor is de tekst dan correct op de Yamaha keyboards af te lezen. Af en toe zijn er bestanden met de extensie .Mid, maar intern hebben deze de structuur van Karaoke-bestanden. In dergelijke gevallen, wordt bij een verandering, de aanduiding .MID in .Kar, bij conversie worden afgedwongen door PSRUTI.

Optimalisatie en aanpassing aan het Yamaha XG-formaat

Druk op de knop " XG Optimierung "

De XG-optimalisatie structureert MIDI-bestanden opnieuw en filtert deze van alle onnodige en ineffectieve Midi-events. De XG-optimalisatie heeft geen effect op het geluid, maar vereenvoudigt verdere verwerking met sequencers. Het wordt aanbevolen om de "XG-optimierung" uit te voeren als een eerste stap voor verdere verwerking met andere tools van PSRUTI en sequencers. Zelfs na het werken met externe hulpmiddelen zoals bijvoorbeeld sequencers, wordt aanbevolen een laatste XG optimalisatie uit te voeren, omdat deze programma's vaak de XG-structuur weer verstoren. Meerdere XG optimalisaties zijn onschadelijk.

De volgende bewerkingen worden uitgevoerd:

- Er worden allerlei fabrikant-specifieke SysEx verwijderd die niet behoren tot de XG-structuur, dwz anders dan die YAMAHA ID 43 hex inhouden.
- Indien nog niet aanwezig, zal aan het begin van het bestand SysEx "Turn General MIDI System On", gevolgd door "XG On" worden ingevoegd. XG SysEx die niet effectief zijn worden verwijderd.
- Voor elk kanaal bezet met noten, voor zover nog niet aanwezig, worden Voice Bank Controller Events 0 en 32 en een Program-Change-Event ingevoegd.
- Voor alle banken van Melodie-Voices, die niet door YAMAHA gebruikt worden, zal XG Bank 0/0 worden gebruikt. Voor het Drum Channel 10, zal de XG Drum Bank 127/0 worden gebruikt. Wordt voor kanaal 10 al een programma nummer gebruikt dat behoort bij een bekende drum-kit, dan wordt deze gehandhaafd.

De volgende MSB waarden van het origineel worden niet gewijzigd:

0	Melody XG Voices
8	XG mega en Articulation Voices
32	9000Pro Plugin Melody Voices
47	9000Pro Plugin drumkits
62	Custom Drum Kit Tyros 2
63	Custom Voices PSR 9000,Tyros
64	XG SFX
79	9000Pro plugin drumkits
104	9000Pro plugin drumkits
111	Custom Voices PSR - 8000
120	GM2 drumkits, SFX Kits
121	Melody GM2 Voices
126	XG Drum Kits , SFX Kits
127	XG Drum Kits

Hierdoor wordt een redelijk aanvaardbaar geluid bereikt bij ten minste enkele eerder gemute stemmen. De herziening van de voices-set met de Revoicing-functies van PSRUTI is dan zinvol in bijna alle gevallen.

De bij de initialisering van de eerste noot opgeslagen Event-gegevens worden aangepast en efficiënt opgeslagen. Indien nodig worden alle nootgegevens, een of meerdere maten geoptimaliseerd en vooruit of achteruit verschoven. De noten beginnen daardoor pas in de tweede maat. Alle onnodige MIDI Events worden verwijderd, het betreft vooral dual controllers, overtollige spraak onderdelen en ineffectieve Effect-SysEx.

Achter een periode van vier kwart noten na de laatste noot (note-off) worden alle MIDI-Events verwijderd. Daarmee worden fouten in MIDI bestanden verwijderd, die ondanks het einde van de weergave nog voortduren.

De toepassing van XG optimalisatie is ook nuttig voor XG-bestanden. Omdat onnodig Events worden verwijderd, zal in veel gevallen, het bestand kleiner worden.

De XG-optimalisatie kan in zowel de enkele als in batch modus worden gebruikt. In batch mode mogen eerder geen MIDI-bestanden geladen zijn. In dit geval moet na het activeren van de XG optimalisatie zowel de bron als de mapbestemming vastgelegd worden. Alle MIDI-bestanden uit de bronmap worden bewerkt en onder dezelfde naam in de doelmap opgeslagen.

Conversies naar GM (General MIDI)

Druk op de knop "GM Konvertierung"

MIDI- bestanden van elk type kunnen worden omgezet in het GM formaat, zodat ze kunnen worden afgespeeld met een standaard GM geluidskaart of sound chip. Maar Yamaha XG MIDI-bestanden, lijden significant kwaliteitsverlies, omdat onder andere, alle stemmen door GM Voices en alle XG effecten worden verwijderd.

MIDI-bestanden (GM-geconverteerde en ook anderen) kunnen zoals gebruikelijk worden verwerkt door PSRUTI, maar moet als laatste actie worden gedaan, voordat de GM conversie uitgevoerd wordt, omdat de meeste PSRUTI functies de GM-structuur weer vernietigt.

MIDI-bestanden waarin de Mega Voices worden gebruikt, worden niet bewerkt omdat een automatische conversie door GM Voices dan niet mogelijk is. In dit geval, moet standaard revoicing door een passende GM Voice van de bank 0 vervangen worden door Mega Voices met revoicing.

De GM omzetting, kan zowel voor een enkel bestand als in batch modus worden gebruikt. In batch mode mag van tevoren geen MIDI-bestand worden geladen. In dit geval moet na activering van de GM-conversie zowel de bron als de doelmap worden opgegeven. Alle MIDI-bestanden uit de bronmap worden dan onder dezelfde naam in de doelmap opgeslagen.

5 Transponeren- en Toonsoort-instelling

Druk op de knop "Transponieren"

Transponeren

Deze functie verandert de notenwaarden van het MIDI-bestand of schakelt de mute-knop (mute) van vrij te kiezen kanalen. Met transponeren, kunnen indien gewenst, gelijktijdig bestaande XF akkoorden worden omgezet.

De in het MIDI-bestand ingestelde toonsoort (Key Signature Event) wordt overeenkomstig op de juiste wijze veranderd, maar ze kunnen ook door de gebruiker worden ingesteld. Als een kanaal is "gemute" wordt ieder daaraan gekoppeld "Event" verwijderd, als volgt:

Wanneer u klikt op de knop "Melodiekanalen" opent zich het bewerkingsvenster.

- In het linker lijstvenster zijn de transpositie nummers " Tr Nr." , Dat wil zeggen het aantal te verhogen halve toonstappen (+) of te verlagen toonstappen (-) met opgegeven waarden. Met de waarde van 0 zal er niet worden getransponeerd.
- Bevat het MIDI-bestand een precieze Tonart-Event, dan is het afhankelijk van het ingestelde Transponeer-nummer welke toonaard wordt bereikt en welke nieuwe toonsoort wordt weergegeven. Als het MIDI-bestand deze voorwaarde meebrengt, is het dus mogelijk deze om te zetten naar een gewenste toonsoort.
- In het venster, bevindt zich de lijst van kanalen 1 tot 16 van het MIDI-bestand. Kanalen die geen noten bevatten, regel 3, deze worden gekenmerkt door een donkergrijs vak "Stumm"-Box met vinkje. Voor deze kanalen, is geen bewerking mogelijk.
- In de tweede regel verschijnen vereenvoudigde namen van de instrumenten (voices of patches). MegaVoices worden consequent als "Mega" en Articulation-Voices door "SArt" weergegeven. Als de maximale snelheid van een kanaal minder dan 5 dan is de afkorting VH, VH betekend Vocal Harmony (Vocoder) en eveneens kanalen, welke in het Scorefenster aangegeven worden.
- In het zich daaronder bevindende venster "Ob. Gr." En " Unt. Gr." (Boven-en ondergrens) worden voor elk melodiekanaal de actuele hoogste en laagste noot aangegeven. Deze aanduiding ontbreekt in Drum-kanalen.
- Bij een aanpassing van de transpositie nummer, wordt het display overeenkomstig aangepast.
- De nootwaarden zullen als volgt worden weergegeven. Eerst wordt de noot aangegeven: C en C # als Cis, Eb als Es of ook als Dis. De volgende cijfers staan voor de octaaf specificatie. Bijvoorbeeld; C0 is de laagste C op het toetsenbord van de PSR-9000; C-2 is de laagste toelaatbare noot-waarde in MIDI-bestanden. Een eventueel gespecificeerd in het MIDI-bestand Tuning wordt niet in aanmerking genomen.
- De nootwaarden van de "Ob . . Gr" - en ".. Unt Gr"-Boxen kunnen door de gebruiker worden gewijzigd. Met de knop " Eingaben prüfen" worden nieuwe waarden gecontroleerd op consistentie en worden zo nodig gecorrigeerd, uiteindelijk wanneer u op de OK knop klikt. Met het volgende nummer van de Transpose-nummer 0, kunnen de oorspronkelijke waarden worden hersteld. Bij transponeren worden de nieuwe noot-waarden vergeleken en gecontroleerd met de ingestelde boven-en ondergrenzen. Een noot-waarde die onder de ondergrens ligt, wordt een octaaf verhoogd. Zou dienovereenkomstig, een noot-waarde boven de

bovengrens liggen wordt deze een octaaf verlaagd. Nootwaarden die binnen het interval komen te liggen, worden niet gewijzigd. Als door wijziging van de grenzen, melodieën onder omstandigheden sterk worden gewijzigd moet deze techniek alleen voor niet-structurele melodische instrumenten worden gebruikt (bijvoorbeeld bas voices).

- De verandering in de melodie vervalt natuurlijk bij gebruik van de "+ octaaf" Boxen. Hiermee worden alle omgezette notenwaarden van een kanaal een octaaf hoger (+1) of lager (-1) verschoven. Daarmee kunnen bijvoorbeeld een te hoge melodie, of een te lage bas, worden vermeden.
- Met de Mute-boxen kunnen individuele kanalen worden gedempt. Hier worden alle Events voor dit kanaal verwijderd. Drum kanalen worden alleen uitgeschakeld en zullen nooit worden getransponeerd.
- Ook Mega Voices kunnen worden omgezet: Er worden dan alleen de notenwaarden getransponeerd, die geen geluideffect veroorzaken.
- Het proces van het Transponeren, Mut-schakelen en de selectie van een nieuwe toonsoort zal slechts door te klikken op de OK-knop worden uitgevoerd. Met de knop "Abbreken", wordt de actie geannuleerd.

De Toonsoort instellen

op de knop "Tonart ändern" is het mogelijk om voor het MIDI-bestand, een nieuwe toonsoort toe te wijzen. PSRUTI probeert vervolgens op basis van de noten van het laatste akkoord de toonsoort te berekenen en beveelt deze vervolgens aan. Deze toonsoort kan echter worden gecorrigeerd door de gebruiker. Het MIDI-bestand bevat dan het als zodanig aangepaste toonsoort-Event en indien nodig wordt het ingevoegd. PSRUTI stelt geen toonsoort voor wanneer het MIDI-bestand al van meet af aan meer dan een toonsoort-Events bevat.

6. Verandering van tempo

Druk op de knop "**Tempo**"

Met deze functie kan het tempo van een MIDI-bestand worden gewijzigd. De aangemelde originele waarde is de maximale gebruikte snelheid van het bestand. Veranderingen worden doorgevoerd voor alle opgenomen Tempo-Events, deze worden procentueel berekend t.o.v. de originele waarde. Daarmee blijven dynamische tempowisselingen behouden. Het vastleggen van een nieuw tempo kan in percentage of in absolute waarden worden aangegeven, door het opgeven van een nieuwe maximale waarde. De input is als een geheel getal (bijv. 120) of als een decimale breuk (bijv. 81.22) mogelijk.

7. Het volume aanpassen

Controller 7 : Main Volume

Druk op de knop "Controller/Effecten"- "Controller", Anwahl"7: Main Volume".

De veranderingen vinden plaats voor afzonderlijke MIDI kanalen of met een percentage van het hele MIDI-bestand op hetzelfde moment. De werking wordt in hoofdstuk 11, "Controller" beschreven.

Master Volume

Druk op de knop "Volume"- "Master-Volume"

Met deze functie wordt de zogenaamde Master Volume SysEx ingevoerd of gewijzigd. Dit SysEx werkt in tegenstelling met de controller 7 "Main Volume" op het volume van het gehele MIDI-bestand. Als het bestand deze SysEx nog niet heeft, dan blijft na het plaatsen van de SysEx met de waarde 127 het oorspronkelijke volume bewaard. Deze kan dan alleen nog worden verminderd. Bevat het MIDI-bestand meerdere Master Volume SysEx, dan wordt een proportionele wijziging uitgevoerd.

De functie kan worden toegepast voor zowel enkele als in batch mode. In batch mode mag van te voren geen MIDI-bestand worden geladen. In dit geval moet na activering van de functie, zowel de bron als de doelmap worden opgegeven. Alle MIDI-bestanden uit de bronmap worden dan onder dezelfde naam in de doelmap opgeslagen.

Beïnvloeding van de aanslagsterkte op het volume (Velocity)

Druk op de knop "Velocity Compressor"

Veranderingen in snelheid werken enerzijds op de volume beïnvloeding, anderzijds ook op de klankkleur. De werking wordt uitvoerig beschreven in het hoofdstuk 12, "Velocity Compressor".

8 Revoicing

Druk op de knop "Revoicing", Shortcut "R" of "r"

Met deze functie kunnen de afzonderlijke aan MIDI-kanalen toegewezen geluiden, van instrumenten (voices), worden gewijzigd. Daarbij worden bij revoicing van Mega-Voices de noten automatisch verwijderd die de Mega-effecten genereerde.

In PSRUTI zijn drie methoden geïmplementeerd: "Standard Revoicing", "Voice File Revoicing" en "Revoicing met Revoicefile". Met uitzondering van "Revoicing met Revoicefile" wordt op elk kanaal, alleen de eerste definitie stem verwerkt.

Standard Revoicing

Met deze methode, wordt zoals in sequencers en ook in Keyboards, de Voices uitsluitend vermeld door Voice Bank Controller 0 (MSB), 32 (LSB) en het voice nummer (program change event), opnieuw ingesteld. Effecten die betrekking hebben op het geselecteerde kanaal, blijven ongewijzigd behouden. Het vervangt de eerste noot van in alle kanalen beschikbare Bank-Voice-Events; daarachter worden de eventueel aanwezige Voice-wisselingen niet gewijzigd. De nieuw gekozen Voice kan vooraf worden getest door het spelen van een opeenvolging van noten.

Na het selecteren van "Standard Revoicing" wordt het betreffende Revoicing-venster geopend. Voor elk van de 16 mogelijke kanalen, wordt onder bank het actuele banknummer en onder Voice het actuele Voicenummer uitgegeven.

Met behulp van een Keyboard of een synthesizer met bijbehorende instrumentdefinitiebestand voor het sequencer-programma Cakewalk/Sonar kunnen Voices, via een handige zoekfunctie of via bank-en voicenaam worden Vastgesteld. Als er geen instrument definitie beschikbaar is, kan het bepalen van de nieuwe Voice alleen worden uitgevoerd via de bank en het voice-nummer.

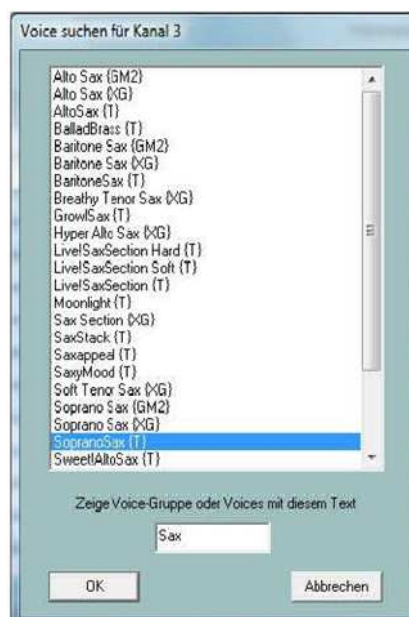
Om de database naam en Voicenaam aan te geven, van het te gebruiken Keyboard, is het aanmaken van een geschikt instrumentdefinitiebestand vereist. Voor de keyboards PSR-8000, PSR-9000, 9000Pro, Tyros, Tyros 2, Tyros 3, PSR-S700 en PSR-S900, zijn de bestanden Yamaha_kds.ins en Tyros_kbds.ins op mijn homepage (www.heikoplate.de, [hpmusic](http://hpmusic.com), downloads, CW Insfiles) als freeware beschikbaar. De bestanden voor een aantal andere keyboards kan verkregen worden via het internet, meestal ook als freeware.

Met de toets "Instrumentdefinition" onder de knop "Einstellungen" wordt het Instrument definitie bestand geladen met de geschikte instrument definitie voor het Keyboard. Deselecteren van een instrument definitie is ook mogelijk. Eenmaal geselecteerd, wordt het gedefinieerde instrument gebruikt voor latere startups van PSRUTI.

De definitie van een Voice via de zoekfunctie

Hiertoe is het gebruik van instrumentdefinitie vereist.

Met de voor het kanaal toegekende knop B (Bladeren) wordt het bladervenster geopend.



Het toont een alfabetische lijst van alle voice namen van de instrument definitie. Vanwege de omvang van de lijst, is het raadzaam om uw zoekopdracht te verfijnen door het invoeren van een zoekcriterium. In het voorbeeld, is "Sax" ingevoerd. De lijst bevat alleen nog de stem namen die deze tekenreeks bevatten, of waar in de instrumentdefinitie een verborgen groep identifier "Sax" inbegrepen is. Door te klikken op de gewenste voice, hier sopraansax {T}, en "OK" wordt dit instrument (voice) toegewezen aan het kanaal.

De definitie van een Voice, met bank-en voice namen

Hiertoe het gebruik van instrumentdefinitie vereist.

Het Revoicing-Fenster ziet er dan als volgt uit:



De verandering van de stem wordt gedaan door het selecteren van de gewenste database-en voice namen. De opgave van de bank en het voice nummer is hier ook mogelijk.

De definitie van een Voice met bank en voice nummer

Deze methode maakt het mogelijk te Revoicen als er geen instrument definitie beschikbaar is.

Het banknummer wordt berekend uit de MSB en LSB-waarden (zie Data List van Keyboard Handleidingen) volgens de formule:

$$\text{Bank nummer} = 128 \times \text{MSB} + \text{LSB}$$

- Zo heeft de Standaard-Paneelvoice Bank; MSB/LSB = 0/112, het banknummer 112;
- de Mega-Voice Bank 1 van de Tyros MSB/LSB = 8/0 heeft het banknummer $8 \times 128 + 0 = 1024$;
- de Drumkit Bank MSB/LSB = 127/0 heeft het banknummer $127 \times 128 = 16256$.

De Voice nummers, ook wel MIDI programmanummers genoemd, tellen in PSRUTI van 0 tot 127 en niet, zoals in sommige sequencers 1-128.

Opgelet: In een overzicht van de gegevens van de Yamaha keyboard modellen wordt verschillend geteld. Bij een telling vanaf 1, moet het Voice nummer worden verminderd voor PSRUTI.

De verandering van de Voice wordt gedaan door het invoeren van de gewenste bank en het Voicenummer.



Voicefile Revoicing

Met deze methode worden, niet alleen de Voice Bank en Voice nummer ingesteld, maar worden ook de geluidseffecten overgenomen, die zijn geassocieerd met deze Voice. Deze effecten worden uitsluitend bij live spelen en Songrecording op het Keyboard afgesteld; maar niet bij de Revoicing op keyboards en sequencers. Veel stemmen behouden hun specifieke geluid juist door deze effecten, zoals bij de distortion van gitaren en orgels.

PSRUTI gebruikt daarbij effect sjablonen die zijn opgenomen in de zogenaamde Voice Files.

Deze Voicefiles kunnen uitsluitend op nieuwere Keyboards worden gemaakt, zoals de Tyros, door het kopiëren van de Preset en ingestelde Custom-Voices. De op het Keyboard gecreëerde User-voices kunnen ook gebruikt worden. In

dat geval moeten door de gebruiker gedefinieerde speciale effect instellingen ook worden overgenomen in het MIDI-bestand.

Opmerking:

"Voicefile Revoicing" is niet van toepassing voor Keyboards, waardoor deze Voicefiles niet kunnen worden gekopieerd, zoals bijvoorbeeld bij PSR-9000.

Voor het eerste gebruik van "Voicefile Revoicing" is het aan te bevelen de Voicefiles van het keyboard op de PC te installeren.

Bij de Tyros is de procedure zeer eenvoudig. Voor andere Keyboards is het proces vergelijkbaar.

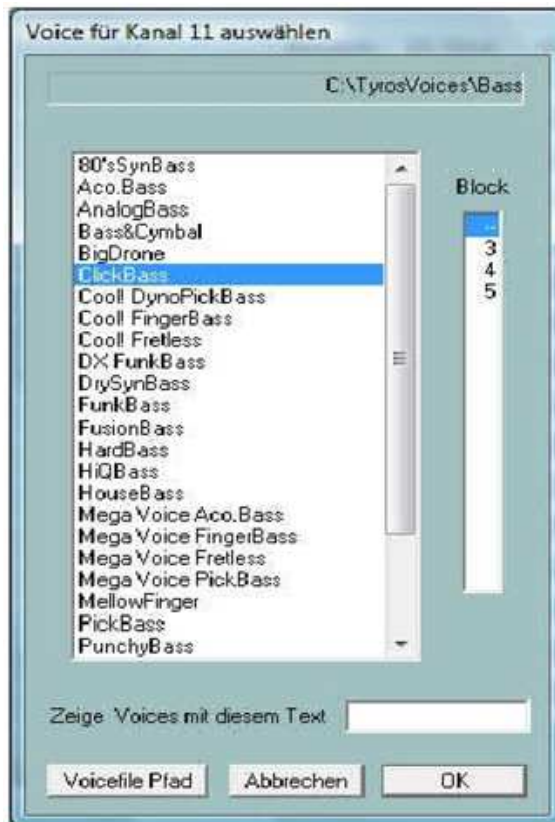
- 1 Kies een Voicegroep, zoals piano, druk vervolgens op de toets "Up".
- 2 The Voicebestanden kunnen worden opgeslagen, hetzij op een Diskette, op een memory stick, of op de Keyboard harde schijf. In het laatste geval moet worden gewisseld van Preset naar HD. Op de harde schijf, wordt met "New", de map "TyrosVoices" gemaakt. Verander weer van HD1 naar Preset.
- 3 Op het display zijn alle mappen van de Preset-voicegroepen zichtbaar.
- 4 Copy-ALL-druk op OK. Van Preset naar FD of wijzigen naar HD1. Zoeken op harde schijf naar "TyrosVoices ". Het scherm is leeg.
- 5 Met "Paste" wordt het wijzigen van de Voice bestanden gestart. Dit proces duurt ongeveer 15 minuten.
- 6 De harde schijf-map, TyrosVoices moet nu worden getransporteerd naar de PC. Met nieuwere Keyboards gaat dit het snelste met de USB-aansluiting. Bij het transport op diskette of Memory Stick worden op de PC alle mappen van datadragers op de schijf gekopieerd naar een voor te bereiden PC-map TyrosVoices.

Na deze voorbereidingen kan het Revoicen beginnen.

Met de knop " VoiceFile-Revoicing " verschijnt het volgende venster.



Net als in het Standaard-Revoicen-venster zijn de namen van de in het file ingestelde Voices pas na aanmelding van een Cakewalk instrument definitie zichtbaar ("Settings" - "Instrument Definition"). De Revoice wordt geactiveerd door op de toets "R" te drukken.



Het venster toont de toestand na het kiezen van de Voice File map " TyrosVoices - Bass". Er zijn allerlei Voices beschikbaar die kunnen worden geselecteerd op het Keyboard onder de voorkeuzetoetsen bas. Sinds PSRUTI de naam Voice ontleent uit de naam van het corresponderende voice-bestanden, komen hier af en toe kleine afwijkingen voor van de originele voice naam. Door te klikken op een Voicenaam en het eventueel opgeven van een bloknummer zal het Revoicen worden voorbereid voor een geselecteerde kanaal.

Effect-Blokken en Bloknummers

Voor de uitvoering van bepaalde zogenoemde Insertion-Klang-Effekte, heeft elk Keyboardmodel een scala aan hardware "Digital Signal Processors" (DSP's) beschikbaar. De Tyros heeft bijvoorbeeld daarvoor vijf DSP's, die door zogenaamde effectbloknummers worden geadresseerd. De blok nummers 1-5 van Tyros corresponderen met de DSP's 2 tot 6 - zie speciale Data List van Keyboards. Standaard is het aantal beschikbare bloknummer ingesteld op 5, maar dit geldt niet voor alle keyboard modellen -zie DataList. Onder "Einstellungen" - "Spezielle Einstellungen" moet indien nodig, het aantal effectBlokken voor Insertioneffekte worden veranderd. Tegelijkertijd moet ook worden ingesteld, welk effect blok, Vocal Harmony (MIC), daarvoor verantwoordelijk is.

Een juiste afstelling is belangrijk en noodzakelijk voor vele functies, want anders kan het bewerken met PSRUTI leiden tot ongewenste resultaten.

Elk voice-bestand bevat nu onder andere Effect-Events, een Eventsjabloon (template), een aan de Voice toebehorende Standaard Insertion Effect en een nog niet ingedeeld effect blok, dit is vereist wanneer het effect actief moet worden. Aangezien het aantal blokken niet voldoende is voor alle 16 kanalen, moet je spaarzaam zijn met de toekenning van effect blokken. Het wordt aanbevolen om alleen het kenmerkende melodie-voices-blok een effect toe te wijzen. Dit wordt gedaan door het toewijzen van een bloknummer. Echter, de voice-bestanden bevatten niet alleen een Insertion-Effect-Sjabloon, maar ook een aantal andere Voice-specifieke Effect-Events, zodat in de niet-dominante stemmen, hiervan kan worden afgezien zonder veel verlies van kwaliteit t.o.v. met toewijzing van effect blokken.

De kolom "+ Control"

De voice-bestanden bevatten ook opdrachten van de Controller-Events, bijvoorbeeld 91: Reverb zend niveau of 71: Harmonische inhoud. Als "+ Control" is aangevinkt, worden de in het oorspronkelijke MIDI-bestand aanwezige opdrachten overschreven door het Voice-bestand. Door het verwijderen van de vinkjes, blijven de oorspronkelijke waarden behouden. Er kan geen algemeen geldende aanbeveling voor de ene of de andere methode worden gedaan.



In het voorbeeld is het Revoicen ingesteld via Voice bestanden voor alle kanalen. Er zijn twee effect blokken ingesteld. Tot aan de Voicename " FunkEp " zal de originele controller niet worden overschreven. Het geluid van de nieuw ingestelde voices kunnen vooraf worden getest door het spelen van een opeenvolging van noten. De werkelijke Revoicing zal alleen uitgevoerd worden als dit met de knop "OK" wordt doorgevoerd. De nieuwe bank en Voice nummers zijn pas daarna weer zichtbaar.

Aanwijzingen:

Als het oorspronkelijke MIDI-bestand geen speciaal Reverb-Type bevat, dan wordt het Reverb-Type op Hal 3 ingesteld.

De intensiteit moet door de gebruiker met de controller 91 aangepast worden, voor de specifieke kanalen Reverb Send Level.

Als het oorspronkelijke MIDI-bestand geen specifieke definitie met het type chorus heeft, dan wordt het Chorus type op Chorus 3 ingesteld. De intensiteit moet door de gebruiker met de controller 93, Chorus Send Level voor specifieke kanalen worden aangepast.

Als het oorspronkelijke MIDI-bestand geen Variatie-Systeem-Effect heeft, wordt een standaard Variatie-Systeem-Effect ingevoegd. De intensiteit moet door de gebruiker met de controller 94, kanaalspecifieke Variation-Send-Level, worden bijgesteld.

Door het toekennen van een Bloknummer wordt bovendien een DSP-Insertion-Blok gemaakt. De intensiteit van de insertie effecten wordt bepaald via een SysEx Dry/Wet.

Na het uitvoeren van Voicefile-Revoicens, kan de intensiteit van het Effect veranderen. Zie ook Hoofdstuk 11, "Controller en Effecten", Effecten.

Omdat de Dry/Wet SysEx meestal goed is ingesteld, moeten de controllers 91, 93 en 94 waarden bevatten die groter zijn dan nul, zodat het effect ook werkt. Het voorbereide Standaard-Variation-System-Effect is niet erg overheersend, dus kun je zonder meer de waarde op 60 en hoger zetten. Als de Controllers op sommige kanalen al bezet zijn met waarden groter dan nul, kan worden aangenomen dat het MIDI-bestand reeds vergelijkbare effecten bevat. In dit geval is het meestal gunstig om alle ingestelde waarden te behouden, omdat anders ongewenste effecten geproduceerd worden op andere kanalen..

Bij het selecteren van +Ctrl worden onder andere, de in de Voice-file aanwezige controller 91, 93 en 94 ingevoegd. In veel gevallen zal dit niet nodig zijn, zo is ook de voorinstelling. Hier moet het effect worden gecontroleerd en indien nodig aangepast worden. De "Dry/Wet" instellingen zijn in ieder geval overgenomen uit het VoiceFile.

Voices aanpassen met Revoicefile

Met deze functie kunt u van een MIDI-bestand, enkele of alle Voices vervangen, zoals gespecificeerd door de gebruiker.

Daartoe moet de gebruiker eerst een sjabloon, een zogenaamd Revoicefile voorbereiden. Dit bestand bevat informatie over welke Voices worden vervangen door welke andere Voices.

Voorbeeld van een Revoicefiles voor twee Voices

=====

Revoicefile voor twee piano's

```
[Start revoicelist ]
# 000-000-000 : # 000-112-003 ; Aco Grand Piano : Honky Tonk
# 000-000-001 : # 000-113-002 ; Bright Piano Aco : CP80
[ Einde lijst ]
```

=====

De Voice-opdrachten worden geïnitieerd door de regel [start revoicelist] en door [einde lijst] afgesloten. De tekst die daarvoor of daarna wordt ingevoerd, wordt gezien als Commentaar. Tekst na de ';' is ook commentaar. Een Voice wordt gedefinieerd door drie waarden: MSB, LSB en Voicenummer. PSRUTI oriënteert zich hierbij op Keyboard-display: # <MSB> - <LSB> - <Voicenummer>.

Elke deelwaarden moeten met drie cijfers worden aangegeven. Links van ':' wordt de te vervangen Voice en rechts wordt de nieuwe Voice gespecificeerd. In het bovenstaande voorbeeld zou alle Aco Grand Piano door Honky Tonk en al Bright Aco Piano door CP80 moeten worden vervangen.

Opgelet: PSRUTI telt Voice nummers vanaf nul, sommige Keyboards vanaf een. In dergelijke gevallen, moet het op het Keyboard aangegeven Voice-nummer worden verminderd met een.

Revoicefile-Revoicing vervangt zowel de voor de noten als voor het notenbereik beschikbare Voice-instellingen. De Voice-effecten worden niet veranderd net zoals bij de Standaard-Revoicing.

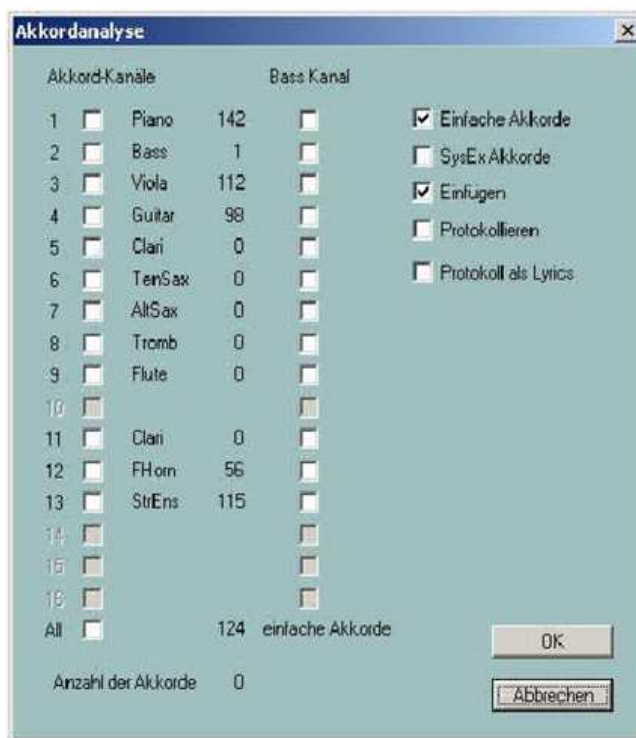
Revoicing met Revoicefile, kan zowel in enkelvoudige als in batch mode worden toegepast. In batch mode mag van te voren geen MIDI-bestand worden geladen. In dit geval moet na activering van de Revoicing functie zowel de bron als de doelmap worden opgegeven. Alle MIDI-bestanden uit de bronmap worden dan onder dezelfde naam in de doelmap opgeslagen.

9. Akkoorden en Liedteksten

Bereken akkoorden

Druk op de knop " Akkorde berechnen "

PSRUTI bepaald uit de noten van een of meer kanalen, het harmonie verloop en produceert een Protokol ("Protokoll", zie ook "Akkorden / Lyrics ein-/auslesen") of voegt overeenkomstige Chord-Events in ("Einfügen"). Het wordt opgeslagen of als meta gebeurtenissen of als akkoord SysEx, zie hierboven.



Het door invoegen van akkoorden, als Meta-Events nieuw gecreëerde en opgeslagen MIDI-bestand, kan niet meer worden bewerkt met sequencersoftware die het Yamaha XF format niet kent en omdat deze programma's in bijna alle gevallen, de XF Meta-Events en ook de akkoorden verwijderen.

De bijgeplaatste akkoorden worden niet aangegeven bij het afspelen, als het Keyboard niet in staat is om het MIDI-formaat XF van YAMAHA uit te voeren. Dit is vooral het geval met Keyboards van andere fabricaten.

Door te klikken op de kanalen die betrekking hebben op Akkoord-Boxen, worden een of meer kanalen gespecificeerd, de noten worden beoordeeld op akkoord erkenning. In aanvulling op de akkoord kanalen, kan een baskanaal worden gespecificeerd: in het geval dat een noot op positie van een akkoord ligt van dit kanaal wordt een Bass-Noot-Akkoord ingevoerd (bijvoorbeeld C/A).

Bij het selecteren van "All" worden alle kanalen gebruikt voor het vinden de sporen van een akkoord. "All" biedt in algemeen teveel akkoorden. In veel gevallen, is een controle van de ingeschreven akkoorden met de Chord Tekst Editor of Quantiseren akkoorden zinvol, aangezien daardoor het aantal wordt gereduceerd.

In het venster wordt het aantal gevonden akkoorden van de geselecteerde kanalen altijd bewaard. Goed geschikt voor akkoord analyse, zijn kanalen waarop polyfone Pads, of de begeleidende akkoorden zijn te vinden. Onder bepaalde omstandigheden, worden door toevoeging van een basstem voor zover deze niet als Baskanaal wordt opgegeven, andere akkoorden gevonden. Een bas kanaal moet op de beats uitsluitend noten bevatten die ook geschikt zijn als baslijnen. Bevat het MIDI-bestand geen voor een zinvolle akkoorddetectie geschikte kanalen, dan worden geen of soms niet zinvolle akkoorden getoond. Dit kan het geval zijn met pure pianomuziek, of Jazz- nummers en bij het selecteren van ongeschikte kanalen. Vanuit een of twee stemmen gespeelde geluiden regisseert PSRUTI alleen onder zeer specifieke omstandigheden harmonieën.

In veel gevallen, zijn de vanuit MIDI-bestanden afgeleide harmonieën complex en niet na te spelen. Indien echter, zoals standaard het vakje "Einfache Akkorde" is geselecteerd, worden vereenvoudigde akkoorden gegeven. Zijn de akkoorden gepositioneerd op de verkeerde beats, dan geeft hier "akkoorden quantizeren" in veel gevallen verbetering van het resultaat.

Het kwantificeren van akkoorden

Druk op de knop " Akkorde quantizeren "

In de voor akkoorddetectie geschikte kanalen zijn akkoordnoten soms alleen op de tweede tel aanwezig in de maten. De positie van de akkoorden kan vaak worden verbeterd met kwantificering.

De functie kan ook handig zijn als er te veel akkoorden zijn te vinden in het akkoord herkenning. Bij het Akkorde-quantizeren worden akkoorden alleen op de Beats verschoven, naar waar nog geen akkoord staat. Het te verschuiven akkoord zal anders worden gewist.

De volgende positionering details zijn mogelijk :

- 1 Op de eerste tel van elke maat. Handig wanneer max. een akkoord wordt gespeeld op de beat.
- 2 Op beats met oneven ritme nummers.
- 3 Alle beats zijn toegestaan. Sinds PSRUTI altijd haar berekende akkoorden op beats positioneert, is het in dit geval alleen zinvol voor de met andere methoden ingevoerde akkoorden.

Normaliseren akkoorden

Druk op de knop : "Extra" - "Normaliseren " Akkorde

Bij het opnemen van Keyboard MIDI-bestanden worden vaak weinig zinvolle akkoorden uitgegeven bijvoorbeeld, Dm/Dm of A/G1+8. Door Normalisatie worden deze vervangen, in dit voorbeeld, door de akkoorden Dm of A/G.

Over Regeleinden en Pagina-einden

Newline (Linefeeds) en paging (Newpages) zijn speciale lyric-Events.

Linefeeds zorgen er voor, dat de volgende liedtekst lettergreep wordt weergegeven in de volgende regel. PSRUTI biedt Linefeeds door het teken "/", intern wordt hex 0d gebruikt.

Door NewPage opent zich een nieuw Lyric venster. De volgende liedtekst begint dan op de eerste regel. PSRUTI biedt Newpages door het teken "<", intern wordt hex 0a gebruikt.

Veel Keyboard modellen en ook PSRUTI Play en Druken voeren paginawissel niet uit, in plaats daarvan, wordt een geleide uitgevoerd.

Line-feeds en Newpages moet als lyricEvents worden uitgevoerd, waarvan de positie tussen en op een bepaalde afstand van de omringende liedteksten-Lyrics wordt opgeslagen.

Liedteksten met akkoorden Protocolleren

Druk op de knop "Drucken"

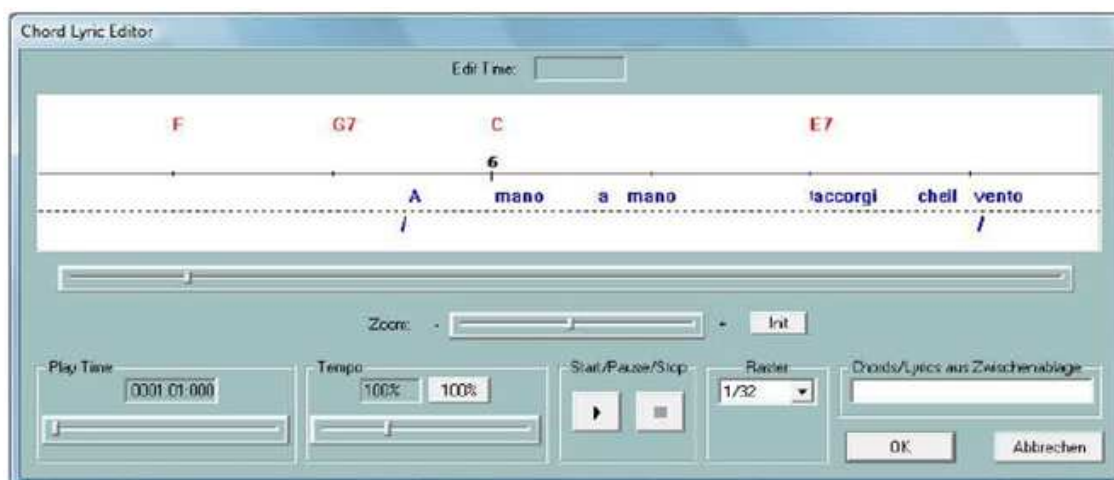
Zijn er in het MIDI-bestand liedteksten (Lyric-Events) en Newline/of Akkoorden (XF akkoord-Events) opgenomen, dan kan hiermee de tekst met de akkoorden in een tekstbestand worden opgeslagen en vervolgens worden afgedrukt. De opbouw stemt overeen met die van het Play-karaoke-venster. Als het bestand met andere tekstverwerkingsprogramma's, zoals Microsoft Word, geformatteerd is, dient een niet-proportioneel lettertype (Courier of Lucida Console) te worden gebruikt, zodat de akkoorden correct gepositioneerd blijven in de tekst.

"Drücken" kan zowel afzonderlijk als in batchmodus worden gebruikt. In batch mode mag van te voren geen MIDI-bestand worden geladen. In dit geval moet na activering van "Drücken" zowel de bron als de doelmap worden opgegeven. Alle MIDI-bestanden uit de bronmap worden dan onder dezelfde naam in de doelmap opgeslagen. de. Het analyseert alle MIDI-bestanden uit de bronmap en als tekstbestand gevuld met een tabelvorm weggeschreven. Het wordt aanbevolen om met Word of Excel, de tabel in het tekstbestand een aantrekkelijke lay-out te geven.

De Chord Lyric Editor

Druk op de knop " Editor"

De Chord Lyric Editor maakt een overzichtelijke wijziging, verwijderen en invoegen van akkoorden (akkorde), lyrics (lyrics), liederkst-End-of-line "/" en pagina-einden " < " mogelijk.



In wit gedeelte van het venster wordt een tijdelijk uitgesnede deel van het MIDI-bestand weergegeven. De cijfers en het aantal markeringen op de zwarte songlijn, zijn de maatnummers. Bovendien worden de gegevens, opgeslagen in het MIDI-bestand, Akkoorden in rood weergegeven. Onder de Song-lijn verschijnen de liederkst lettergrepen in het blauw. Lijn-en pagina-einden en voor zover ze deel uitmaken van de teksten zelf, verschijnen deze onder de tekst.

Het getoonde uitsnede deel van het MIDI-bestand kan worden verschoven door met de scrollbalk direkt onder de editor schuifbalk te schuiven of met het muiswiel te draaien.

Gebruik de zoombalk om de grootte van het uitsnede deel te wijzigen. Dit is vooral handig als Lyric lettergrepen in de File tijdelijk te dicht bij elkaar staan.

Verschuiven van Events

Door te klikken met de linker muisknop op een akkoord, een liederkst lettergreep, regel of pagina-einde en dan slepen met de muis cursor terwijl u de muisknop ingedrukt houdt, zal de positie van het Event veranderen.

Tijdens de verplaatsing wordt de tijd positie op "Edit Time", als een maat-tel vinkje aangegeven. Met raster kan worden bereikt dat alle gebeurtenissen tijdens het verplaatsen op de beat op vaste noten posities (1/4 , 1/8 , 1/16 , 1/32) komen te staan. Met " --- " is iedere tijdpositie toegestaan.

Veranderen en verwijderen van Events

Door te klikken met de **rechtermuisknop** op, een akkoord, een liederkst lettergreep, regelwisseling of nieuwe pagina, opent zich een nieuw venster.



Met de daarvoor bedoelde velden kan de liederkst of het akkoord en de positie van het Event worden gewijzigd. Met akkoord tekst moet op de juiste spelling worden gelet, zie Hoofdstuk 9. "Akkoorden en teksten in en uitlezen". De opgave van bas-noot akkoorden, bijvoorbeeld G / F # is toegestaan.

Met de knop "Verwijderen", wordt het geselecteerde Event verwijderd. Zeilenwechsel en Neu Seiten kunnen alleen hier worden verwijderd.

Events toevoegen

Door met de rechter muisknop op een lege plaats te klikken, kan een akkoord, een liedtekst lettergreep, een regeleinde of een pagina-einde worden ingevoerd. Op basis van de positie van de muiscursor wordt beslist welk type Event wordt ingevoerd.

Opmerking : Pagina-einden worden niet door alle Yamaha keyboards geïnterpreteerd. Ook afspelen van PSRUTI houdt geen rekening met pagina veranderingen.

Controle door het spelen van het MIDI-bestand

Met de launch toetsen (zwarte driehoek) en Stop (zwart vierkant) kan het MIDI-bestand altijd worden afgespeeld om dit te controleren. De weergavepositie (speeltijd) en de afspeelsnelheid kan geregeld worden door de twee schuifbalken. Bij het afspelen wordt gestopt door op de (twee verticale balken) afspelen/pauzeknop. In deze toestand kunnen de Events worden bewerkt en de uitsnede van het editor venster gewijzigd worden.

Start en pauze kan ook worden uitgevoerd door het indrukken van de spatiebalk.

De wijzigingen zijn niet permanent totdat de knop OK wordt ingedrukt.

Verplaats regels en pagina-einden

Druk op de knop "**Zeilenwchsel**"

Het gebruik van lijn -en pagina-einden in de teksten (lyrics) wordt gebruikt voor tekststructureren in het Lyricvenster van het Keyboard. Hiermee is aangetoond dat een voldoende grote afstand van de tekstlettergrepen van deze Events tot betere resultaten leidt op het display.

De "**Verschieben um**" het getal geeft de afstand aan (aantal tikken) van de zinnen of Pagina verandering van de eerstvolgende Lyric. Een tikgetal dat groter is dan de halve afstand van de omringende Lyricslettergrepen worden dienovereenkomstig verkort.

De "**Verschieben auf**" PSRUTI zet indien mogelijk deze Events zo uit, dat ze na de laatste en voor de volgende Lyric op de opgegeven tikposities tussen twee tellen komen te liggen .

Offset Lyrics vastleggen

Met een speciale Meta-Event (Cuepoint \$Lyric: 1 : <offset> : L1) kan bereikt worden, dat de weergave van Songteksten, eerder op het Keyboard wordt weergegeven, dan in de feitelijke positionering in het MIDI-bestand wordt aangegeven. Daartoe is het vereist dat onder "Einstellungen" - "Spezielle Einstellungen" het Indienen van dit Meta - Event wordt ingeschakeld, anders is er geen invoegen mogelijk. Bij gebruik van de Meta - Events kan, vooral bij snelle nummers, het voorkomen dat het zingen van de tekst makkelijker wordt. Specificatie is in aantallen van tikken. Standaard is nul. Bij het afspelen met PSRUTI wordt een Lyric offset niet verwerkt.

Definieren van Fill Lyrics

Druk op de knop "Einstellungen" - "Fill Lyrics"

"Fill Lyrics" geeft, onder andere het moment van akkoordwisseling aan. De Fill Lyrics verschijnt bij de songweergave. Op het Keyboard of bij PSRUTI worden deze weergegeven als korte strings, gesynchroniseerd met de maattikken in het nummer (beats).

Er zijn vier soorten Fill Lyrics te onderscheiden, Beat-Lyrics op de eerste tel van de maten (beat), End-Lyrics op de laatste tik van de maten Beat Lyrics in de maten en Line Feed Lyrics tot een vooraf bepaald aantal tikken na de laatste fill- Lyric van elke maat. Line Feed Lyrics bevatte geen zichtbare tekst, maar slechts een regeleinde-Event (hex 0d). " Fill Lyrics " worden als regelinvoercode-teksten, impliciet opgeslagen. Als standaard geldt:

Takt-Lyric :	Een punt gevolgd door twee streepjes gevolgd door een spatie.
Beat-Lyric :	Drie streepjes gevolgd door een spatie.
End-Lyric :	Drie streepjes.
LineFeed-Lyric:	30 tikken na End-Lyrics of na de laatste tel van elke maat.

De strings van Fill Lyrics kan onder "instellingen" worden veranderd. Het is belangrijk dat de start van de string, moet worden afgebakend met aanhalingstekens. Maat en Beat- teksten moeten eindigen met een spatie, maar niet het End-Lyric.

De verschuiving van de linefeeds na de End-Lyric wordt door het vakje aan te vinken en het specificeren van een nummer geactiveerd. Een aantal tikken van 30 tot 120 is in de meeste gevallen zinvol.

Indien gewenst, worden Fill Lyrics zo gedefinieerd, dat ze alleen aan het begin van elke maat worden ingevoegd. Daartoe moeten beat en End Lyric door respectievelijk " " (twee, direkt opeenvolgende, dubbele aanhalingstekens) worden afgebakend.

Opgelet : Niet elke teken kan op het Keyboardscherm worden weergegeven.

De nieuw gedefinieerde Fill Lyrics gelden vervolgens voor alle volgende toevoegingen en zelfs na een reboot. De originele definitie wordt weer hersteld met de knop "Voreinstelling".

Het is mogelijk voor een Takt-Lyric , Beat-Lyric , End-Lyric en LineFeed-Lyric drie onafhankelijke Instellingen, Gebruiker 1, Gebruiker 2 en Gebruiker 3 te definiëren, en het later, indien nodig in te stellen door plaatsing van een corresponderend vinkje.

Invoegen van Fill- Lyrics

Met deze functie worden de onder Einstellungen - Fill-Lyrics geactiveerde (User 1, User 2, of User 3) Fill-Lyrics ingevoegd. Hier kunnen de gebruiker gedefinieerde instellingen worden gewijzigd. Als het bronbestand geen liedteksten bevat, worden de Fill-Lyrics vanaf bar 2 op alle Beats geplaatst, voor zover Takt- , Beat- en End-Lyric met tekens worden gedefinieerd.

Als het bronbestand wel Liedteksten bevat, dan kan de wijze van opslag van Fill-Lyrics gevarieerd worden ingesteld:

Niet op Lyrics

Er zijn alleen daar Fill-Lyrics geplaatst, waar geen teksten zijn tot de volgende beat.

Niet in Beats met Lyrics

Er worden Fill-Lyrics ingevoegd op alle beats waarop er geen Liedtekst lettergrepen liggen.

Niet in Takten met Lyrics

Deze methode wordt aanbevolen: er worden alleen Fill Lyrics geplaatst, als hele maten geen teksten bevatten.

De functie "fill-Tekst" kan zowel in de enkele als in batch mode gebruikt worden. In de Batch-modus mag van te voren geen MIDI-bestand worden voorgegeladen. In dit geval moet na het activeren van de functie een bron en een doelmap worden opgegeven. Dan worden alle MIDI-bestanden uit de bronmap bewerkt en onder dezelfde naam in de doelmap opgeslagen.

Fill- Lyrics löschen

Fill-Lyrics zijn terugkerende strings die precies op Beat posities worden opgeslagen.

In de drie invoervelden van verschillende Fill-Lyrics gespecificeerd worden die met OK verwijderd worden in een passage van het MIDI bestand.

De ingevoerde Fill-Lyrics moeten worden opgenomen tussen de dubbele aanhalingstekens, zoals getoond in de afbeelding.

Bijvoorbeeld , " ** " of " + + + " .

Dubbele gegevens zoals in de afbeelding zijn onschadelijk.

De tot de Fill- Lyric behorende nieuwe regel wordt verwijderd.



Akkoorden en teksten invoegen met het programma " Lyrics Editor" door Andreas Duncker

Met de hierboven beschreven Chord Lyric Editor, is het mogelijk om akkoorden en teksten toe te voegen.

Andreas Duncker heeft met de "Lyrics Editor" een freeware programma gemaakt waarmee het toevoegen een stuk eenvoudiger wordt gemaakt. Op basis van een vooraf opgegeven Lyrics of liedtekstbestand wordt dit regel voor regel, woord voor woord, of lettergrepengewijs, gekopieerd naar het Windows Klembord, waar PSRUTI deze dan leest en bewerkt. De procedure voor het invoeren van akkoorden is vergelijkbaar.

De Lyrics Editor kan worden gedownload vanaf de homepage <http://www.aduncker-musikunterricht.de/>.

Ga als volgt te werk:

De gebruiker heeft een tekstbestand beschikbaar die regel voor regel de liedteksten bevat.

Onderstaand een eenvoudig voorbeeld:

Im Schiff vorn der Ritter, panzerbewehrt,
stützt finster sich auf sein langes Schwert.
Hinter ihm, von der hohen Geistlichkeit,
steht Jürgen, der Priester, beflissen, bereit.
Er reibt sich die Hände, er bückt den Nacken.

Deze tekst zal worden geladen met de Lyrics Editor en weergegeven in een editor venster . De tekst kan dan noch worden bewerkt. Aan het eind van elke regel wordt automatisch de voor PSRUTI vereiste end of line " / " toegevoegd. De tekst zal nu zoals gewenst regel voor regel of woord voor woord in het klembord worden opgeslagen. De doorschakeling gebeurt met de spatiebalk.

De originele teksten hebben, zoals in dit voorbeeld, meestal geen lettergreep onderbreking.

Maar van woorden kunnen lettergrepen worden gescheiden door het invoegen van koppeltekens tussen lettergrepen, bijvoorbeeld, pan-zer-be-wehrt, in dit geval zullen de liedteksten dan lettergreepsgewijs worden overgedragen.

Een automatische woordonderbreking van een bepaalde tekst kan zeer snel en comfortabel worden, gedaan met het freeware programma Karakan van Edwin van Veldhoven. Karakan bevat de regels van de Woordafbreking voor 12 talen. Zie hpmusic: <http://www.heikoplate/mambo> onder Good Links - International (werkt niet feilloos in windows 7)

Het aan de oorspronkelijke tekst in Karakan geïmporteerd , introduceert de " Afbreking " (woordafbreking) door , en slaat het resultaat op als zogenaamde STF bestandsextensie. Stf uit . In het nieuwe bestand woordafbreking wordt uitgevoerd . Een STF -bestand is een tekstbestand dat begint met een zogenaamde STF header die Karakan intern gebruikt. In PSRUTI and Lyrics Editor, heeft deze header geen betekenis. Hij wordt ook niet getoond door de Lyrics Editor in het venster Bewerken.

De Lyrics Editor geeft nu de met Karakan bewerkte teksten als volgt:

Im Schiff vorn der Rit-ter, pan-zer-be-wehrt,
stützt fin-ster sich auf sein lan-ges Schwert.
Hin-ter ihm, von der ho-hen Geist-lich-keit,
steht Jür-gen, der Prie-ster, be-flis-sen, be-reit.
Er reibt sich die Hän-de, er bückt den Nacken.

Je moet de tekst opnieuw controleren en corrigeren indien nodig , in dit geval in de plaats van de Nacken door Na - cken of door Nak - ken.

Om de liedteksten in te voeren moeten gelijktijdig programma PSRUTI en Lyrics Editor worden gestart en verder als volgt te werk gaan:

- Met PSRUTI laad u het te bewerken MIDI- bestand en opent het Editorfenster.
- In Lyrics Editor worden het als TXT-of STF-bestand beschikbare teksten geladen. Met de knop "silbenweise" of "zeilenweise" worden de teksten regel voor regel in een transmissie-venster weergegeven. Door met de muis te klikken op de eerste Lyric, die is gemarkeerd, wordt deze vervolgens automatisch naar het klembord gekopieerd.
- Je wisseld naar PSRUTI, door gelijktijdig de Ctrl-toets en de linker muisknop in te drukken (cursor onder de horizontale tijdslijn), zal de zangtekst in het invoervenster (rechtsonder) worden weergegeven. De bijbehorende tijd positie (maat: tel : tik) verschijnt bovenaan. Zonder de muisknop los te laten, kan de positie nog worden veranderd door de cursor te verplaatsen. Alleen als je de muisknop los laat wordt de Lyric goedgekeurd en weergegeven . De positie kan later nog worden verplaatst met de linker muisknop (zonder Ctrl).
- Met de linker muisknop wordt vervolgens in de Lyrics-Editor een volgende of ander Lyric aangeklikt, en de procedure wordt herhaald. Voor sequentiële doorschakeling, kan eenvoudiger gebruikt worden gemaakt van de spatiebalk.

Akkoorden kunnen ook worden ingevoerd met behulp van deze methode. Daartoe bereid men een tekstbestand voor, dat de akkoorden bevat in de toegestane spelling. Akkoorden zijn van elkaar gescheiden door spaties of End of Line. Aan het einde van de regel kan het karakter " / " niet worden gebruikt.

Voorbeeld :

C
D^b
D#9 Am7 G7
F

De akkoorden worden met de knop "Akkorde" in het transfervenster gekopieerd. Met de knop " Prüfen" kan worden gecontroleerd of de akkoorden foutloos zijn.

Met de Lyrics Editor, kunnen veel gemakkelijker de juiste akkoorden sequenties worden gemaakt en ook worden opgeslagen. Hiervoor klikt men in het linker Akkoord-venster (root) op de akkoordnoot bijvoorbeeld G en vervolgens in het rechtervenster met dubbelklikt op het type, zoals m7.

Als er akkoorden zoals "C" zijn moet het lege typevenster of gewoon de akkoordnoot dubbel worden aangeklikt.

De transfer naar het klembord wordt gestart, zoals bij de Lyrics, door te klikken op het eerste akkoord in het rechter venster en wordt dan doorgeschakeld met de spatiebalk.

Het toevoegen van een nieuw akkoord in het MIDI-bestand vindt plaats in PSRUTI door op Ctrl+klikken boven de songlijn, maar anders dan bij Lyrics. Ongeoorloofde akkoordnamen worden genegeerd door PSRUTI zonder foutmelding.

Bij het invoegen van Lyrics met Lyrics Editor, zijn de End-Of-Line " / " in de laatste regels van de tekst opgenomen. Het wordt aanbevolen, om deze End-Of-Line met de PSRUTI functie "Zeilenwechse ändern" te scheiden van de eigenlijke liedteksten.

Quantiseren van Lyrics

De informatie van lyrics (lyrics lettergrepen) die is opgeslagen in een MIDI-bestand worden hiermee op de eerstvolgende kwart, achtste, achtste-triool of zestiende noot gepositioneerd. Daarmee kan in vele gevallen de positie van de akkoorden in het karaoke- scherm worden verbeterd. Het wordt aanbevolen om met de zestiende-Auflösung te beginnen en alleen meer te quantiseren indien nodig. Het positioneren van akkoorden verschuift zangteksten op de akkoord positie, die in de buurt van het Akkoord-Events zijn gelegen.

Lyrics aan noten

Deze functie maakt het inlezen mogelijk, van gegevens die in een bestand Liedtekst Lettergrepen opgeslagen zijn en bevestigd individuele lettergrepen aan de noten van een daarvoor geschikte MIDI-kanaal. De noten van dit kanaal moet exact de noten bevatten die ook te zingen zijn, vooral moet het aantal noten met het aantal liedtekst-lettergrepen overeenkomen. Indien dit niet het geval is, is de synchronisatie niet correct .

Het bestand dat de liedtekst-lettergrepen bevat, heeft een speciale structuur die in Hoofdstuk 10. onder "De opbouw van een Lyric-bestand" is omschreven.

Andreas Duncker Lyrics Tekst Editor L.T.E. vergemakkelijkt het genereren van deze bestanden.

De link verschijnt op de PSRUTI downloadsite van mijn homepage.

Akkoorden en liedteksten in en uit lezen

Er kunnen zowel akkoorden, liedteksten en ook beiden worden uitgelezen, inlezen en worden bewerken.

Uitlezen

Bevat het MIDI-bronbestand al lyrics (lyrics), XF akkoorden, of allebei, dan worden deze hier uitgelezen en in een tekstbestand geprotocolleerd opgenomen. Naar wens worden de teksten en/of akkoorden van de XF MIDI bron verwijderd.

Dit Protocoll-bestand, kan later eventueel opnieuw worden gelezen en na het uitvoeren van correcties, in overeenstemming met het volgende onderdeel, "Einlesen" ingelezen worden.

Door het uitlezen van de akkoorden, is het nu mogelijk, om het MIDI-bestand met algemene sequencer-software te bewerken en de XF akkoorden die verloren zijn gegaan, later weer opnieuw in te lezen. Wel moet echter worden opgemerkt, dat er dan geen maattikken mogen zijn verschoven, verplaatst of verwijderd.

De XG-optimalisatie van PSRUTI, veranderde ook de positie van de noten onder bepaalde omstandigheden en mag daarom niet tussen uit-en in-lezen worden uitgevoerd.

In sommige gevallen kan het raadzaam zijn dat de akkoorden als liedtekst en niet als een XF-Event worden opgeslagen. Wanneer een MIDI-bestand , die nog steeds alleen XF akkoorden en liedteksten noch Fill-Lyrics bevatten, moet men de volgende procedure aanhouden:

- 1 Akkoorden als Lyrics uitlezen met gelijktijdige verwijdering.
- 2 Lees dit bestand opnieuw.
- 3 Aansluitend Fill-Lyrics invoegen wordt aanbevolen.

Inlezen

De teksten en/of akkoorden van een door "Akkord errechnen" of door "Auslesen" gegenereerd tekstbestand worden met deze functie als tekst en akkoordsymbolen (Meta Events of Chord SysEx) ingevoegd. Bij het inlezen van akkoorden mag het MIDI-bestand niet reeds akkoord Events bevatten.

De structuur van het tekstbestand

Het tekstbestand voor liedteksten en akkoorden heeft een speciale indeling, daarop moet worden gelet bij het bewerken daarvan. Er is onderscheid tussen de bestanden die bij "Lyrics an noten " en "Play Record " gebruikt worden.

Voorbeeld van een tekstbestand dat lyric lettergrepen, akkoorden, regeleinden en pagina-einden bevat:

```
=====
PSRUTI Chord and Lyric Protocol
File: C:\tmp\song.mid

[start chords+lyrics]
Lyr 002:04:000 "I've "
Lyr 002:04:160 "paid "
Lyr 002:04:320 "my "
Chd 003:01:000 Gm
Lyr 003:01:000 "dues, "
Lyr 003:02:478 "/"
Chd 003:03:000 Dm
Lyr 003:03:000 "---- "
Lyr 003:03:478 "<"
Lyr 003:04:000 "time "
Lyr 003:04:160 "af"
Lyr 003:04:320 "ter "
Chd 004:01:000 Gm
Lyr 004:01:000 "time. "
Lyr 004:02:478 "/"
[end list]
=====
```

Evaluatie wordt alleen tussen de lijnen [start akkoorden + teksten] en [einde lijst] uitgevoerd. Tekst ervoor en erna het wordt genegeerd als commentaar.

Tussen [Start Chord and Lyrics] en [end list] bevinden zich regel voor regel liedtekst lettergrepen (Lyr) en akkoorden tekens (CHD). Voor en achter de zogenaamde MBT-tijd specificatie, mmm:bb:ttt (Maat:Beat:Tik) moet een spatie of een tab als scheidingsteken staan. Het aantal cijfers in de Maat:Beat:Tik zijn arbitrair, voorloopnullen worden toegestaan. Het is echter zinvol om de bovenstaande representatie gebruiken. Na de tijd specificatie op Lyr, wordt tussen aanhalingstekens Lyric of het akkoord gespecificeerd.

Opeenvolgende woorden in de liedteksten worden gescheiden door de extra ruimte, die staat voor lettergrepen in een woord. Enters kunnen worden ingevoegd als afzonderlijke Events " / " of aan het begin of einde van een liedtekstlettergreep toegevoegd worden, voorbeeld "/Love". In het laatste geval wordt het regeleinde echter door PSRUTI gescheiden en als afzonderlijke Lyric-Event enkele tikken daarvoor opgeslagen. Akkoorden worden niet tussen aanhalingstekens ingesloten.

De eerste een of twee tekens zijn de te identificeren Grondtoon (Root). Toegestane Roots zijn:

C	F# Gb
C# Db	G
D	G# Ab
D# Eb	A
E	A# Bb
F	B

Onmiddellijk aansluitend op de Root volgt het type akkoord. Hieronder staan toegestane Typen:

6	m7	dim7	M7aug	mM7b5
M7	m7b5	7	7aug	
M7(#11)	m(9)	7sus4	1+8 1+5	
9	m7(9)	7b5 7(9)	sus4	
M7(9)	m7 11	7(#11)	1+2+5	
6(9)	mM7	7(13) 7(b9)	cc	
aug	mM7 9	7(b13)	M7b5	
m	dim	7(#9)	(b5)	
m6				

De in XGWorks gebruikte Akkoord notaties worden eveneens herkent

Het is vaak zinvol na "Akkord berechnen" van de gelden akkoordsymbolen van "Chord Lyric Editor " gebruik te maken, zie hiervoor. Als alternatief is het ook mogelijk, voor een protocol van de songteksten en akkoorden met Delete weg te halen, om dit bestand aansluitend met een tekstverwerker te corrigeren, en dan aan de hand van dit songtekstenbestand of akkoorden met "Einlesen" opnieuw weer in te voegen.

Akkoorden en Lyrics opnemen

Hiermee kunnen akkoorden en/of Liedteksten tijdens het afspelen van een MIDI-bestand worden toegevoegd. Voor details, zie het volgende hoofdstuk, "Afspelen en opnemen van akkoorden en liedteksten".

10 Afspelen en opnemen van akkoorden en liedteksten.

MIDI: toongenerator instellen

Druk op de knop "Instellingen" - "MIDI"

Ongeacht de instelling in Windows kan hier een MIDI-poort gekozen worden voor PSRUTI, die ook van kracht blijft bij de volgende start van het programma. Het wordt sterk aanbevolen om een poort te kiezen waarover de MIDI-Events aan het Keyboard worden verzonden. De Windows-poort "Microsoft Wavetable SW Synth" is niet nuttig, omdat het geen rekening houdt met de geluiden en effecten van Yamaha XG. Bij gebruik van een MIDI-ondersteunende geluids of audiokaart wordt in veel gevallen deze poort aangeduid met MPU-401. Nieuwere Keyboards hebben geen MIDI-uitgang meer. In dat geval, moet de MIDI transmissie van de PC naar het Keyboard via USB plaatsvinden. Daarvoor moet u de Yamaha USB MIDI driver installeren, of gebruik een zogenaamde MIDI-USB-interface, waarvoor ook een driver wordt geïnstalleerd.

Het Venster "Play".

De Knop "Play", Hot-key "P" of "p". opent een speciaal karaoke-venster.



Afspelen van een MIDI-bestand

In het bovenste zwarte karaoke gebied wordt, voor de start de songtitel en (indien beschikbaar), de naam van de componist, de tekstschrijver en de copyright-informatie weergegeven. Tijdens het afspelen van de song wordt indien in het MIDI-bestand aanwezig liedtekst en akkoorden precies weergegeven in het venster.

Onder het karaokegebied worden alle MIDI-kanalen weergegeven. De kanalen die geen muziknoten bevatten, worden grijs gemarkeerd. Door het verwijderen of plaatsen van een vinkje in de andere kanalen, kan het spelen van de noten worden in-of uitgeschakeld. Als slechts een kanaal van een vinkje is voorzien, worden de noten van dat kanaal solo gespeeld.

Door het verwijderen en het aanvinken van het vakje "All" , worden alle kanalen uitgeschakeld of geactiveerd.

Onder het venster karaokevenster zijn ook nog meer elementen weergegeven, die verschillende functies omvatten en invloed hebben op de wijze van het afspelen van een MIDI-bestand of opnemen van akkoorden en lyrics.

Start/pauze/stop en maataanduiding

De startknop wordt aangegeven met een zwart driehoekje. Na de start verschijnen twee verticale lijnen. In deze toestand, kan het afspelen worden gestopt en daarna met dezelfde knop worden hervat. Met de zwarte vierkante gekenmerkte knop of door het invoeren van "E " of " e " wordt het afspelen beëindigd.

Als alternatief kan de spatiebalk worden gebruikt om het afspelen te starten, te pauzeren, of te hervatten.

Bij het afspelen worden in de zich rechts daarvan bevindende velden, de huidige Takt/Beat en de laatste Takt/beat van het MIDI-bestand weergegeven.

De maat positionering

Deze schuif-bar kan zowel voor als tijdens het afspelen worden verschoven voor wijzigen van de speeltijd positionering, dat wil zeggen, dat de afspeelpositie van maat en Beat, in het MIDI-bestand worden gewijzigd. De ingestelde positie wordt weergegeven in de rechterzijde van het veld en kan ook daar veranderd worden. De nieuwe positie wordt pas van kracht nadat u de muisknop hebt losgelaten. Met een snelle klik op de bar, zal het MIDI-bestand worden gestart op de ingestelde positie.

Wijzigen van Tempo en Transponeren

Voor en zelfs tijdens het afspelen kan door het verschuiven met de daarvoor bedoelde schuifbalk het tempo worden veranderd of lied worden getransponeerd.

De afspeelsnelheid kan worden gevarieerd tussen 10 % en 300 % van het originele tempo. tijdens het transponeren worden akkoordnamen niet meegetransponeerd. De tijdens het afspelen gewijzigde afspeelsnelheid en het transponeren worden niet in het MIDI-bestand opgeslagen. Door terugschuiven van de knop wordt de normale snelheid weer hersteld of de transponering uitgeschakeld. Dit kan ook door het invullen van de oorspronkelijke waarden in daarvoor bedoelde vensters.

Het volume veld

Tijdens het afspelen kan het volume van het MIDI-bestand worden verandert. Hierbij wordt een Master Volume Event uitgegeven - zie hoofdstuk 7 daarbij wordt de ingestelde parameterwaarde tussen 0 en 127 weergegeven. Het door de Volumeschuif uitgegeven Event wordt niet opgeslagen in het MIDI-bestand.

Record akkoorden en liedteksten

Deze functie wordt uitgevoerd met het veld aan de linkerkant. Hiermee kunt u in tekstbestanden opgeslagen akkoorden of liedteksten in het MIDI-bestand overdragen. Overname van de akkoorden en Lyric-lettergrepen van de bestanden, tijdens het afspelen, wordt gedaan door op de Enter-toets (Enter) te drukken.

Tekstbestanden die hierin worden gebruikt hebben een structuur die verschilt van de bestanden die met de Functie "Akkoorden/Lyrics in-/uitlezen" tot stand kwamen.

De opbouw van een akkoord bestand

```
=====
Ich hew mo1 en Hamburger Veermaster sehn
Chords

[start chordlist]
C G7 C G7 C
C C7 F C
F C G7 C
[end list]
=====
```

De akkoorden worden uit het bereik tussen [start chordlist] en [einde lijst] ingelezen. De tekst buiten dit bereik wordt behandeld als een commentaar. Akkoorden worden gescheiden door spaties of regeleinden. De End of line in het akkoord bestand zal niet een regeleinde in het karaoke-venster tot gevolg hebben.

De opbouw van een Lyric-bestand

```
=====
Ich hew mol en Hamborger Veermaster sehn
Lyrics

[start lyriclist]
Ick heff mol en
Ham-bor-ger Veer-mas-ter sehn,
To my hoo-da!
To my hoo-da!
De Mas-ten so scheef
As den Schip-per sien Been,
To my hoo da hoo da ho!
Blow boys blow,
for Ca-li-for-ni-o,
There is plen-ty of Gold
So I've been told
On the banks of Sa-cra-men-to.
[end list]
=====
```

De liedteksten worden gelezen uit gedeelte tussen [start lyriclist] en [einde lijst].

De tekst hierbuiten is commentaar. Lyric lettergrepen worden gescheiden door spaties, koppeltekens of regeleinden. Lettergrepen van een woord worden gescheiden door verbindingsstreepjes. Uit regeleinden van een songtekstbestand worden regeleinden geproduceerd in het Karaoke-venster.

Uit de volgende variant, komt elke volledige zin slechts een Lyric-Event, dat wil zeggen elke zin wordt behandeld als een enkele lettergreep. Bij het afspelen wordt de gehele zin gemarkeerd. Afzonderlijke woorden zijn hier door underscores '_' van elkaar gescheiden, die in het karaoke-venster als spaties worden weergegeven.

Een woordafbreking in de woorden, worden weggelaten.

```
=====
Ich hew mol en Hamborger Veermaster sehn
Lyrics

[start lyriclist]
Ick_heff_mol_en
Hamborger_Veermaster_sehn,
To_my_hooda!
To_my_hooda!
De_Masten_so_scheef
As_den_Schipper_sien_Been,
To_my_hoo_da_hoo_da_ho!
Blow_boys_blow,
for_Californio,
There_is_plenty_of_Gold
So_I've_been_told
On_the_banks_of_Sacramento.
[end list]
=====
```

Hoe gaat men om met het opnemen van Akkoorden of Liedteksten?



De eerste afbeelding toont de initiële toestand van het record gebied. De linker knop, de opnameknop, is dan rood. Door druk op deze knop wordt een bestand selectie venster geopend waarin een voorbereid tekstbestand met akkoorden of een gelijkwaardige Lyric-tekst kan worden geselecteerd.

PSRUTI controleert nu het geselecteerde bestand. Als het correct is opgebouwd, wordt de Opname-knop geel, en het type van het bestand, akkoorden of teksten weergegeven. Tegelijkertijd, in het rechter onderste veld wordt het eerste over te nemen Akkoord, of de eerste Lyricslettergreep, weergegeven.



De opname start bij het afspelen van de MIDI-bestand. De opnameknop wordt dan groen. Elke keer dat u op de Enter-toets drukt wordt het eerstvolgende akkoord of lyric lettergreep gelezen. De actueel weergegeven tekst beweegt van links naar het rechts onderste veld en de volgende eerstvolgende tekst verschijnt aan de rechterkant.



De opname wordt pas beëindigd:

- Als het tekstbestand wordt verwerkt,
- Wanneer het einde van het MIDI bestand is bereikt
- Als de stop toets wordt ingedrukt of de "E" of "e" wordt ingevoerd.

De opnameknop wordt geel. In deze toestand kan de opname opnieuw worden gestart; lezing begint dan weer vanaf het begin van het tekstbestand.

De gelezen akkoorden worden alleen in het MIDI-bestand overgedragen met de "Übernehmen" knop. Omdat de invoer met de Enter-toets vaak onnauwkeurig is, kunnen de posities van de ingelezen akkoorden of teksten nu gekwantificeerd of nog beter met de Chord Lyric Editor gecorrigeerd worden.

Na de overname, is de opnameknop weer rood.

In de "Record knop rood" toestand, kan het MIDI-bestand nu afgespeeld worden, de ingelezen akkoorden en teksten in het karaoke-venster worden weergegeven. Was de opname onbevredigend, dan kan deze direct weer gestart worden zonder het karaoke-venster te verlaten.

11 Controller en effecten

Druk op de knop "Controller/effecten" (hot key " C" of " c"), dit geeft toegang tot de functies "Controller" en "effecten".

Controller

Druk op de knop "Controller/Effecten" - "Controller"

Deze functie geeft toegang tot een aantal Controller-Events, zoals het volume (hoofdvolume) van een kanaal en is daar te wijzigen. Daarnaast kan de Channel Aftertouch Event bewerkt worden.

De methode wordt met behulp van het voorbeeld "7 : Main Volume" (volume) uitgelegd:

Onder "Max Wert" wordt de maximale waarde voor alle van het kanaal opgeslagen Lautstärke-Events, of de standaard voorinstelling opgeslagen, als er geen Lautstärke-Event bestaat.

Als de waarde bijvoorbeeld 100 is en de nieuwe waarde 80 wordt ingevuld, dan is deze waarde na de uitvoering de nieuwe maximale waarde. Alle andere Lautstärke-Events van het kanaal waarvan de waarden dus kleiner of gelijk aan 100 zijn, worden in de juiste verhouding, in het voorbeeld met 20 %, verlaagd. Daarmee krijgt bijvoorbeeld een Event met een waarde van 60 dan de waarde van 60 minus 20 % van 60 wordt 48. Met deze methode, wordt de dynamiek van bijvoorbeeld de Controller, fade-in/out, verkregen.

Controller-Events, die nog niet aanwezig waren, worden bij het invoeren van een waarde, tijdens de initialisatie ingevoegd.

In "Max. Wert (alle)" wordt een percentage gespecificeerd, dat gelijktijdig op alle kanalen wordt gebruikt. Bij een verhoging van de maximale waarde met 1/3 wordt het percentage dus 133 %, waardoor een reductie tot de helft met 50 % ontstaat. Het effect daarvan kan door "Übernehmen" gecontroleerd worden.

De beschreven methode is van toepassing voor alle andere controllers, die kunnen worden geselecteerd zoals voor het Channel-Aftertouch-Event.

Dit is ook een zeer nuttige toepassing voor MIDI-bestanden die werden gegenereerd op oudere modellen Keyboards zoals PSR-9000. Bij gebruik in combinatie met nieuwere Keyboards (bijv. Tyros) moeten Aftertouch-Events vanwege een te gevoeliger reactie op hoge waarden, worden aangepast. Bij maximaal-waarden van 127 helpt meestal een reductie tot 30 %.

Effecten

Druk op de knop "Controller/Effecten" - "Effecten"

Met deze functie kunnen de kanaalspecifieke intensiteit van de in het MIDI-File aanwezige, System-en Insertion-effecten, worden bewerkt. De instellingen worden, in tegenstelling tot de Functie-Controller, alleen tijdens de initialisatie van MIDI-bestanden, dwz op de noten toegepast.

Dit kenmerk heeft bijzondere voordelen, wanneer de gebruiker van het MIDI bestand, speciale XG effecten heeft toegewezen. Dit kan bijvoorbeeld handig met het SysEditor programma uitgevoerd worden, zie hoofdstuk "SysEx in-en uit-lezen". Met de PSRUTI functies " Voicefile revoicen" worden ook XG effecten in het MIDI bestand ingevoegd, waarvan de intensiteit nog kan worden veranderd.

Reverb (MIDI-event controller 91)

Hierbij wordt de intensiteit van het System-Hall-Effect beïnvloed.

Chorus (MIDI-event controller 93)

Hiermee wordt de intensiteit van het System - Chorus-Effect beïnvloed.

Variation (MIDI-event controller 94)

Hiermee wordt voor het geselecteerde kanaal, de intensiteit van een in het MIDI-bestand, het via SysEx gedefinieerde System-variations-Effect ingesteld. De verwerking is alleen mogelijk als er in het MIDI-bestand, een systeem variatie-effect aanwezig is.

Insertion (SysEx Dry / Wet)

Hiermee wordt de intensiteit (Dry/Wet), in het MIDI-bestand, via de SysEx voor het gekozen kanaal het gedefinieerde Insertion-Effect ingesteld. De verwerking is alleen mogelijk als een insertie effect voor het kanaal beschikbaar is. Bestaat voor het insertie effect geen Dry/Wet-SysEx, dan zal de toon-generator een effect-afhankelijke standaardwaarde geven, PSRUTI maakt dan gebruik van de waarde " --- ". Bij wijziging wordt een Dry/Wet-SysEx geplaatst.

12. Velocity Compressor

Druk op de knop "Velocity Compressor"

Bij het importeren van nummers met Keyboards ontstaan vaak noten met ongunstige aanslagsterkten (Velocities) : Sommige noten worden op een te hoge en anderen op te lage snelheid ingesteld. Dit kan ongewenste effecten veroorzaken, zie hieronder.

De "Velocity Compressor" kan meestal deze problemen naar tevredenheid oplossen. Voor elk afzonderlijk kanaal, zijn de volgende wijzigingen mogelijk:

1. Verwijder alle scores onder een bepaalde aanslagsterkte. Als bijvoorbeeld de gemiddelde aanslagsnelheid bij 70 ligt een kanaal, dan zijn meestal alle noten onder ongeveer 20 praktisch onhoorbaar, ze kunnen dan vaak worden verwijderd.
2. Vastleggen van een nieuwe interval voor de aanslagsnelheden van de noten van het kanaal (Min. neu, Max neu).

Zijn de oorspronkelijke aanslagsnelheid-interval grenzen bijvoorbeeld min = 40 en max = 80, dan worden met Min. neu=80 en max=100 alle aanslagsnelheden evenredig zo gewijzigd dat ze in de nieuwe interval komen te liggen. De dynamiek van het aanslagsnelheid-verloop blijft daarbij gehandhaafd.

Een vaste snelheid van alle noten van het kanaal wordt bereikt door Min en Max tegelijkertijd op de gewenste waarde in te stellen.

Hierbij moet opgemerkt worden, dat bij de YAMAHA-keyboards door het veranderen van de aanslagsnelheid om het volume te regelen, ook het geluidkarakter wordt veranderd: muzieknoden met hogere snelheid klinken hard of schel bij de meeste Voices, die met lage aanslagsnelheid zacht. In vreemde MIDI-bestanden, in het bijzonder van type GM, wordt vaak een maximum snelheid van 127 gebruikt. Omdat de Yamaha-keyboards daarop overgevoelig reageren, moet u de waarde verlagen, bijvoorbeeld naar 110.

Na het uitvoeren van de functie moet eventueel het volume van een kanaal met de PSRUTI functie "Controller" Main Volume, opnieuw worden aangepast.

13 Drum-of SFX-noten bewerken

Deze functies kunt individuele drum instrumenten of SFX geluiden voor u wijzigen of verwijderen.

Drums/SFX in dialoogvenster bewerken

Druk op de knop "Drums/SFX" - "Drums/SFX (Dialog)"

Omdat de drum of SFX-noten met naam kunnen worden weergegeven, moet een Instrumentdefinitie worden opgegeven, zie hoofdstuk Revoicing.

In het bovenste vak worden alle kanalen getoond, die zijn gebruikt met Drum-en SFX-kits. Na aanklikken van het gewenste kanaal, worden in het linker onderste venster, alle op dit kanaal gebruikte Drums / SFX weergegeven. het rechter venster bevat alle toegestane Drums / SFX. Door te klikken op een Drum/SFX in het linker en rechter venster, wordt de gewenste verandering geactiveerd. In het voorbeeld zouden alle Sidekick stereo noten vervangen worden door Brush Tap stereo. Wilt u alleen de Velocity wijzigen van een Drum/SFX, dan moet deze drum/SFX zowel de linker-en rechterkant worden aangeklikt. Als "Dynamisch" geselecteerd is, blijft het dynamische verloop van de beginsnelheid gehandhaafd, anders wordt de in "neu" aangegeven waarde gebruikt. Het in het rechterpaneel aangeklikte Drum-of SFX-Note wordt op de proef gespeeld. De Drum/SFX -Note wordt verwijderd wanneer het alleen in het linker venster wordt geselecteerd.



Bewerk Drums / SFX op basis van een template-bestand

Druk op de knop "Drums/SFX" - "Drums/SFX (Drum File)"

Met deze functie kunt u enkele, of alle Drum/SFX noten van percussie of SFX kanalen, in MIDI-bestanden, zoals door de gebruiker gespecificeerd, door andere vervangen of verwijderen. Hiervoor moet de gebruiker eerst een sjabloon, een zogenaamde drum bestand voorbereiden en implementeren. Dit bestand bevat informatie waardoor Drums bewerkt zullen worden.

Voorbeelden van Drum-Files

Drumfile für drei Drums (alle Drumkanäle, alle Drumkits)

[start drumlist]

```
C# 1 : D-1      ; Surdo Mute : Surdo Open
E0 : F0        ; Brush Tap Swirl : Snare Roll
C3 : C#3       ; Bongo H : Bongo L
```

[end list]

=====
Drumfile für drei Drums (nur Drumkanal 9, alle Drumkits)

[start drumlist]

chan 9

```
C# 1 : D-1      ; Surdo Mute : Surdo Open
E0 : F0        ; Brush Tap Swirl : Snare Roll
C3 : C#3       ; Bongo H : Bongo L
```

[end list]

- ```
=====
```
- Drumnoten ändern mit und ohne Einschränkung auf spezielle Drumkits
  - Drumnoten löschen mit und ohne Einschränkung auf spezielle Drumkits
  - Drumnoten doppel

[start drumlist]

; hier Einschränkung auf einen bestimmten Drumkanal möglich,  
; Beispiel: Einfügen der Zeile chan 9

```
#127-0-82 :: D-1 : Db-1 ; nur in Live!Brush Kit: alle D-1 in Db-1 ändern ;
#127-0-86 :: Eb-1 : G-1 ; nur in Live!Studio Kit: alle Eb-1 in G-1 ändern
C2 : G2 ; in allen Kits: alle C2 in G2 ändern
#127-0-16 :: C : - ; nur in Rock Kit: alle C löschen
F4 : - ; in allen Kits: alle F4 löschen
C#1 : + C#1 ; in allen Kits: Doppeln der selben Note auf dem gleichen Tick ;
Db5 : + D5 ; in allen Kits: Doppeln von Db5 und Ersetzen der gedoppelten
; Note durch D5
#127-0-86 :: Db5 : + D5 ; nur in Live!Studio Kit: Doppeln von Db5 und Ersetzen
; der gedoppelten Note durch D5
#127-0-82 :: C#1 : + C#1 ; nur in Live!Brush Kit: Doppeln der selben Note
; auf dem gleichen Tick
```

[end list]

```
=====
```

De Drum opdrachten worden geïnitieerd door de zin [start drum list] en door [end list] afgesloten. De tekst die daarvoor of daarna wordt ingevoerd wordt als commentaar geëvalueerd. Tekst na ';' zijn ook commentaar. Drums wordt door de identificatoren van de Drum-noten bepaald. Aan de linkerkant van ':' wordt de te vervangen Drum en rechts de nieuwe Drum opgegeven.

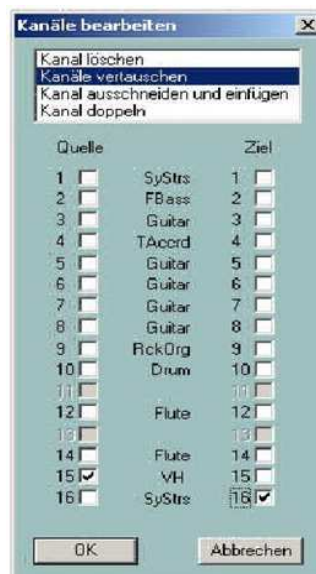
De Drum-noten, moet de gebruiker op basis van de lijst van druminstrumenten van de Data List, van het te gebruiken Keyboard bepalen.

Ook de verwerking van SFX noten verlopen precies zo.

Deze functie kan voor zowel de enkele als in de batch mode worden gebruikt. In batch mode mag voordien geen MIDI-bestand worden geladen. In dit geval moet na het activeren een bron en een mapbestemming worden gespecificeerd. Alle MIDI-bestanden uit de bronmap worden bewerkt en onder dezelfde naam opgeslagen in de doelmap.

## 14 Midikanalen bewerken

Druk op de knop "Kanäle Bearbeiten"



Met deze functie wordt de verzameling van Events, die aan een kanaal zijn toegewezen gemanipuleerd. Daartoe behoren behalve de standaard MIDI-events (noten , controllers , etc. ) ook specifiek DSP SysEx Events, die uitsluitend betrekking hebben op het kanaal.

- Met "Kanal Löschen" worden alle Events onder "Quelle" vastgelegde kanaal verwijderd.
- Met "Kanäle vertauschen" worden alle Events die onder "Quelle" en "Ziel" kanaal zijn ingesteld vervangen.

- Met "Kanal ausschneiden und einfügen" worden alle Events van het Quelle kanaal gekopieerd naar het doel kanaal. Het bron kanaal en alle eerdere Events in het doelkanaal worden hierbij gewist.
- "Kanal doppeln" wordt overeenkomstig uitgevoerd de Events van het bronkanaal blijven geactiveerd.

In het weergegeven voorbeeld, wordt het Vocal Harmony kanaal 15, verwisseld met het String-kanaal 16.

Opmerking: Bij verdubbeling van een kanaal, waarvan de Insertion-Effecten toegewezen wordt, worden voor het nieuwe kanaal geen Insertion-Effecten aangemaakt, aangezien het relevante Effect-Blok (het DSP's nummer) niet meer dan een keer kan worden gebruikt. Als nog een insertie-effect gewenst is voor het nieuwe kanaal, moet dit worden toegevoegd door bewerking van de met " SysEx ein/auslesen" gegenereerde data.

## 15. SysEx ein/auslesen

SysEx zijn speciale MIDI-events, waarmee speciale functies kunnen worden gemaakt. Bij de hier genoemde SysEx gaat het om de YAMAHA-specifieke XG-SysEx, waarmee de DSP's zijn ingericht om geluidseffecten aan te sturen.

Voor een zinvolle toepassing van deze PSRUTI functie, moet de gebruiker wat basiskennis van effect programmering hebben. Hij moet ook vertrouwd, zijn met de mogelijkheden van het SysEditor programma. Voor details zie de tekst.

### SysEx auslesen



Hiermee wordt de informatie van in een MIDI-bestand opgeslagen System-Exclusive-Events ( SysEx ) informatie gelezen en in een tekstbestand geprotocolleerd. Naast de reeks bytes in de gebruikelijke hexadecimale weergave (F0. .... F7), bevat het protocol -indien bekend- op elke SysEx ook zijn betekenis.

Onder Instellingen - "XG Effectdefinition" kan een zogenaamd " SysEditor XG effectgegevensbestand" (met een bestandsextensie .4xg) worden geladen, waarin voor sommige modellen Keyboards de model-specifieke betekenis is opgeslagen. Zonder het gebruik van dit bestand, worden de voor het model Tyros geldende teksten geprotocolleerd.

De lezing vindt naar keuze plaats, op twee gebieden: Ofwel worden alle voor de eerste noten opgeslagen SysEx uitgelezen, of alle achter de eerste noot opgeslagen SysEx gelezen. In het tweede geval moet "uit het notengebied" worden gecontroleerd. Naar wens worden tegelijkertijd de SysEx uit de MIDI-bron verwijderd.

Afhankelijk van het te lezen gedeelte worden verschillende gebouwde protocolbestanden gecreëerd.



## Voorbeeld 1: SysEx protocol bij het lezen van het gebied voor de eerste noot.

PSRUTI SysEx-Protocol  
File: C:\Songs\SysExDemo.mid

[start sysexlist]

```
F0 7E 7F 09 01 F7 ; Turn General Midi System On
F0 43 10 4C 00 00 7E 00 F7 ; (XG) XG System On
F0 43 10 4C 02 01 00 01 11 F7 ; (XG) Reverb Type Hall 3
F0 43 10 4C 02 01 20 42 10 F7 ; (XG) Chorus Type Chorus 3
F0 43 10 4C 02 01 40 4B 08 F7 ; (XG) Variation Type St Amp 3
F0 43 10 4C 02 01 42 00 18 F7 ; (XG) Variation Drive 24
F0 43 10 4C 02 01 46 00 2A F7 ; (XG) Variation LPF Cutoff 2,5kHz
F0 43 10 4C 02 01 48 00 26 F7 ; (XG) Variation Output Level 38
F0 43 10 4C 02 01 58 26 F7 ; (XG) Send Variation to Reverb 38
F0 43 10 4C 02 01 59 0C F7 ; (XG) Send Variation to Chorus 12
F0 43 10 4C 02 01 5A 01 F7 ; (XG) Variation Connection: System
F0 43 10 4C 03 00 00 01 11 F7 ; (XG) Insertion Type, Eff. Block 1, Hall 3
F0 43 10 4C 03 00 0B 2E F7 ; (XG) Insertion Eff. Block 1, Dry/Wet D18>W
F0 43 10 4C 03 00 0C 00 F7 ; (XG) Insertion Part, Eff. Block 1, Part 1
F0 43 10 4C 08 00 76 10 F7 ; (XG) Multi Part, Part 1 EQ BASS frequ. 118 [Hz]
F0 43 10 4C 08 00 77 2F F7 ; (XG) Multi Part, Part1 EQ TREBLE frequ. 10316[Hz]
F0 43 10 4C 08 00 20 00 F7 ; (XG) Multi Part, Part 1 MW LFO PMod Depth 0
F0 43 10 4C 08 00 22 18 F7 ; (XG) Multi Part, Part 1 MW LFO AMod Depth 24
F0 43 10 4C 0A 00 42 47 F7 ; (XG) Part 1 Offset Level Control CAT, data 71
F0 43 10 4C 08 00 04 00 F7 ; (XG) Multi Part, Part 1 Rcv Channel 1
```

## Voorbeeld 2: SysEx protocol bij het lezen van het notengebied

PSRUTI SysEx-Protocol  
File: C:\Songs\SysExDemo.mid

[start sysexlist mbt]

```
004:01:000 F0 43 10 4C 03 00 00 01 11 F7 ; (XG) Insertion Type, Eff. Block 1, Hall 3
004:01:005 F0 43 10 4C 03 00 0B 1E F7 ; (XG) Insertion Eff. Block 1, Dry/Wet D34>W
004:01:010 F0 43 10 4C 03 00 0C 00 F7 ; (XG) Insertion Part, Eff. Block 1, Part 1
```

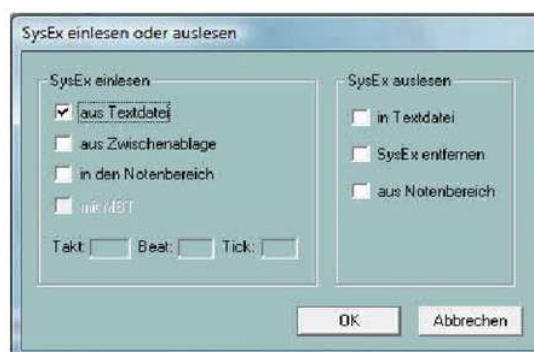
[end list]

In tegenstelling tot voorbeeld 1, bevat dit protocol ook nog MBT positie-informatie (Maat: Beat: tik).

Tussen [start sysexlist] of [start sysexlist mbt] en [einde lijst] is zins-gewijze de SysEx reeksen en de daaropvolgend de commentaren weergegeven. Bij het bewerken van de structuur van een SysEx bestand moet deze structuur worden gehandhaafd, maar de commentaren vóór [start sysexlist] of [start sysexlist mbt] kunnen worden weggelaten na de puntkomma en na [einde lijst].

De logbestanden kunnen later, eventueel na correcties, weer de volgende paragraaf lezen door "SysEx einlesen". Daarbij moet de weergegeven voorbeeld structuur aangehouden worden. In PSRUTI protocol zijn DSP nummers als effect blok getallen genoemd. Met het gebruik van Effect blokken, moet ervoor worden gezorgd, dat in het Keyboard de overeenkomstige DSP's ook beschikbaar zijn.

## SysEx Lezen



De SysEx-Events een door "Lees SysEx auslesen" of een door andere middelen geproduceerd SysEx bestand wordt met deze functie geëvalueerd en ingevoegd in het MIDI-bestand.



Het invoegen is naar keuze mogelijk in twee gebieden van het MIDI-bestand.

### **Invoegen in het gebied vóór de eerste noot.**

In dit geval wordt venster "in den Notengebied" niet aangevinkt. De SysEx worden op alle bestaande SysEx ingevoegd, maar vóór de eerste noten-Events. Er kunnen alleen logbestanden zonder MBT informatie of SysEx sequenties uit het klambord worden gebruikt.

Het te downloaden freeware programma Excel SysEditor door Rainer Martin en Volker kamer vanaf de homepage <http://www.go4musik.de/musikerseite.html>, gegenereerd op basis van input van de gebruiker een reeks van SysEx Events, om effecten voor Voices en Vocal Harmony te controleren en kopieert deze naar het Windows klambord. PSRUTI aanvaardt SysEx van het klambord en voegt het in het MIDI-bestand in.

### **Invoegen in het notengebied.**

Nu moet venster "in den Notengebied" wel worden aangevinkt. De SysExe worden van zowel een van PSRUTI logbestand gegenereerd, of verwijderd uit het klambord. Daarbij moeten twee mogelijke situaties worden onderscheiden:

**Case 1:** SysEx-Events log bestand vanaf het klambord zonder MBT informatie.

Op het veld van maat, Beat en tick moet de gebruiker een positie vastleggen, van waaruit de SysEx met tussenpozen van 5 ticks moet worden ingevoegd.

De vooraf ingestelde positie, identificeert de eerste noot, tussentijds inbrengen is niet mogelijk.

**Case 2:** SysEx-Events uit een MBT logbestand.

De SysEx worden op de in het logbestand aangegeven posities ingevoegd.

## **16. Af-tellen (Einzähler)**

Druk op de knop "Einzähler" (Aftellen)

Veel MIDI-bestanden beginnen met aftellen (Engels : Count In). Meestal bestaat deze bij de 4/4-maat uit zes drum noten als volgt, (1,2,-,1,2,3,4) voor het instellen van het tempo en de correcte inzet van andere instrumenten.

PSRUTI kan Einzhähler invoegen en verwijderen. Bij het invoegen worden twee maten voor de drum noten ingevoegd. Het volume (velocity) en het drum instrument kan vooraf worden bepaald. Bovendien, kan elke Beat worden ingevoerd. Bij het verwijderen worden zo mogelijk alle Einzhählertakte verwijderd.

PSRUTI detecteert de volgende kenmerken bij aftelling:

- The Drum noten liggen voor de eerste melodie noot.
- De drum noten hebben vanaf de eerste noot al, een eenzelfde nootwaarde.
- The Drum noten zijn in of in de onmiddellijke nabijheid van Beats.

Het aftellen is voltooid ofwel wanneer de volgende noot; een melodie noot is, een andere nootwaarde heeft, of niet in de onmiddellijke nabijheid van een Beat ligt.

De " Einzhähler" kunnen zowel afzonderlijk als in batchmodus worden gebruikt. In batch mode mag eerder geen MIDI-bestand geladen zijn. In dit geval moet een bron en een doelmap worden opgegeven, na het activeren van de functie. De MIDI-bestanden uit de bronmap worden na bewerking onder dezelfde naam in de doelmap opgeslagen.

### **Expression <-> Main Volume**

Druk op de knop "Volume" - "Expression <-> Main Volume"

In een MIDI-bestand worden ofwel de Controller Event Nr. 11 expression of nr. 7 Main Volume voor Fade-in of Fade-out gebruikt.

Er kan een methode in een andere worden overgebracht. Daarbij wordt het volume en de toon-karakteristiek niet veranderd.

De functie kan zowel in enkele als in batch mode worden gebruikt. In batch mode mag geen MIDI-bestand eerder geladen zijn. In dit geval moet een bron en een doelmap worden opgegeven, na het activeren van de functie. De MIDI-bestanden uit de bronmap worden na bewerking onder dezelfde naam in de doelmap opgeslagen.

## 17. Diversen

### **Song Name , Componist en tekstschrjver**

Knop " Extras" ( Shortcut "E " of " e " ) - "Song Name ... "

Hiermee kan de Titel, de Componist en de Tekstschrjver van de song worden opgegeven, gewijzigd of verwijderd.

De Titel van de song wordt als standaard MIDI-event gebruikt zoals ook bij de naam van de componist, de tekstschrjver en wordt als XF - Tekst-Event opgeslagen. Deze namen ook weergegeven in het Lyric scherm Van het Keyboard.

### **Auteursrecht**

Knop " Extras" ( Shortcut "E " of " e " ) - " Copyright "

Met deze functie kan de string van het copyright-Event worden geplaatst, gewijzigd of verwijderd. De copyright tekst kan maximaal 512 tekens bevatten die kunnen worden ingezet tot op een maximum van 119 lijnen met elk maximaal 64 tekens. De copyright tekst wordt weergegeven in het Lyricvenster op het Keyboard voordat u een MIDI-bestand afspeeld. Het PSRUTI inputvenster werd in weergave op de Tyros aangepast. In het play-venster van PSRUTI is slechts een mogelijk verkorte zin weergegeven.

### **Score kanaal**

Knop " Extras" ( Shortcut "E " of " e " ) - " Score Channel"

Bij sommige Yamaha-keyboards kunnen in het zogenaamde Score display, de noten samen met de akkoorden en songteksten weergegeven worden. Daartoe moet een of twee specifieke MIDI-kanalen worden gedefinieerd, welke de noten van de melodie-voice ( rechts) en linkerhand (links) bevatten. Bij de keuzeoptie van "---" wordt de voice in kwestie niet weergegeven. Omdat de MIDI-bestand-samenstellers verschillende kanalen gebruiken, kan met deze functie het juiste kanaal worden ingesteld, en ingevoegd als Event in het MIDI-bestand. Dan moet men, bij het afspelen van het MIDI-bestand, zich daar niet meer om te bekommeren.

### **Optimaliseren Score Sheet**

Knop " Extras" ( Shortcut "E " of " e " ) - "Scorenoten optimaliseren"

De noten van een normaal melodiekanaal zijn in de meeste gevallen niet geschikt voor display in het Scorevenster. Om deze reden gebruiken midifile- samenstellers voor het weergeven van noten weer een apart Score kanaal, speciaal voor nootweergave met geoptimaliseerde notatie. De Velocity (aanslagsnelheid) van de noten is daar zo laag ingesteld dat het geluid bij afspelen niet hoorbaar is.

Als het MIDI-bestand een geschikt melodie kanaal bevat, kan dat worden weergegeven in het Scorevenster, hierbij wordt de onderstaande procedure aanbevolen:

1. Het midi kanaal met " Kanalen bewerken " kopiëren naar een vrij midi kanaal.
2. Met de " Velocity Compressor " de snelheid van de nieuwe kanaal naar 1 verlagen. Opmerking, door de lage snelheid instrueert PSRUTI de Voice VH aan. Maar dat heeft verder geen betekenis.
3. Indien nodig, de starttijden van de noten juist quantiseren.
4. De voor liggende functie "Scorenoten Optimiseren" uitvoeren.
5. Stel het nieuwe score kanaal in met de functie " score kanaal ".

Dit betekent dat alle noten worden vergroot , zodat in de score nauwelijks nog pausetekens aanwezig zijn, waardoor de leesbaarheid wordt verbeterd. Voor langere pauzes, worden de noten in de voorkant verlengd met het maximum van de gespecificeerde nootlengte.

## **Vocal Harmony kanaal**

Knop "Extras" (Shortcut "E" of "e") -"Vocal Harmony Kanal"

De functie kan zowel in enkele als in batch mode worden gebruikt. In batch mode mag eerder geen MIDI-bestand geladen zijn. In dit geval moet een bron en een doelmap worden opgegeven, na het activeren van de functie. De MIDI-bestanden uit de bronmap worden na bewerking onder dezelfde naam in de doelmap opgeslagen.

Deze functie opent twee verschillende bewerkingen van het Vocal Harmony-kanaal

### **1 Activeren of deactiveren van een Vocal Harmony-kanaal**

De op de noten van een MIDI-kanaal gestuurde Vocal-Harmony-Function VH (Vocal Harmony Modus Vocoder) wordt hiermee aan of uit geschakeld. PSRUTI detecteert een VH- kanaal met traditioneel lage aanslagsterktesnelheid (Velocity) van een MIDI-bestand-samensteller. Waardoor het volume praktisch nul is. Naast deze eigenschap moeten drie speciale SysEx Events aanwezig zijn waarmee de VH-functie is geactiveerd. PSRUTI voegt deze SysEx-Events in (Aktiveren) of verwijdert bestaande SysEx indien nodig (Deaktiveren).

### **2 Verleng de noten van een Vocal Harmony-kanaal**

Vocal Harmony kanalen die op basis van de normale kanalen van de gebruikers melodiekkanalen zijn gemaakt, hebben dikwijls te korte noten. Daardoor wordt de song te vroeg afgebroken. Door de deze functie worden de noten verlengd, zodat ze uiteindelijk in normale gevallen bij de volgende noot eindigen. Bij grotere pauzes echter worden, de daarvoor in aanmerking komende noten uitsluitend met het opgegeven aantal kwartnoten uitgebreid.

Opmerking: Het gebruik van deze functie op Vocal Harmony kanalen, wordt voor commercieel geprogrammeerde producten, in het algemeen niet aanbevolen.

### **Quickstart**

Druk op de knop "Extras" (Shortcut "E" of "e")-"Quick Start"

Bevat een MIDI-bestand een Quick Start Event, zodat het Keyboard al bij selecteren van het MIDI-bestand is voorbereid.

Het afspelen wordt dan niet langer uitgesteld, maar begint onmiddellijk na het indrukken van de startknop. Met deze functie kan een Quickstart Event worden toegevoegd, of een bestaand QuickStart worden verwijderd.

### **Keyboard Events verwijderen**

Druk op de knop "Extras" (Shortcut "E" of "e")-"Keyboard Events löschen"

Bij het opnemen van MIDI-bestanden (Recording) en op een bewerking met behulp van de Song Creator op het MIDI-keyboard, worden soms Midi-Events geplaatst, die voor het live afspelen het voice gedeelte (links, Right1, ... ) alsook de stijl en Stijlpartijen instellen. Het is ook daaraan op het Keyboard herkenbaar, dat bij het afspelen van het MIDI bestand op het Keyboard corresponderende LEDs oplichten. Met deze functie is de toewijzing van Voices (Meta-event Keyboard-Voice) of Stijlparts (Style SysEx) te voorkomen indien de Events in kwestie worden verwijderd. Daarnaast kunnen de Events-Lyrics Bitmap, Score Start Bar, PhraseMark (samen met Max PhraseMark), Guide Track Vlag, SysEx Guide en alle Sprong-Markers worden gewist.

De functie kan zowel in enkele als in batch mode worden gebruikt. In batch mode mag eerder geen MIDI-bestand geladen zijn. In dit geval moet een bron en een doelmap worden opgegeven, na het activeren van de functie. De MIDI-bestanden uit de bronmap worden na bewerking onder dezelfde naam in de doelmap opgeslagen.

### **Noten Quantizeren**

Druk op de knop "Extras" (Shortcut "E" of "e") - "Noten quantiseren"

De functie "Noten Quantiseren" registreert noten van een kanaal, bij een gelijkmatig raster. Het raster kan van 1 (hele noot) in verschillende tussenstappen worden ingesteld tot 1/64 (vierenzestigste noot). Wanneer u een kanaal selecteert, wordt een raster voorgesteld die op de kortste noot van dat kanaal is gebaseerd. Optioneel kunnen de nootlengten en/of de starttijden worden gekwantificeerd.



## Verwijder Korte noten

Druk op de knop "Extras" (Shortcut "E" of "e") - "Kurze Noten löschen"

Af en toe kunt u in MIDI-bestanden noten vinden die te kort zijn en moet daarom worden geschrapt. In het voorbeeld is dit in de kanalen 11, 12 en 14 het geval. Met de volgende instellopties worden alle noten van deze kanalen (inclusief) een lengte van 5 tikken verwijderd. Drum-noten hebben in veel gevallen een lengte van 1 tick, en kunnen daarom niet worden geselecteerd.

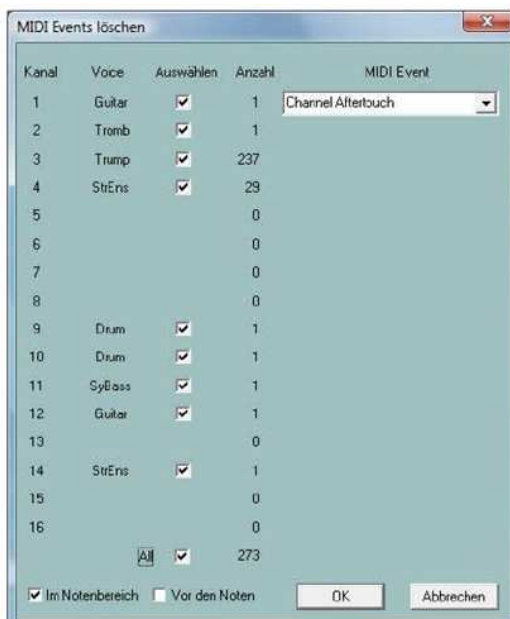


## MIDI events verwijderen

Druk op de knop "Extras" (Shortcut "E" of "e")-"MIDI Events löschen"

Deze functie kunnen Events worden verwijderd die onder bepaalde omstandigheden versturende effecten hebben bij het afspelen op het Keyboard. Deze omvatten, bijvoorbeeld, "Channel Aftertouch" en "Controller 84 Portamento Control". Het kan ook voorkomen dat in het MIDI-bestand, Events bepaalde uitwerking hebben onder General MIDI (GM) die vreemde geluiden produceren, maar ongedefinieerd zijn.

In het volgende voorbeeld, worden alle vergelijkbare, dat zijn er 273, in het notengebied bevattende Channel-Aftertouch-Events verwijderd.



## Verandering nootlengten

Druk op de knop "Extras" (Shortcut "E" of "e") - "Notenlängen ändern "

Met deze functie kunnen de noten van alle kanalen worden verlengd of verkort. Alle MIDI-events worden daardoor verplaatst. Voorbeeld:

Door te kiezen voor 50% worden alle nootlengten gehalveerd.

Bijvoorbeeld bij kwartnoten worden dit achtste noten en zestiende noten worden naar 32ste noten geconverteerd.

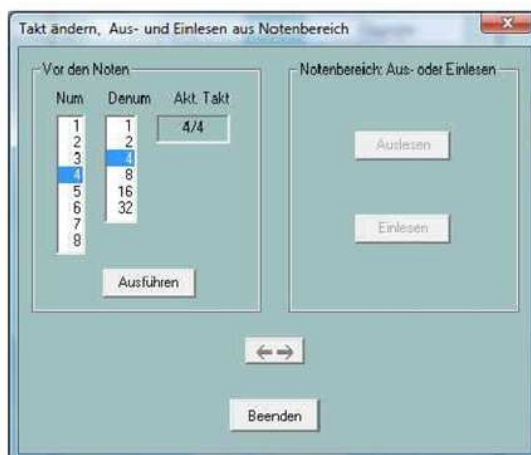
Door het verschuiven van alle Events wordt de Totale lengte van het MIDI-bestand gehalveerd. De afspeeltijd wordt ook gehalveerd, om dit te voorkomen, zal het tempo dienovereenkomstig moeten worden aangepast.

Opmerking: Deze functie veranderen niet de maat. Daarmee worden bijvoorbeeld acht kwartnoten van twee 4/4 maten door een halvering in één 4/4-tijd opgeslagen. Normaal gesproken moet de oorspronkelijke metronoom dan voldoende veranderd worden - Zie functie "de metronoom wijzigen".



## Veranderen van maat

Druk op de knop "Extras" (hot key "E" of "e")-"Takt ändern"



Het venster bestaat uit twee delen, waarnaar omgeschakeld wordt door de knop met twee pijlen.

In het gebied "Vor den Noten" kan de maat worden veranderd, bijvoorbeeld van 4/4 naar 3/4. Hier wordt echter alleen het eerste taktEvent van het bestand verwerkt, dwz de functie heeft geen invloed op de maatverandering binnen het gehele noten bereik.

In het rechterdeel van het venster kan elk TaktEvent van het nootbereik in een willekeurig tekstbestand, of van een overeenkomstige bestand, worden gelezen uit het hele bereik.

Als de data bewerkt (gewijzigd, verwijderd of nieuw toegevoegd) zijn, kan het tekstbestand na het opslaan weer worden ingelezen. Daarmee worden wijzigingen doorgevoerd. Het tekstbestand heeft een speciale structuur:

```
=====
PSRUTI Time-Protocol
File: C:\Users\Heiko\Desktop\test.mid
(Beispiel für ein Midifile mit 3 Taktevents im Notenbereich)
```

```
[start timelist mbf]
```

```
004:01:000 2/4
010:01:000 3/4
020:01:000 6/8
```

```
[end list]
```

### **Klickspoor invoegen**

Druk op de knop "Extras" (Shortcut "E" of "e") - "Klickspur einfügen"

Onder een Klickspur verstaat men de simulatie van een metronoom met passende percussie-instrumenten (drums) op een daarvoor speciaal bedoeld MIDI-kanaal.

In PSRUTI wordt daarvoor het kanaal 10 en de Drumkit 'Standard Kit 1' gebruikt. Er worden twee klik types gebruikt, de maatgever op de eerste tel van elke maat en klikt op de andere tellen. Voor het opzetten van de click track in kanaal 10 moeten alle noten worden verwijderd. In PSRUTI gebeurt dit door het schrappen van het kanaal (Kanäle bearbeiten). Als u niet van het drumspoor afstand wilt doen, moeten de MIDI-events van kanaal 10 eerst naar een vrij kanaal worden gekopieerd (kanaal knippen en plakken).

Bij het opzetten van de click track kunnen het volume (Main Volume), de te gebruiken drumtoestellen en hun Velocity aanslagsnelheid worden vastgelegd.

De click track wordt gecreëerd zonder aftellingsmaten. Indien nodig kan deze vervolgens worden ingevoegd, zie daarvoor ook Hoofdstuk 16. Kanaal 10 kan dan als een normaal drumkanaal met andere PSRUTI-functies worden bewerkt.

## **18 instellingen (Setup)**

Druk op de knop "Einstellungen"

Hieronder worden alle PSRUTI parameters (PSRUTI-Setup) gebruikt en die ook na elke herstart van PSRUTI weer opnieuw worden gebruikt.

### **Het vastleggen van MIDI-poorten voor geluidweergave.**

Druk op de knop "MIDI"

Deze functie wordt in detail beschreven in Hoofdstuk 10, onder "Het Opnemen en spelen van akkoorden en liedteksten".

### **Keuze van een geschikte instrument definitie**

Druk op de knop "Instrumentdefinition"

Deze functie wordt in detail beschreven in het Hoofdstuk 8, onder "Revoicing"- "Standard Revoicing".

### **Een SysEditor XG effect gegevensbestand selecteren**

Druk op de knop "XG Effectdefinition"

Deze functie wordt in detail beschreven in het Hoofdstuk 15, onder "SysEx ein- und auslesen" - "SysEx auslesen".

### **Structuur van Fill Lyrics vastleggen**

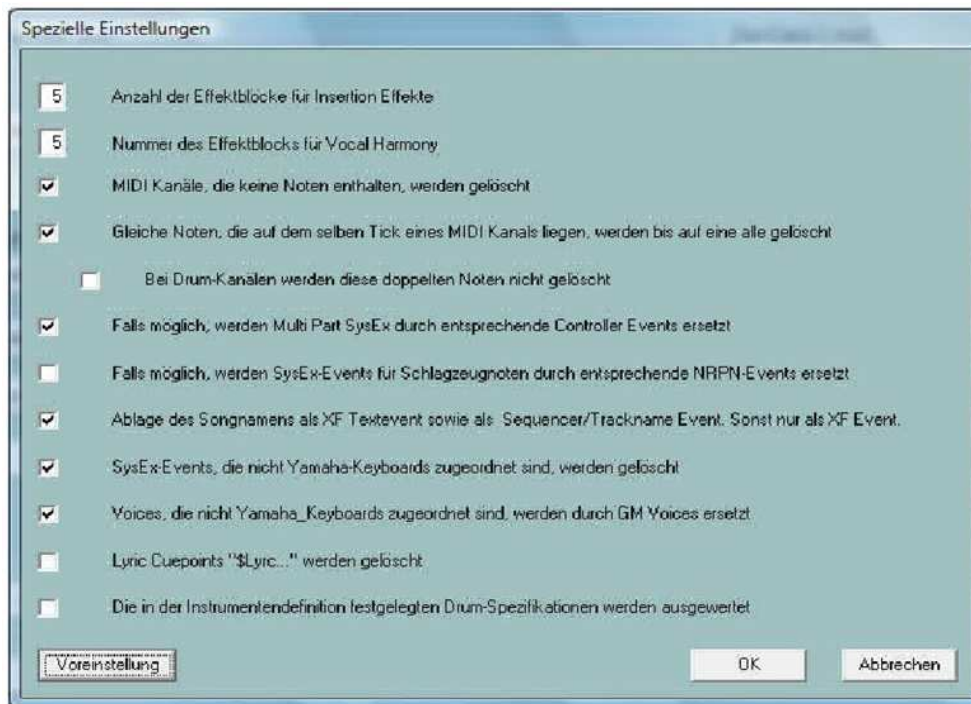
Druk op de knop "Fill-Lyrics"

Deze functie wordt in detail beschreven in Hoofdstuk 9, onder "Akkoorden en Liedteksten"- "Definieren van Fill Lyrics".

### **Overige parameters**

Druk op de knop "Spezielle Einstellungen"

Hierdoor wordt een venster geopend (Spezielle Einstellungen) waarop instelbare parameters, betreffen speciale eigenschappen staan aangegeven.



De hieronder aangegeven instelbare parameters betreffen speciale eigenschappen die niet belangrijk zijn voor de meeste gebruikers en alleen dan moet worden veranderd, als je het over de gevolgen daarvan eens bent.

#### **Anzahl der Effektblöcke für Insertion Effekte**

Het aantal effect blokken voor Vocal Harmony.

Zie de omschrijvingen in het Hoofdstuk 8, Revoicing, onder, "Effect Blokken en bloknummers" .

#### **Midikanäle, die keine Noten haben, werden gelöscht.**

In dit geval, worden alle Events verwijderd, gerelateerd aan die kanalen. Er zijn echter gevallen waarin, bijvoorbeeld speciale Controller Events worden gebruikt voor het schakelen van externe apparaten. In dergelijke gevallen moet u dan het vinkje weghalen.

#### **Gleiche Noten, die auf einem Tick eines MIDI Kanals liegen, werden alle bis auf eine gelöscht.**

Deze situaties doen zich soms voor bij het afspelen van songs op het Keyboard, in dit geval fouten. Er doen zich echter situaties voor, vooral in percussie kanalen, waarin deze dubbele noten opzettelijk worden gebruikt. In zo'n geval moet de verwijdering worden voorkomen en moet het vinkje worden verwijderd.

#### **Falls möglich, werden MultiPart SysEx durch entsprechende Controller Events ersetzt.**

MultiPart SysEx hebben weliswaar een meer algemene functionaliteit als overeenkomstige controller, maar worden bijna nooit in Midfiles gebruikt. Controller Events hebben het voordeel dat ze kunnen worden bewerkt met PSRUTI en ook het gebruik van Sequencers aanzienlijk eenvoudiger wordt.

#### **Falls möglich werden SysEx für Schlagzeugnoten durch entsprechende NRPN Events ersetzt.**

Er zijn programma's voor het bewerken van MIDI-bestanden, die effecten van individuele slaginstrumentnoten door NRPN realiseren. Als u het midi bestand verder wilt bewerken, dan kan het nuttig zijn om de instelling aan te vinken.

#### **Ablage des Songnamens als XF Textevent sowie als Sequencer/Trackname Event. Sonst nur als XF Event.**

XF Songnaam Events worden door keyboards geëvalueerd, bij sequencers, alleen maar de Trackname Event. Er kunnen zich gevallen voordoen, waarin alleen de XF Event nuttig is.

#### **SysEx Events, die nicht Yamaha Keyboards zugeordnet sind, werden gelöscht.**

#### **Voices, die nicht Yamaha Keyboards zugeordnet sind, werden durch GM Voices ersetzt.**

Deze eigenschappen zijn alleen nuttig als het afspelen van het midi-bestand alleen op een Yamaha keyboard uitgevoerd wordt. Bij het koppelen met andere fabrikaten klankgenerators, kan het nodig zijn om de verwijdering van SysEx Events en aanpassing aan GM Voices, te voorkomen.



### Lyric Cuepoints "\$Lycr..." werden gelöscht.

Zie hiervoor Hoofdstuk 9. " Lyrics offset" onder "Move Lyrics ". Bij verwijdering van het vinkje voegt PSRUTI impliciet een Cuepoint-Event in met de offset 0 ticks. Aangezien veel Keyboardmodellen in dit geval nog steeds ten onrechte de liedteksten verschuiven, in die gevallen kunnen deze Events beter worden geschrapt.

Het is echter mogelijk dat bij oudere Keyboards, wel een correcte liedteksteditie te verwachten is, van het door PSRUTI impliciet ingebrachte Event.

### Die in der Instrumentendefinition festgelegten Drum-Spezifikationen werden ausgewertet.

Zie het hoofdstuk 19. Bijlagen, "PSRUTI met MIDI -bestanden voor Keyboards van andere fabrikanten".

## 19 Bijlagen

### Voice naam en instrument definitie

Met gebruik van een voor het Keyboard bedoeld instrumentdefinitiebestand, is het mogelijk, de in het Keyboard gebruikte Voicenaamen te Revoicen. Het invoeren van de getallen; MSB, LSB en het Voice-nummer is dan niet meer nodig. Daarnaast toont PSRUTI bij het bewerken van drums, de door het Keyboard gebruikte druminstrumentnaam, van elk drumstel.

PSRUTI geeft in sommige programmavensters, zoals Controller en Velocity compressor, de Voicenaam in verkorte vorm weer, die is gebaseerd op GM. Bij gebruik van een instrument definitie, bij passeren van de afkortingen met de muiscursor, wordt de juiste naam uit de instrumentendefinitie weergegeven.



Het in PSRUTI gebruikte instrumentdefinitie bestand, bestandsextensie. Ins, is ontwikkeld voor de Sequencer Cakewalk en Sonar. Deze bestanden werden voor het grootste deel geproduceerd door de gebruikers. Het is, indien nodig, aan te bevelen om op het internet te zoeken naar deze bestanden. Sommige instrumentdefinities voor Yamaha-keyboards kunnen worden gedownload van de website: Downloads - CW Ins-files.

Het voor het Keyboard passende instrumentdefinitie bestand wordt met "Einstellungen" - "Instrumentdefinition" vastgelegd. De eenmaal geselecteerde definitie, wordt ook weer ingeschakeld en geactiveerd na het herstarten van PSRUTI.

### PSRUTI met MIDI-bestanden voor Keyboards van andere merken

PSRUTI is vooral gespecialiseerd in het verwerken van Yamaha XG MIDI-bestanden. Het programma biedt functies, die bij gebruik ervan in Keyboards van andere merken geen zin hebben. Dit geldt voor bijvoorbeeld het gebruik van XF akkoorden, XG-effecten en het voice-bestand Revoicing. Anderzijds is de verwerking van de meeste andere eigenschappen, ook voor MIDI-bestanden van derden mogelijk. Maar daarbij moet in dit geval met het volgende rekening worden gehouden:

In "Einstellungen" - "Speziellen Einstellungen" moet het verwijderen van SysEx -Events die niet zijn gekoppeld aan Yamaha keyboards worden voorkomen. Daarnaast kunnen Voices die niet worden gebruikt op Yamaha keyboards, niet vervangen worden door GM voices.

In veel instrumentdefinities, zijn voor Drum en ook SFX kits, namen van percussie-instrumenten opgenomen. Omdat PSRUTI in vreemde MIDI-bestanden niet kan weten achter welke Voice zich drumkits verbergen, moeten in de instrumentdefinities de Drumkits en SFX -kits op Drum Instructies worden gedefinieerd - zie het Hoofdstuk "Het format van Cakewalk Instrument definitie bestanden", op website <http://www.heikoplate> onder articles - German.

Als aan deze voorwaarden wordt voldaan en onder "Spezielle Einstellungen" het vinkje is geplaatst, is het ook gemakkelijk en comfortabel om vreemde Drum en SFX -kits te bewerken.



## Stapel- of Batchoperatie

Sommige functies van PSRUTI kunnen in batch modus, voor alle MIDI-bestanden die in een map zijn opgeslagen, verwerkt worden, zoals:

- Eigenschappen van MIDI-bestanden opgenomen (Midifile Daten)
- XG optimalisatie
- Master Volume
- Revoicing met Revoicefile
- Liedteksten met akkoorden protocolleren (Drucken)
- Af-tellen verwijderen of invoegen
- Fill- Lyrics invoegen
- Expression < - > Main Volume
- Vocal Harmony kanaal in-of uitschakelen
- Verwijderen Keyboard Events
- Verander Drums gebaseerd op Drum Files
- GM conversie

In Batch mode mag nog geen MIDI-bestand geladen zijn. In dit geval moet een bron en een doelmap worden opgegeven, na het activeren van de functie. De MIDI-bestanden uit de bronmap worden na bewerking onder dezelfde naam in de doelmap opgeslagen. Een lopende Batch kan worden onderbroken door nogmaals te klikken op de functietoets.

## Het psruti.ini bestand

Het psruti.ini bestand is een onder "Documenten" opgeslagen tekstbestand.

Een bestaand bestand wordt niet overschreven wanneer u PSRUTI opnieuw installeert.

Als het nog niet bestaat, wordt dit wanneer u voor het eerst PSRUTI start aangemaakt.

Het bestand wordt aangepast via de functie "Einstellungen". Bij elke nieuwe start wordt psruti.ini als voorinstelling van de standaard functies geëvalueerd.

## 20. Installeren en de-installeren

PSRUTI wordt geleverd als een bestand psrutixxx\_setup.zip. Waarbij xxx is een versie identifier, bijv. 83 voor versie 8.3. Selecteer een map op je pc en pak alle bestanden in deze map uit.

|                          |                                           |
|--------------------------|-------------------------------------------|
| psruti_germ.pdf          | gebruikersbeschrijving Duits (deze tekst) |
| psruti_eng.pdf           | gebruikersbeschrijving in het Engels      |
| psrutixxx x.xx-setup.exe | installatiebestand voor versie PSRUTI     |

Met de start van het installatiebestand wordt PSRUTI onder Windows geïnstalleerd.

Het wordt aanbevolen om het programma-icoon op het bureaublad te laten vallen.

Zie "Laden en opslaan van MIDI-bestanden".

De programma map bevat de volgende bestanden:

|                     |                                                                                                                                            |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| psruti.exe          | Programmabestand                                                                                                                           |
| HP_midifile.dll     | Programma bibliotheek voor het manipuleren van MIDI-bestanden, zie <a href="http://www.heikoplate.de/hpm">http://www.heikoplate.de/hpm</a> |
| psruti_res_eng.dll  | Middelen voor Engels taal                                                                                                                  |
| psruti_res_germ.dll | Middelen voor de Duitse taal                                                                                                               |
| psruti_eng.pdf      | Help-bestand Engels                                                                                                                        |
| psruti_germ.pdf     | Help-bestand Duits                                                                                                                         |

PSRUTI wordt verwijderd met de Windows uninstall functies. Het in de "documenten" map gedropte bestand psruti.ini (zie boven) wordt niet verwijderd wanneer u de-installeert.

## 21. Slotopmerkingen

PSRUTI is freeware en mag uitsluitend worden gedownload van het Internet op het volgende adres:

HPMUSIC      <http://www.heikoplate.de/mambo>

De publieke verspreiding, op andere sites, of op gegevensdragers van commerciële bedrijven, is alleen toegestaan na overleg.

Het zou mij plezier doen als je mijn werk door een beetje financiële erkenning waardeert.

Mijn Account:

|                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| Rekeninghouder | Heiko Plate                     |
| Rekeningnummer | 24115875                        |
| BLZ            | 690 500 01                      |
| Bank           | "Sparkasse Bodensee", Duitsland |
| IBAN           | DE92690500010024115875          |
| SWIFT-BIC      | SOLADES1KNZ                     |

In geval van fouten in het programma en in geval van schade veroorzaakt door het programma, is er geen verplichting tot het verhelpen daarvan noch enige aansprakelijkheid.

De auteur is geïnteresseerd in eventuele fouten van PSRUTI en stelt uw opmerkingen op prijs en vraagt dan te reageren met een schriftelijke melding op Contact van de homepage: [hpmusic: http://www.heikoplate.de/mambo/](http://www.heikoplate.de/mambo/)

**Einde**