

PSRUTI versione 8.20
Utilità per la modifica di file MIDI
per le tastiere YAMAHA

Tradotto con www.deepl.com

Indice

1. Panoramica.....	3
3. Caricamento e salvataggio di file MID.....	4
Negozio.....	4
Salva.....	4
Salva con nome.....	4
Chiudere.....	4
4. Regolazione e ottimizzazione dei file MIDI.....	4
Registrazione delle proprietà dei file MIDI.....	4
Conversione di file di karaoke in file MIDI standard.....	4
Ottimizzazione e adattamento al formato Yamaha XG.....	5
Conversione in formato GM (General MIDI).....	6
5. Trasporre e impostare la chiave.....	6
Trasporre.....	6
Impostazione della chiave.....	7
6. Modificare la velocità di riproduzione.....	7
7. Cambiare volume.....	7
Controllore 7: Main Volume.....	7
Volume master.....	8
Influenzare il volume attraverso la velocità.....	8
8. Revoca.....	8
Revoca standard (Standard Revoicing).....	8
Specificare una voce utilizzando la funzione di ricerca.....	9
La definizione di una voce attraverso i nomi delle banche e delle voci.....	10
La definizione di una voce tramite banca e numero di voce.....	10
Voicefile e fatturazione utente.....	11
Blocchi a effetto e numeri di blocco.....	12
La colonna "+Ctrl".....	12
Note.....	13
Revoicing con Revoicefile.....	13
Computer voicebank (Voicebank Rechner).....	14
9. Accordi e testi.....	14
Accordi di carica.....	14
Accordi Quantize.....	15
Normalizzare gli accordi.....	15
Testi di log con accordi.....	15
Informazioni su interruzioni di riga e interruzioni di pagina.....	16
Chord Lyric Editor.....	16
Eventi in movimento.....	16
Modifica e cancellazione di eventi.....	17
Inserimento di eventi.....	17
Controllo mediante la riproduzione del file MIDI.....	17
Spostare le interruzioni di riga e di pagina.....	17
Definire il testo del riempimento.....	18
Inserire il testo Fill Lyrics.....	18
Cancellare Fill-Lyrics.....	19
Testo Quantize (Lyrics quantisieren).....	19
Testi di spartiti (Lyrics an Noten).....	19
Leggere accordi e testi in entrata e in uscita (Akkorde und Lyrics ein- und auslesen).....	19
Lettura (Auslesen).....	19
Leggi in (Einlesen).....	19
La struttura del file di testo.....	20
Registrazione di accordi e testi.....	21
10. Suonare e registrare accordi e testi.....	21

MIDI: Specificare il generatore di suoni.....	21
La finestra "Play".....	22
Riproduzione di un file MIDI.....	22
Registrare accordi e testi.....	23
La struttura di un file di testo.....	23
Come si procede quando si registrano gli accordi o i testi?.....	24
11. Controllori ed effetti.....	25
Controllore.....	25
Effetti.....	26
12. Compressore di velocità.....	26
13. Modificare le note del tamburo o delle SFX.....	27
Modifica tamburi/SFX nella finestra di dialogo.....	27
Modifica Drums/SFX utilizzando un modello di file.....	27
14. Modificare i canali medi.....	28
15. Leggere in/out SysEx.....	29
Leggi SysEx (SysEx auslesen).....	29
Esempio 1: Protocollo SysEx durante la lettura dall'area prima della prima nota.....	30
Esempio 2: Protocollo SysEx durante la lettura dall'area delle note.....	30
Leggi SysEx (SysEx einlesen).....	31
16. Contatore.....	31
17. Espression <-> Main Volume.....	32
16. Varie.....	32
Nome della canzone, compositore e paroliere.....	32
Copyright.....	32
Punteggio.....	32
1. Canale del Punteggio (Score Kanal).....	32
2. Punteggio Layout.....	33
3. Ottimizzare le note di punteggio.....	33
Armonia vocale (Vocoder).....	33
1. Cancellare le armonie vocali e selezionare, attivare, disattivare un canale vocoder.....	34
2. Modificare il canale del vocoder in modalità batch.....	34
3. Estendere le note di un canale vocoder.....	34
Quickstart.....	34
Cancellare gli eventi della tastiera.....	35
Cancellare le note brevi.....	35
Note Quantize.....	35
Cambiare le lunghezze delle note.....	36
Cancellare gli eventi MIDI.....	36
Inserire la traccia di clic.....	36
Cambia orologio.....	37
19. Impostazioni.....	37
Specificare la porta MIDI per l'uscita del suono.....	37
Scelta della definizione dello strumento adatto.....	37
Selezione di un file di dati degli effetti SysEditor XG.....	37
Definizione della struttura dei testi di riempimento.....	38
Altri parametri.....	38
20. Appendice.....	39
Nomi di voce e definizione dello strumento.....	39
PSRUTI con file MIDI per tastiere di altri produttori.....	40
Modalità batch.....	40
Il file psruti.ini.....	40
21. Installazione e disinstallazione.....	40
22. Osservazioni finali.....	41

1. Panoramica

Sebbene le tastiere YAMAHA possano anche suonare file MIDI e file karaoke del formato GM (General Midi), tutti i vantaggi delle tastiere possono essere ottenuti solo con i file MIDI dell'estensione interna GM XG/XF.

PSRUTI (PSR Utility) si è specializzata in questi formati. Il programma converte i file GM e GS in XG e migliora la struttura interna di tutti i file MIDI. PSRUTI non sostituisce un sequencer, ma fornisce funzioni che sono sempre necessarie per la post-elaborazione di file MIDI estranei o autoregistrati, e che sono difficili o addirittura impossibili da eseguire con i sequencer.

PSRUTI elabora i file sorgente MIDI o karaoke (estensione file .mid o .kar). Sono ammessi file di formato 0 (SMF0) o 1 (SMF1).

I file del karaoke sono già convertiti al momento del caricamento, cioè i testi sono memorizzati con eventi meta-lyrici. Per i file di stile del formato SFF, ai quali è stata data l'estensione .mid, viene elaborata solo la parte MIDI, cioè le parti CASM e OTS non sono più presenti quando vengono salvate. I file che sono nel formato speciale YAMAHA XF possono essere elaborati solo parzialmente per lo stesso motivo; in questi casi PSRUTI emette il messaggio "MIDI file contiene altri dati oltre alle tracce SMF che non vengono presi in considerazione".

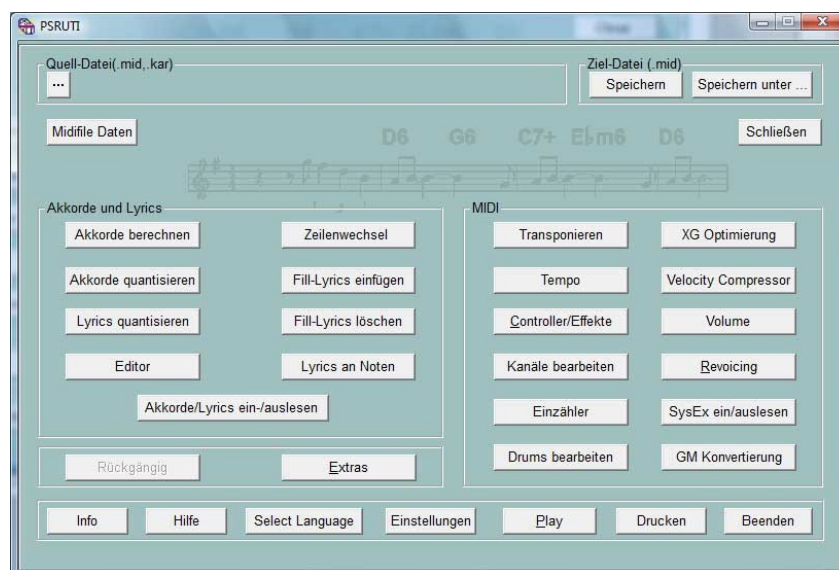
PSRUTI genera solo file MIDI di formato 0 (SMF0). Durante il salvataggio, gli eventuali errori della sorgente vengono corretti contemporaneamente, ad esempio i tag delle note e gli eventi RPN e NRPN incompleti. Con "Save" il file sorgente viene sovrascritto senza preavviso. Con "Salva con nome ..." il file di destinazione da specificare viene creato o sovrascritto se esiste già.

Il rispettivo stato di modifica del file MIDI può essere riprodotto senza doverlo salvare. La barra e il beat attuali, così come gli accordi e i testi esistenti sono visualizzati in una finestra di karaoke simile alle tastiere. La porta MIDI della scheda audio o l'interfaccia MIDI USB può essere specificata con PSRUTI; la porta definita sotto Windows è quella predefinita. Qualsiasi fase di editing può essere annullata; tuttavia, non è possibile annullare un "undo" a più livelli.

Tramite "Selezione lingua" o "Selezione lingua" la lingua utilizzata può essere commutata in inglese o tedesco.

Per la funzione di aiuto è necessario installare il freeware Adobe Acrobat Reader. PSRUTI funziona sotto Microsoft Windows a partire da Windows 98.

2. La Finestra principale



3. Caricamento e salvataggio di file MIDI

Negozio

Il file MIDI o karaoke da modificare viene normalmente caricato premendo il pulsante "... " (file sorgente).

Se durante l'installazione è stata creata un'icona PSRUTI sul desktop, è possibile aprire il programma con questo file anche trascinando il nome di un file MIDI dal desktop o da Windows Explorer con il tasto sinistro del mouse premuto sull'icona PSRUTI. È anche possibile trascinare il nome del file MIDI nella finestra del programma. In questo caso, tuttavia, non è ancora possibile caricare alcun file.

È possibile selezionare diversi file MIDI e trascinarli nel loro insieme sull'icona PSRUTI. In questo caso, il file MIDI successivo viene caricato quando si seleziona "Exit". Questo processo automatico può essere annullato cliccando sul tasto di chiusura "x".

Salva

Il tasto "Speichern" sovrascrive senza preavviso il file MIDI originale. PSRUTI non è terminato.

Salva con nome...

Con "Speichern unter ..." è possibile salvare il file MIDI con un nuovo nome. PSRUTI non è terminato.

Chiudere

Il pulsante "Schließen" chiude il file MIDI attualmente caricato senza salvarlo. PSRUTI non è chiuso.

4. Regolazione e ottimizzazione dei file MIDI

Registrazione delle proprietà dei file MIDI

Tasto "Midifile Daten"

Le proprietà globali del file MIDI vengono registrate. La funzione può essere eseguita anche in modalità batch per tutti i file MIDI presenti in una cartella. In questo caso un file di testo viene riempito con i dati.

Esempio di protocollo:



Conversione di file di karaoke in file MIDI standard

I file Karaoke; estensione file .kar, sono già convertiti al momento del caricamento, cioè i testi contenuti sono memorizzati con eventi meta-lirici. Il testo sarà poi visualizzato correttamente sulle tastiere Yamaha. Occasionalmente ci sono file con estensione .mid, ma internamente hanno la struttura dei file karaoke. In questi casi, una precedente modifica dell'estensione da .mid a .kar. può forzare la conversione da parte di PSRUTI.

Ottimizzazione e adattamento al formato Yamaha XG

Tasta "XG Optimierung"

L'ottimizzazione XG ristruttura i file MIDI e li ripulisce da tutti i midieventi inutili e inefficaci. L'ottimizzazione XG non ha alcun effetto sul suono, ma facilita il successivo editing con i sequencer. Si raccomanda di eseguire l'ottimizzazione come primo passo prima di ulteriori modifiche con PSRUTI e altri strumenti o sequenziatori. Anche dopo l'editing con altri strumenti o sequenziatori, si raccomanda un'ottimizzazione XG finale, poiché questi programmi spesso distruggono di nuovo la struttura. Le ottimizzazioni multiple XG sono innocue.

In dettaglio:

Vengono cancellati tutti i SysEx specifici del produttore che non appartengono a XG, cioè contengono un esagono 43 diverso dall'identificatore YAMAHA. Tuttavia, la cancellazione di SysEx estranei può essere impedita; vedi paragrafo "Impostazioni" - "Impostazioni speciali".

Se non è già presente, all'inizio del file vengono inseriti il SysEx "Turn General MIDI System On" e poi "XG On". XG SysEx che non hanno alcun effetto vengono rimossi.

Per ogni canale occupato dalle banconote, vengono inseriti gli Eventi 0 e 32 del Voice Bank Controller e un Evento di cambio programma - se non già presente.

Per tutti i banchi di voci di melodia non utilizzati da YAMAHA, viene utilizzato il banco XG 0/0. Per il canale del tamburo 10 viene utilizzato il banco del tamburo XG 127/0. Se per il canale 10 viene utilizzato un numero di programma già assegnato ad una batteria nota, questa batteria viene conservata. I seguenti valori MSB dell'originale non vengono modificati:

0	Voci della melodia XG
8	XG Mega e voci di articolazione
9	Parte dell'insieme
10	Inondazioni d'organo
32	9000Pro Plugin Melody Voices
47	Batterie a spina 9000Pro
62	Batteria personalizzata Tyros 2
63	Voci personalizzate PSR 9000, Tyros
64	XG SFX
79	Batterie a spina 9000Pro
104	Batterie a spina 9000Pro
111	Voci personalizzate PSR-8000
118	Batterie GS
120	GM2 Drum Kit, SFX Kit
121	Voci della melodia GM2
126	Batterie XG, kit SFX
127	Batterie XG

Questo assicura che almeno con alcune voci precedentemente silenziose si utilizzi una voce accettabile a metà. La revisione delle voci impostate con le funzioni di revoca del PSRUTI è quindi utile in quasi tutti i casi. Tuttavia, come impostazione predefinita non è possibile cancellare le voci estranee; vedi paragrafo "Impostazioni" - "Impostazioni speciali".

Gli eventi memorizzati nell'inizializzazione prima della prima nota vengono puliti e memorizzati in modo efficiente nella prima barra. Se necessario, tutte le barre delle note vengono spostate in modo ottimale in avanti o indietro di una o più barre. Le note iniziano così solo nella seconda battuta. Tutti gli eventi MIDI superflui vengono eliminati; questo riguarda principalmente i controller duplicati, gli eventi vocali superflui e l'inefficace effetto SysEx.

Dopo un periodo di quattro quarti di nota dopo l'ultima nota (note-off) tutti gli eventi MIDI vengono cancellati. In questo modo si ripuliscono i file MIDI errati che sono ancora in esecuzione nonostante la fine della riproduzione.

L'applicazione dell'ottimizzazione XG è utile anche per i file XG. Poiché gli eventi non necessari vengono rimossi, in molti casi il file sarà più piccolo.

L'ottimizzazione XG può essere utilizzata sia in modalità singola che in batch. In modalità batch nessun file MIDI può essere caricato prima. In questo caso, dopo aver attivato l'ottimizzazione XG, è necessario

specificare sia una cartella sorgente che una cartella di destinazione. Tutti i file MIDI nella cartella sorgente verranno elaborati e salvati con lo stesso nome nella cartella di destinazione.

Conversione in formato GM (General MIDI)

Tasta "GM Konvertierung"

I file MIDI di qualsiasi tipo vengono convertiti in formato GM. Questo permette di giocare con le normali schede audio GM o con i chip sonori. Tuttavia, i file MIDI Yamaha XG MIDI subiscono una significativa perdita di qualità, in quanto tutte le voci vengono sostituite con voci GM e tutti gli effetti XG vengono rimossi.

I file MIDI (GM convertiti e altri) possono essere modificati da PSRUTI come al solito, ma come ultima azione prima di salvare il file la conversione GM dovrebbe essere eseguita, perché la maggior parte delle funzioni PSRUTI distruggerebbe di nuovo la struttura GM.

I file MIDI che utilizzano le Mega-Voices non vengono elaborati, perché non è possibile la conversione automatica da parte di GM-Voices. In questo caso i megavoices con Revoicing - Standard Revoicing dovrebbero essere sostituiti da un'adeguata GM Voice della banca 0.

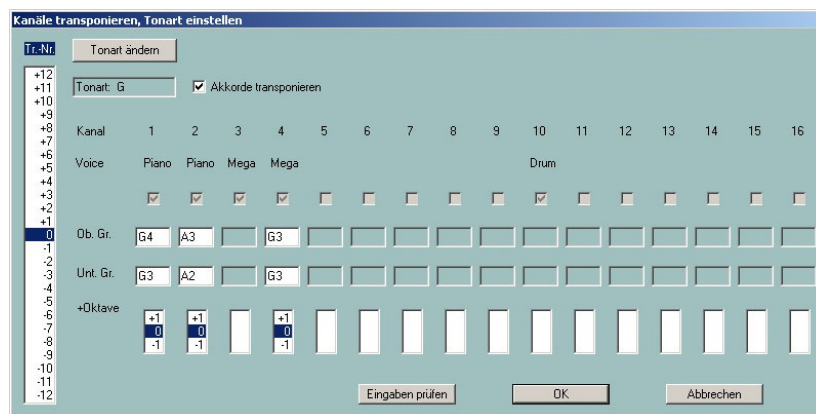
La conversione GM può essere utilizzata sia in modalità singola che in batch. In modalità batch nessun file MIDI può essere caricato prima. In questo caso, dopo aver attivato la conversione GM, è necessario specificare sia una cartella sorgente che una cartella di destinazione. Tutti i file MIDI nella cartella sorgente verranno elaborati e salvati con lo stesso nome nella cartella di destinazione.

5. Trasporre e impostare la chiave

Pulsante di trasposizione

Trasporre

Questa funzione modifica i valori delle note dei canali melodici del file MIDI. Se lo si desidera, gli accordi XF eventualmente presenti vengono trasposti contemporaneamente alla trasposizione. L'evento di firma della chiave (Key Signature Event) impostato nel file MIDI viene modificato per corrispondere alla trasposizione, ma può anche essere impostato dall'utente.



In dettaglio:

Nella colonna di sinistra i numeri di trasposizione "Tr. Nr", cioè il numero di passi di semitono a valori più alti (+) o più bassi (-) sono specificati. La specifica 0 non recepisce.

Se il file MIDI contiene esattamente un evento chiave, il nuovo tasto raggiunto dopo la trasposizione viene visualizzato a seconda del numero di trasposizione impostato. Se il file MIDI ha questo requisito, è possibile trasporre su una chiave desiderata.

La seconda riga mostra i nomi semplificati degli strumenti (Voices o Patches). Le mega voci sono indicate in modo uniforme da "Mega" e le voci di articolazione da "SArt". Se la velocità massima di un canale è inferiore a 5, il nome breve è VH. VH indica l'armonia vocale (Vocoder) e anche i canali melodici le cui note devono essere visualizzate esclusivamente nella finestra dello Score.

Anche le mega-voci possono essere trasposte: Vengono trasposti solo quei valori di note che non causano alcun effetto sonoro - nell'esempio il canale 4. I canali che non contengono note non hanno un nome vocale. I canali di percussione (drum e SFX) e i canali speciali megavoice che contengono solo note di effetto non vengono trasposti - nell'esempio il canale 3 e il canale 10.

Nelle finestre sotto "Ob. Gr." e "Unt. Gr." (limite superiore e inferiore) viene visualizzata la nota più alta e più bassa corrente per ogni canale melodico. Questo display manca per le percussioni e i mega canali, che contengono solo note di effetto. Quando il numero di trasposizione viene azzerato, il display viene regolato di conseguenza.

I valori delle note vengono visualizzati come segue. La nota viene visualizzata per prima: C o C# per C diesis, Eb per E bemolle o D diesis. I numeri seguenti indicano l'indicazione dell'ottava. Per esempio, C0 è il C più basso della tastiera del PSR-9000 e C-2 è il valore di nota più basso consentito nei file MIDI. Qualsiasi sintonia specificata nel file MIDI verrà ignorata.

I valori delle note dell'"Ob. Gr." e "Unt. Gr." possono essere modificate dall'utente. Le nuove voci possono essere controllate per verificarne la coerenza con il pulsante "Controlla voci"; esse saranno corrette se necessario, ma al più tardi quando si fa clic sul pulsante OK. Selezionando nuovamente il numero di trasposizione 0 è possibile ripristinare i valori originali. Durante la trasposizione, i nuovi valori delle note vengono controllati rispetto ai limiti superiore e inferiore impostati. Un valore di nota che si trova al di sotto del limite inferiore verrà aumentato di un'ottava. Di conseguenza, un valore di nota che si trova al di sopra del limite superiore sarà abbassato di un'ottava. Si noti che i valori che si trovano all'interno dell'intervallo non vengono modificati. Poiché cambiando i limiti si possono cambiare notevolmente le melodie, questa tecnica dovrebbe essere usata solo con strumenti melodici non portanti (p.es. voci basse).

Non è necessario modificare la progressione della melodia quando si utilizzano le caselle "+ottava". Con questa casella tutti i valori delle note trasposte di un canale possono essere spostati di un'ottava verso l'alto (+1) o verso il basso (-1). Questo può essere usato, ad esempio, per evitare voci di melodia troppo alte o bassi troppo bassi.

Il processo di trasposizione e di selezione di un nuovo tasto viene effettuato solo cliccando sul tasto OK, l'azione viene annullata con il tasto "Annulla".

Impostazione della chiave

Con il tasto "Tonart einstellen" è possibile assegnare un nuovo tasto al file MIDI. PSRUTI cerca di calcolare la chiave a partire dalle note dell'ultimo accordo e suggerisce questa chiave. Tuttavia, questo tasto può essere corretto dall'utente. Il file MIDI contiene quindi l'evento di firma della chiave così modificato; se necessario, verrà inserito. PSRUTI non suggerisce una chiave se il file MIDI contiene già più di un evento chiave.

6. Modificare la velocità di riproduzione

Tasto "Tempo"

Con questa funzione è possibile modificare il tempo di un file MIDI. Il valore originale registrato è il tempo massimo utilizzato del file. Le modifiche vengono effettuate per tutti gli eventi di tempo contenuti come percentuale di questo valore originale. Ciò significa che anche i cambiamenti di tempo dinamici vengono mantenuti. Un nuovo tempo può essere specificato sia in percentuale che in termini assoluti, specificando un nuovo valore massimo. L'immissione può essere effettuata come numero intero (p.es. 120) o come frazione decimale (p.es. 81.22).

7. Cambiare volume

Controllore 7: Main Volume

Tasto "Controller/Effekte" - "Controller", selezione: "7: Main Volume

Le modifiche vengono effettuate o per singoli canali MIDI o inserendo contemporaneamente una percentuale per l'intero file MIDI. Il modo operativo è descritto in dettaglio nel capitolo "Controllore".

Volume master

Tasto "Volume" - "Master Volume"

Questa funzione serve per inserire o modificare il cosiddetto volume master SysEx. A differenza del controller 7 "Main Volume", questo SysEx influisce sul volume dell'intero file MIDI. Se il file non contiene ancora questo SysEx, il volume originale viene mantenuto dopo aver inserito il SysEx con il valore 127. In tal caso non può che essere ridotto. Se il file MIDI contiene più volumi master SysEx, viene effettuata una modifica proporzionale.

La funzione può essere utilizzata sia in modalità singola che in batch. In modalità batch nessun file MIDI può essere caricato prima. In questo caso, dopo aver attivato la funzione, è necessario specificare una cartella sorgente e una cartella di destinazione. Tutti i file MIDI nella cartella sorgente verranno elaborati e salvati con lo stesso nome nella cartella di destinazione.

Influenzare il volume attraverso la velocità

Pulsante „Velocity Compressor“

I cambiamenti di velocità influenzano il volume da un lato e il carattere del suono dall'altro. Il modo di funzionamento è descritto in dettaglio nella sezione "Velocity Compressor".

8. Revoca

Tasto "Revoicing", selezione rapida "R" o "r"

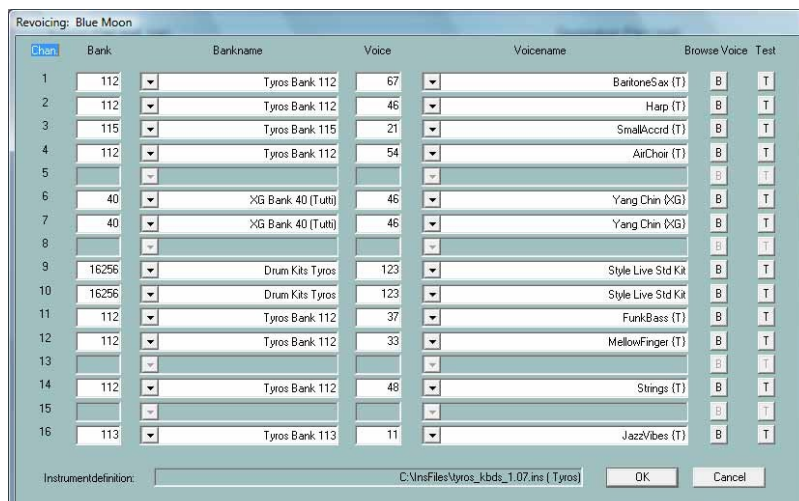
Con questa funzione è possibile modificare i suoni dello strumento (voci) assegnati ai singoli canali MIDI. In caso di revoca da megafatture a non megafatture, le note che hanno generato i mega-effetti vengono automaticamente cancellate.

Nel PSRUTI sono state implementate tre procedure: "Revoicing standard", "Revoicing con Revoicefile" e "Revoicing con Revoicefile". Ad eccezione di "Revoicing con Revoicefile", per ogni canale viene elaborata solo la prima definizione della voce.

Revoca standard (Standard Revoicing)

Con questo metodo, come nei sequencer e nelle tastiere, le voci vengono azzerate solo dai controller voicebank 0 (MSB), 32 (LSB) e dal numero di voce (evento di cambio programma). Gli effetti relativi al canale selezionato rimangono invariati. Tutti gli eventi bancari e vocali esistenti fino alla prima nota di ogni canale vengono sostituiti; qualsiasi cambiamento di voce dietro a questo non viene modificato. La voce appena impostata può essere testata in anticipo suonando una sequenza di note.

Dopo aver selezionato "Standard Revoicing", si apre la relativa finestra di revoca.



Per ognuno dei 16 canali possibili viene visualizzato il numero di banco corrente sotto Banca e il numero di voce corrente sotto Voce. Il numero della banca viene calcolato con la formula "128 volte MSB più LSB".

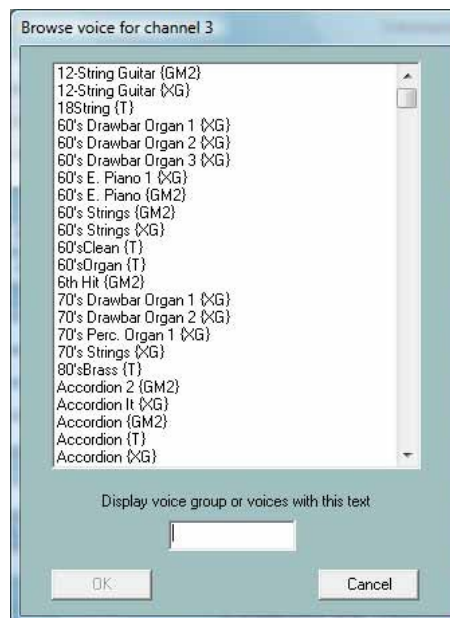
Utilizzando un file di definizione dello strumento per i programmi sequencer Cakewalk/Sonar assegnati alla tastiera o al sintetizzatore, le voci possono essere definite comodamente tramite una funzione di ricerca o tramite i nomi delle banche e delle voci. Se non è disponibile una definizione dello strumento, la definizione della nuova voce deve essere effettuata esclusivamente tramite banca e numero di voce.

Per visualizzare il nome della banca e il nome della voce, è necessario fornire un file di definizione dello strumento adatto alla tastiera. Per le tastiere PSR-8000, PSR-9000, 9000Pro, Tyros, Tyros2, Tyros3, Tyros4, Tyros5 i file yamaha_kds.ins e tyros_kbds.ins sono disponibili come freeware sulla mia homepage (www.heikoplate.de, hpmusic, Downloads, CW Ins-Files). I file di alcuni altri modelli di tastiera possono essere ottenuti da internet, quasi sempre anche come freeware.

Con il tasto "**Instrumentendefinition**" sotto il tasto "Einstellungen" viene caricato il file di definizione dello strumento con la definizione dello strumento appropriata per la tastiera. È anche possibile deselezionare una definizione dello strumento. Una volta selezionata, la definizione dello strumento viene utilizzata come default per i successivi avvii del PSRUTI.

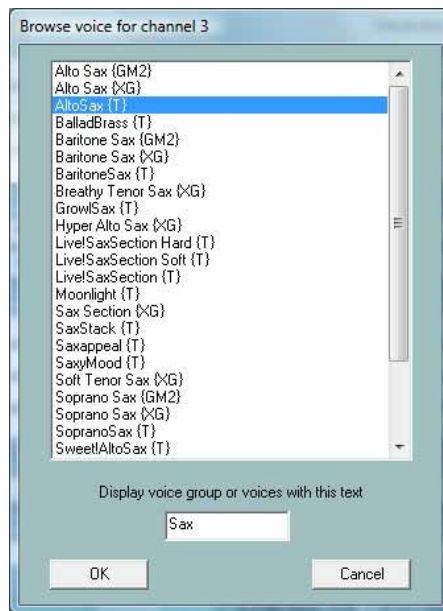
Specificare una voce utilizzando la funzione di ricerca

Ciò richiede l'uso di una definizione dello strumento (Instrumentendefinition). Il tasto B (Browse) assegnato al canale apre la finestra Browse.



Viene visualizzato un elenco in ordine alfabetico di tutti i nomi di voce contenuti nella definizione dello strumento. A causa delle dimensioni dell'elenco è utile affinare la ricerca inserendo un criterio di ricerca.

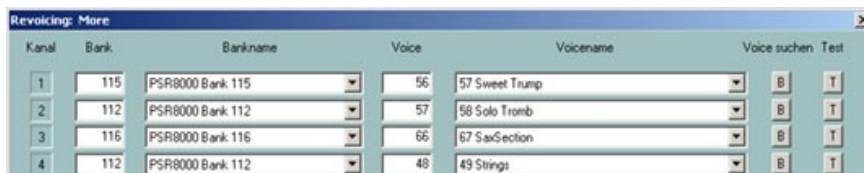
Nell'esempio è stato inserito "Sax". La lista contiene ora solo i nomi delle voci che contengono questa stringa o dove la definizione dello strumento contiene un identificatore di gruppo nascosto "Sax". Cliccando sulla voce desiderata, qui AltoSax{T}, e "OK", questa voce viene assegnata al canale.



La definizione di una voce attraverso i nomi delle banche e delle voci

Ciò richiede l'uso di una definizione dello strumento.

La finestra di revoca ha quindi il seguente aspetto:



La voce viene modificata selezionando il nome del banco e della voce desiderati. Qui è possibile anche l'ingresso tramite numero bancario e numero di telefono.

La definizione di una voce tramite banca e numero di voce

Questo metodo consente la revoca quando non è disponibile una definizione dello strumento.

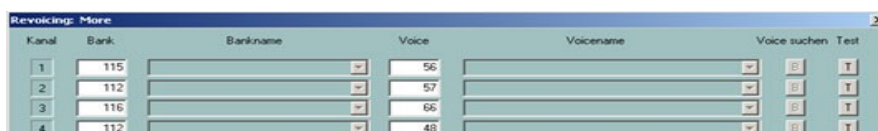
Il numero di banco viene calcolato dai valori di selezione del banco MSB e LSB (vedi Datalist del manuale della tastiera) con la formula

$$\text{Numero della banca} = 128 \text{ volte MSB più LSB}$$

Quindi il banco voce standard del pannello MSB/LSB = 0/112 ha il numero di banco 112; il mega banco voce 1 del tyro MSB/LSB=8/0 ha il numero di banco $8 \cdot 128 + 0 = 1024$ e il banco della batteria MSB/LSB=127/0 ha il numero di banco $127 \cdot 128 = 16256$.

Il numero di voce, talvolta chiamato numero di programma MIDI o patch, conta da 0 a 127 in PSRUTI e non da 1 a 128 come in alcuni sequencer. Attenzione: nei datalist dei modelli di tastiera Yamaha il conteggio è diverso. Nel conteggio da 1, il numero di voce deve essere decrementato per il PSRUTI.

La voce viene modificata inserendo il numero di banca e il numero di voce desiderati.



Voicefile e fatturazione utente

I file vocali sono le cosiddette voci utente, che vengono create copiando le voci preimpostate e personalizzate. Contengono gli effetti sonori (set di voci) delle voci originali.

Con questo metodo di revoca, non solo vengono impostati il banco voce e il numero di voce, ma vengono anche applicati gli effetti sonori associati alla voce. Questi effetti vengono impostati solo durante la riproduzione dal vivo e la registrazione del brano sulla tastiera; non durante la revoca sulla tastiera o con i sequencer. Molte voci ottengono il loro suono specifico da questi effetti, specialmente le chitarre e gli organi di distorsione.

PSRUTI utilizza modelli di effetti che sono inclusi nelle fatture utente.

I voicefile con i loro effetti originali possono essere creati solo su tastiere più recenti, ad esempio i Tyros, copiando le voci preimpostate e personalizzate. Si possono utilizzare anche le voci utente create sulla tastiera: Ciò significa che le impostazioni speciali degli effetti utilizzate dall'utente vengono trasferite anche nel file MIDI.

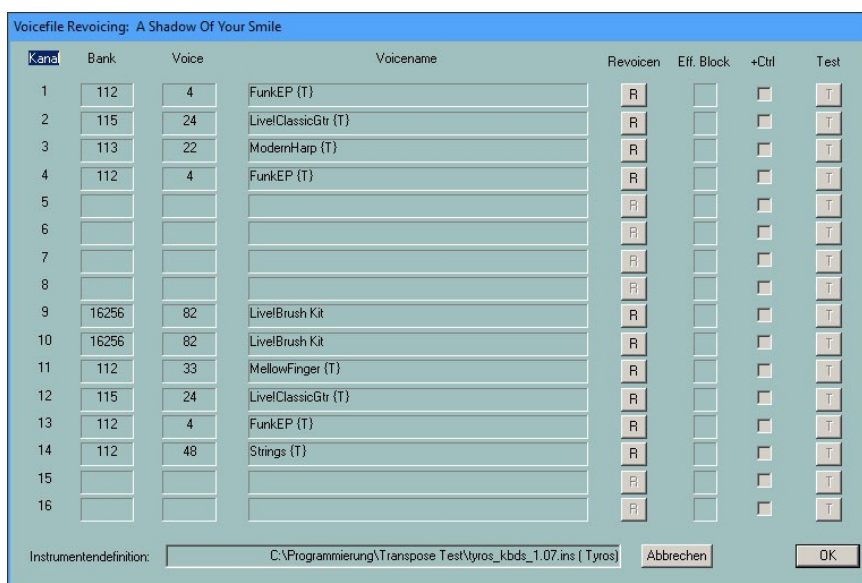
Il "Voicefile und Uservoice Revoicing" non è applicabile alle tastiere in cui le voci non possono essere copiate, ad es. il PSR-9000.

Prima di utilizzare "Voicefile und Uservoice Revoicing" per la prima volta, è necessario installare i voicefile delle voci della tastiera sul PC.

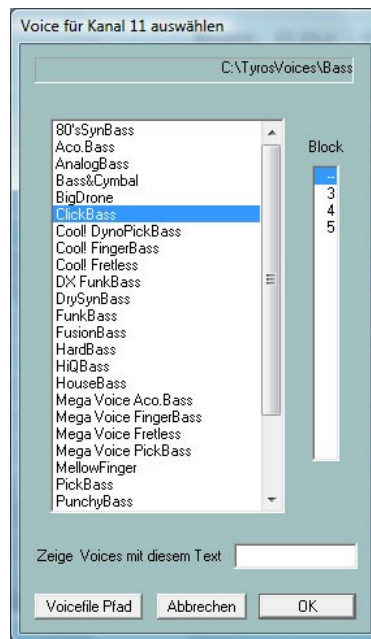
Con il Tyros, la procedura è molto semplice. Con altre tastiere la procedura è simile.

1. selezionare un qualsiasi gruppo vocale, ad es. pianoforte, quindi premere il tasto "Su".
 2. i file vocali possono essere memorizzati su un dischetto o su una chiavetta di memoria sull'hard disk della tastiera. In quest'ultimo caso passare da preset a HD1. Fare clic su "Nuovo" per creare la cartella "TyrosVoices" sul disco rigido. Passare di nuovo da HD1 a Preset.
 3. tutte le cartelle dei gruppi vocali preimpostati sono visibili sul display
- Premere Copy - ALL - OK. Passare da Preset a FD o HD1. Segnare "TyrosVoices" sul disco rigido. Il display è vuoto.
5. incolla" avvia la creazione dei file vocali. Questo processo dura circa 15 minuti.
 6. la cartella del disco rigido TyrosVoices deve ora essere trasportata al PC. Per le tastiere più recenti questo si fa più velocemente con il collegamento USB. Durante il trasporto tramite floppy disk o memory stick, tutte le cartelle sul supporto dati vengono copiate in una cartella TyrosVoices sul PC.

Dopo questi preparativi può iniziare la revoca. Con il tasto " Voicefile-Revoicing" appare la seguente finestra.



Come nella finestra di revoca standard, i nomi delle voci impostate nel file sono visibili solo dopo la registrazione di una definizione dello strumento Cakewalk ("Einstellungen" - "Instrument Definition"). La revoca viene attivata dal tasto "R".



La finestra mostra lo stato dopo aver selezionato la cartella del file vocale "TyrosVoices - Bass". Sono disponibili tutte le voci che possono essere selezionate sulla tastiera sotto Bass preimpostato. Poiché PSRUTI deriva il nome della voce dal nome del corrispondente file vocale, ci sono a volte piccole differenze rispetto al nome originale. Cliccando su un nome vocale e, se necessario, inserendo un numero di blocco, il nome vocale viene preparato per il canale selezionato.

Blocchi a effetto e numeri di blocco

Per eseguire alcuni cosiddetti effetti sonori di inserimento, ogni modello di tastiera fornisce un certo numero di "Digital Signal Processors" (DSP) hardware. Il Tyros, ad esempio, dispone di cinque DSP a questo scopo, che vengono indirizzati tramite i cosiddetti numeri di blocco degli effetti. I numeri di blocco da 1 a 5 del tyro corrispondono ai DSP da 2 a 6 - vedi il datalist della tastiera speciale.

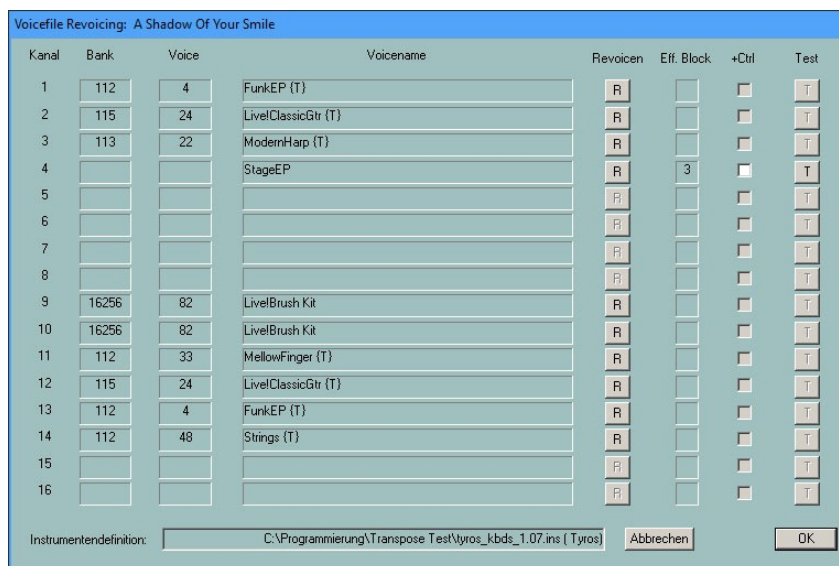
Per impostazione predefinita, il numero di numeri di blocco disponibili è impostato su 5, ma questo non è vero per tutti i modelli di tastiera - vedi Datalist. Sotto "**Einstellungen**" - "**Spezielle Einstellungen**" potrebbe essere necessario modificare il numero di blocchi di effetti per gli effetti insert. Allo stesso tempo è necessario definire quale blocco di effetti è responsabile dell'armonia vocale (Mic).

Una corretta impostazione è importante per molte funzioni, altrimenti l'elaborazione con PSRUTI può portare a risultati errati.

Oltre ad altri eventi di effetto, ogni file di voce contiene ora un modello di evento per un effetto insert standard assegnato alla voce, che richiede un blocco di effetto non ancora assegnato se l'effetto deve avere effetto. Poiché il numero di blocchi non è sufficiente per tutti i 16 canali, si deve essere economici con l'assegnazione dei blocchi di effetti. Si raccomanda di assegnare un blocco d'effetto solo alle voci melodiche distintive. Questo viene fatto assegnando un numero di blocco. Tuttavia, i voicefile contengono una serie di altri eventi di effetti specifici per la voce oltre al modello di inserimento dell'effetto, in modo da poter fare a meno dei blocchi di effetti per le voci non dominanti senza una perdita importante di qualità.

La colonna "+Ctrl".

I voicefile contengono inoltre assegnazioni di eventi del controllore, ad es. 91: Livello di invio del riverbero o 71: Contenuto armonico. Se si seleziona "+Ctrl", le assegnazioni originali nel file MIDI vengono sovrascritte dal file vocale. Cancellando il segno di spunta si mantengono i valori originali. Non può essere data alcuna raccomandazione generale per l'una o l'altra procedura.



Nell'esempio, la revoca tramite file vocali è stata impostata per tutti i canali. Il blocco di effetti 3 è stato assegnato. Il suono delle voci appena impostate può essere testato in anticipo suonando una sequenza di note. Tuttavia, la revoca effettiva viene effettuata solo con l'OK. I nuovi numeri bancari e i numeri vocali sono visibili solo in seguito.

Note

Se il file MIDI originale non contiene una speciale specifica del tipo di riverbero, il tipo di riverbero è impostato nella Hall 3. L'intensità deve essere riadattata dall'utente con il controllore 91: Reverb Send Level Level specifico per il canale del riverbero. Se il file MIDI originale non contiene una definizione speciale del tipo di coro, il tipo di coro è impostato su chorus 3.

L'intensità deve essere riaggiustata dall'utente con il Controller 93: Chorus Send Level per ogni canale.

Se il file MIDI originale non contiene un effetto Variation System, viene inserito un effetto Variation System standard. L'intensità deve essere riadattata dall'utente con il Controller 94: Variazione del livello di invio specifico del canale.

Assegnando un numero di blocco, viene creato un ulteriore blocco di inserimento DSP. L'intensità degli effetti di inserimento è definita tramite un SysEx Dry/Wet.

Dopo la revoca del voicefile, l'intensità degli effetti può essere modificata. Vedere anche la sezione Controller/ Effetti, Effetti.

Mentre il Dry/Wet-SysEx è di solito ben regolato, ai controllori 91, 93 e 94 devono essere assegnati valori superiori a zero perché gli effetti siano efficaci. L'effetto del Variation System standard preparato non è molto invadente, quindi si può facilmente impostare il valore a 60 e oltre. Se ai controller di alcuni canali sono già assegnati valori superiori a zero, si può presumere che il file MIDI contenga già gli effetti corrispondenti. In questo caso è solitamente consigliabile mantenere tutti i valori impostati, altrimenti si creeranno effetti indesiderati su altri canali.

Quando si compone +Ctrl, tra le altre cose vengono inseriti i controllori 91, 93 e 94 contenuti nei file vocali. In molti casi questo non sarà necessario - questa è anche l'impostazione predefinita. Qui l'effetto dovrebbe essere controllato e, se necessario, riaggiustato. Le impostazioni Dry/Wet vengono sempre riprese dal file vocale.

Revoicing con Revoicefile

Questa funzione permette di sostituire alcune o tutte le voci di un file MIDI con altre voci, come specificato dall'utente.

A tal fine, l'utente deve prima fornire un modello, un cosiddetto Revoicefile. Questo file contiene le informazioni su quali voci devono essere sostituite da quali altre voci.

Esempio di un Revoicefile per due voci

=====

Revoicefile per due pianoforti

```
[start revoicelist]
#000-000-000 : #000-112-003 ; Aco Grand Piano : Honky Tonk
#000-000-001 : #000-113-002 ; Bright Aco Piano : CP80
[end list]
```

=====

Le assegnazioni vocali sono iniziate dalla linea [start revoicelist] e completate da [end list]. Il testo inserito prima o dopo questa riga viene valutato come commento. I testi dopo ";" sono anche commenti. Una voce è definita da tre numeri: MSB, LSB e numero di voce. PSRUTI si basa sulla rappresentazione nel display della tastiera: #<MSB>-<LSB>-<numero di voce>.

A sinistra del ":" è la voce da sostituire e a destra la nuova voce. Nell'esempio precedente, tutti gli Aco Grand Piano dovrebbero essere sostituiti con Honky Tonk e tutti i Bright Aco Piano con CP80.

Attenzione: PSRUTI conta i numeri vocali da zero; alcune tastiere da uno. In questi casi il numero di voce visualizzato sulla tastiera deve essere ridotto di uno.

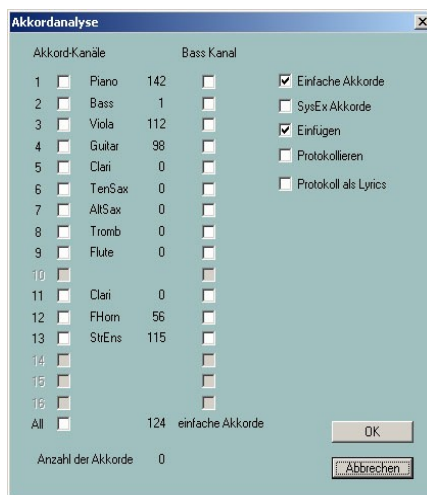
Revoicefile-Revoicefile-Revoicing sostituisce le impostazioni vocali prima delle note e quelle nell'area delle note. Come per la revoca standard, gli effetti vocali non vengono modificati.

La revoca con Revoicefile può essere utilizzata sia in funzionamento singolo che in batch. In modalità batch nessun file MIDI può essere caricato prima. In questo caso il Revoicefile, una sorgente e una cartella di destinazione devono essere definite dopo l'attivazione della funzione. Tutti i file MIDI nella cartella sorgente vengono elaborati e salvati con lo stesso nome nella cartella di destinazione.

Computer voicebank (Voicebank Rechner)

Il numero della banca vocale viene calcolato in base ai valori MSB e LSB e viceversa. Un piccolo aiuto in caso di revoca se non è disponibile una definizione dello strumento.

9. Accordi e testi



Accordi di carica

Il pulsante "Akkorde berechnen" PSRUTI determina la progressione dell'armonia a partire dalle note di uno o più canali e genera un protocollo ("Protocollo", vedi anche "Lettura di accordi/ testi in entrata e in uscita") o inserisce gli eventi di accordi corrispondenti ("Inserisci"). L'archiviazione viene effettuata come meta-eventi o come Chord-SysEx, vedi sopra. L'analisi degli accordi viene eseguita solo nelle immediate vicinanze dei battiti. Gli accordi calcolati sono memorizzati sulle posizioni di battuta.

Il nuovo file MIDI creato inserendo gli accordi come meta-eventi e salvandoli non deve essere successivamente modificato con un software sequencer che non conosce il formato YAMAHA XF, perché questi programmi spesso rimuovono i meta-eventi XF e quindi gli accordi.

Gli accordi inseriti non verranno visualizzati durante la riproduzione se la tastiera non è in grado di valutare il formato MIDI XF dello YAMAHA. Questo vale soprattutto per le tastiere di altri produttori.

Cliccando sulle caselle assegnate ai canali degli accordi, vengono specificati uno o più canali le cui note vengono valutate per il riconoscimento degli accordi. Oltre ai canali degli accordi, è possibile specificare un canale dei bassi: Se una nota di questo canale si trova nella posizione temporale di un accordo, viene inserito un accordo di basso (ad es. C/A).

Se si seleziona "All", le note di tutti i canali vengono utilizzate per la ricerca degli accordi. "Tutti" in genere produce troppi accordi. In molti casi, è utile un controllo successivo degli accordi inseriti con il Chord Lyric Editor o la quantizzazione degli accordi, in quanto questo riduce il numero.

Il numero di accordi trovati dai canali selezionati viene sempre registrato nella finestra. I canali contenenti tamponi polifonici o gli accordi di accompagnamento sono adatti per l'analisi degli accordi. In determinate circostanze, si possono trovare altri accordi aggiungendo una voce bassa, se non è specificata come canale di basso. Un canale dei bassi dovrebbe contenere solo note sulle battute che sono adatte anche per i bassi. Se il file MIDI non contiene canali adatti al riconoscimento di accordi significativi, non verranno generati accordi, o occasionalmente accordi non significativi. Questo può essere il caso della pura musica per pianoforte o anche di "strane" canzoni jazz, e quando si selezionano canali non adatti. PSRUTI ricava le armonie dai suoni suonati a una o due voci solo in condizioni molto specifiche.

In molti casi, le armonie estratte dai file MIDI sono complesse e poco adatte alla riproduzione. Tuttavia, se la casella "Simple Chords" è selezionata come nell'impostazione di default, vengono generati accordi semplificati. Se gli accordi sono posizionati sulle battute sbagliate, la funzione "Quantize Chords" può anche migliorare il risultato in molti casi.

Accordi Quantize

Tasto "Akkorde quantisieren"

Nei canali adatti al riconoscimento degli accordi, le note degli accordi sono a volte solo sulla seconda battuta delle battute. La quantizzazione può quindi spesso migliorare la posizione degli accordi.

Questa funzione può essere utile anche se nel riconoscimento degli accordi si trovano troppi accordi. Durante la quantizzazione, gli accordi vengono spostati solo per battere su cui non è ancora presente alcun accordo. Altrimenti l'accordo da spostare verrà cancellato.

Sono possibili le seguenti specifiche di posizionamento:

1. Alla prima battuta di ogni bar. Utile se si vuole suonare al massimo un accordo a tempo.
2. Su battute con numeri dispari.
3. Alle Beats sind zugelassen. Da PSRUTI seine errechneten Akkorde stets auf Beats positioniert, ist questo caso ha senso solo per gli accordi inseriti con altre procedure.

Normalizzare gli accordi

Legenda: "Extras" - "Akkorde normalisieren"

Durante la registrazione di file MIDI, le tastiere spesso fanno cadere accordi che hanno poco senso; per esempio **Dm/Dm** o **A/G1+8** In questo esempio, la normalizzazione li sostituisce con gli accordi **Dm** o **A/G**.

Testi di log con accordi

Pulsante "Drucken"

Se il file MIDI contiene testo del brano (Lyric-Events) e cambi di linea / o accordi (XF Chord Events), il testo con gli accordi può essere memorizzato in un file di testo, che può poi essere stampato. La struttura corrisponde a quella della finestra Play Karaoke. Se il file è formattato con altri programmi di elaborazione testi, ad esempio Microsoft Word, è necessario utilizzare un font non proporzionale (Courier o Lucida Console) in modo che gli accordi rimangano correttamente posizionati nel testo.

La funzione "Stampa" può essere utilizzata sia in modalità singola che in batch. In modalità batch, nessun file MIDI può essere caricato prima. In questo caso, dopo l'attivazione di "Stampa" è necessario specificare sia la cartella di origine che quella di destinazione. Tutti i file MIDI della cartella sorgente saranno analizzati e il file

di testo sarà riempito con un log tabulare. Si consiglia di utilizzare Word o Excel per dare alla tabella del file di testo un layout attraente.

Informazioni su interruzioni di riga e interruzioni di pagina

Linefeeds e Newpages sono eventi lirici speciali.

I Linefeed fanno sì che la sillaba successiva del testo sulla tastiera venga visualizzata nella riga seguente. PSRUTI rappresenta i linefeeds dal carattere "/"; l'esagono 0d è usato internamente.

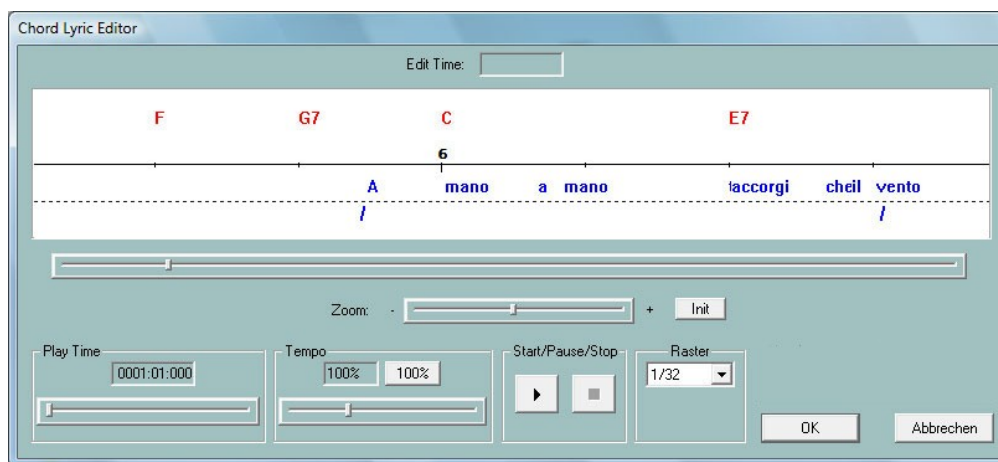
Newpage apre una nuova finestra lirica sulla tastiera. Il testo seguente inizia nella prima riga. PSRUTI rappresenta le Newpages con il carattere "<"; internamente si usa l'esagono 0a. Molti modelli di tastiera e anche PSRUTI Play and Print non eseguono interruzioni di pagina, bensì un'interruzione di linea.

Linefeed e newpages dovrebbero essere implementati come singoli eventi lirici, la cui posizione è collocata tra e ad una certa distanza dal testo circostante.

Chord Lyric Editor

Tasto "Editor"

Il „Chord Lyric Editor“ permette di modificare, cancellare e inserire chiaramente gli accordi, i testi, i cambiamenti di riga del testo "/" e i cambiamenti di pagina "<".



Nell'area editor della finestra, evidenziata in bianco, viene visualizzata una sezione temporale del file MIDI. I contrassegni numerici sulla linea nera della canzone sono i numeri a barre. Sopra di essi, gli accordi memorizzati nel file MIDI vengono visualizzati in rosso. Sotto la riga della canzone le sillabe del testo sono visualizzate in blu. I cambi di riga e di pagina, nella misura in cui non fanno parte del testo stesso, appaiono sotto il testo.

La sezione visualizzata del file MIDI può essere spostata con la barra di scorrimento direttamente sotto l'area dell'editor o ruotando la rotella del mouse.

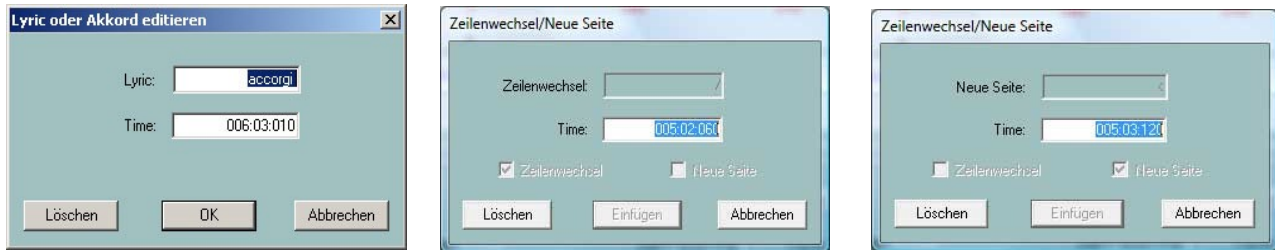
La barra dello zoom viene utilizzata per modificare le dimensioni della sezione. Questo è particolarmente utile se le sillabe dei testi nel file si seguono da vicino.

Eventi in movimento

Cliccando con il tasto **sinistro** del mouse su un accordo, una sillaba di testo, una linea o un cambio di pagina e poi trascinando il cursore del mouse tenendo premuto il tasto del mouse, la posizione dell'evento cambia. Durante lo spostamento, la posizione dell'ora raggiunta viene visualizzata in "Edit Time" come bar:beat:tick. Con la griglia, è possibile ottenere che tutti gli eventi siano posizionati su posizioni di note fisse (1/4, 1/8, 1/16, 1/32) quando ci si muove nella barra. Con "---" è consentita qualsiasi posizione a tempo.

Modifica e cancellazione di eventi

Cliccando con il tasto **destra** del mouse su un accordo, una sillaba di testo, un'interruzione di riga o una nuova pagina si apre una nuova finestra.



Nei campi corrispondenti è possibile modificare il testo o l'accordo e la posizione dell'evento. Per il testo degli accordi, assicurarsi che l'ortografia sia corretta; vedere la sezione "Lettura di accordi e testi in entrata e in uscita". È consentito l'ingresso di accordi di note basse, ad esempio G/F#. Premere il tasto "Cancella" per rimuovere l'evento selezionato. Le interruzioni di riga e le nuove pagine possono essere cancellate solo qui.

Inserimento di eventi

Cliccando con il tasto **destra** del mouse su una posizione non occupata da un evento, è possibile inserire un accordo, una sillaba di testo, un'interruzione di riga o un'interruzione di pagina. La posizione del cursore del mouse viene utilizzata per decidere quale tipo di evento deve essere inserito.

Nota: le modifiche di pagina non vengono interpretate da tutte le tastiere Yamaha. Anche Gioca sotto PSRUTI non considera i cambiamenti di pagina.

Controllo mediante la riproduzione del file MIDI

Con i pulsanti Start (triangolo nero) e Stop (quadrato nero), il file MIDI può essere riprodotto in qualsiasi momento a scopo di controllo. Il tempo di riproduzione e il tempo di riproduzione possono essere impostati con le due barre di scorrimento. Durante la riproduzione, premendo il pulsante di pausa (due linee verticali) si interrompe la riproduzione. In questo stato, gli eventi possono essere modificati e anche la sezione nella finestra dell'editor può essere modificata.

L'avvio e la pausa si effettuano anche premendo la barra spaziatrice.

Tutte le modifiche apportate vengono accettate solo premendo il tasto OK.

Spostare le interruzioni di riga e di pagina

Tasto "Zeilenwechsel"

L'uso di interruzioni di riga e di pagina nei testi viene utilizzato per strutturare il testo nella finestra Lyric della tastiera. Qui è stato dimostrato che una distanza sufficientemente grande tra questi eventi e le sillabe dei testi (testi) porta a risultati migliori nella visualizzazione.

Con "**Verschieben um**" il numero **indica** la distanza (numero di tick) della riga o della pagina che cambia rispetto al testo precedente. Un numero di spunta più grande della metà della distanza delle sillabe del testo circostante è ridotto di conseguenza.

Con "**Verschieben auf**" **PSRUTI memorizza** questi eventi, se possibile, in modo che arrivino alla posizione di spunta data tra due battiti dopo l'ultimo e prima del testo successivo.

Lyrics Offset

Con uno speciale meta-evento (Cuepoint \$Lyrc:1:<offset>:L1) si può ottenere che la visualizzazione dei testi sui display della tastiera avvenga prima di quanto indicato dal posizionamento effettivo nei file MIDI. Per fare questo, tuttavia, è necessario che la memorizzazione di questo meta-evento sia abilitata sotto ""Einstellungen" - "Spezielle Einstellungen", altrimenti non è possibile alcun input. Quando si usa il meta-evento, cantare il

testo può essere reso più facile, soprattutto per le "canzoni veloci". La specifica è in multipli di zecche. Il valore predefinito è zero. Quando si riproduce con PSRUTI non viene valutato un offset del testo.

Definire il testo del riempimento

Tasto "Einstellungen" - "Fill Lyrics".

Tra le altre cose, i testi di riempimento si riferiscono al momento del cambio di accordi. Durante la riproduzione del brano sulla tastiera o con PSRUTI, i testi di riempimento appaiono come brevi corde che vengono visualizzate in sincronia con i beat.

Ci sono quattro tipi di testi di riempimento: testi a barre sul primo battito di battute, testi finali sull'ultimo battito di battute, testi a battute all'interno delle barre e testi in linea ad un dato numero di zecche dietro l'ultimo testo di riempimento di ogni barra. I testi di Linefeed non contengono testo visibile ma solo un evento linefeed (hex 0d). I testi in linea dei testi di riempimento sono memorizzati implicitamente per impostazione predefinita:

Takt-Lyric: Un punto seguito da due trattini, seguito da uno spazio.

Beat-Lyric: Tre trattini seguiti da uno spazio.

End-Lyric: Tre trattini

Linefeed-Lyric 30 ticchetti dietro il testo finale o dietro l'ultima battuta di ogni battuta.

Le stringhe dei testi di riempimento possono essere modificate in "Impostazioni". Si prega di notare che la stringa di caratteri deve essere delimitata da doppie virgolette nell'input. I testi di Bar and beat dovrebbero terminare con uno spazio, ma il testo finale non dovrebbe.

Lo spostamento del linefeed dietro il testo finale viene attivato impostando il segno di spunta e specificando un numero di spunta. Un numero di spunta da 30 a 120 è utile nella maggior parte dei casi.

Se lo si desidera, è possibile definire i testi di riempimento in modo che vengano inseriti solo all'inizio di ogni barra. Per fare questo, la battuta e il testo finale devono essere riempiti ciascuno con "" (due doppie virgolette in diretta successione).

Nota: Non tutti i caratteri che possono essere immessi possono essere visualizzati sui display della tastiera.

Il testo di riempimento appena definito sarà quindi valido per tutti gli inserimenti successivi e anche dopo un riavvio. L'assegnazione originale viene creata con il pulsante "Default".

E' possibile definire tre impostazioni indipendenti per il testo della barra, il testo del beat, il testo del beat, l'utente 1, l'utente 2 e l'utente 3 e regolarle successivamente a seconda delle necessità impostando i corrispondenti segni di spunta.

Inserire il testo Fill Lyrics

Questa funzione inserisce il testo di riempimento attivato in Impostazioni - Fill Lyrics (User1, User 2 o User 3). L'utente definito in Impostazioni può essere modificato. Se il file sorgente non contiene alcun testo, il testo di riempimento viene memorizzato su tutti i beat dalla barra 2 in poi, fino a quando i testi di battuta, beat e finale sono definiti con caratteri.

Se il file sorgente contiene già dei testi, il metodo di memorizzazione dei testi di riempimento può essere impostato in modo diverso:

Nicht auf Lyrics

I testi di riempimento sono inseriti su tutti i beat dove non ci sono sillabe di testo.

Nicht in Beats mit Lyrics

I testi di riempimento vengono inseriti solo dove non c'è un testo fino alla battuta successiva.

Nicht in Takten mit Lyrics

Questo metodo è raccomandato: I testi di riempimento vengono inseriti solo se l'intera barra non contiene testi.

La funzione "Insert Fill Lyrics" può essere utilizzata sia in modalità singola che batch. In modalità batch, nessun file MIDI può essere caricato prima. In questo caso, dopo l'attivazione della funzione è necessario specificare una cartella di origine e di destinazione. Tutti i file MIDI nella cartella sorgente verranno elaborati e salvati con lo stesso nome nella cartella di destinazione.

Cancellare Fill-Lyrics

I testi di riempimento sono stringhe ricorrenti che vengono posizionate esattamente sulle posizioni di battuta.

Nei tre campi d'immissione si possono specificare diversi tipi di testi di riempimento, che vengono rimossi dal file MIDI in una sola volta con OK. I testi di riempimento inseriti devono essere racchiusi tra virgolette come mostrato in figura. Esempio "*" o "+ + +". Le doppie voci come nella foto sono innocue.

Le interruzioni di riga appartenenti al testo di riempimento vengono anch'esse cancellate.



Testo Quantize (Lyrics quantisieren)

I testi (sillabe di testo delle canzoni) memorizzati in un file MIDI sono posizionati sul successivo quarto, ottava, ottava nota terzina o sedicesima nota adiacente. In molti casi, questo può migliorare la posizione degli accordi nella finestra del karaoke. Si raccomanda di iniziare prima con la risoluzione del semicromo e di quantizzare più fortemente solo se necessario. Il posizionamento degli accordi sposta i testi che sono vicini agli eventi degli accordi nella posizione degli accordi.

Testi di spartiti (Lyrics an Noten)

Questa funzione permette di leggere in sillabe di testo memorizzate in un file e di pinzare le singole sillabe alle note di un canale MIDI adatto. Le note di questo canale devono contenere esattamente le note che devono essere cantate; in particolare, il numero di note deve corrispondere al numero di sillabe dei testi. In caso contrario, la sincronizzazione non sarà corretta.

Il file contenente le sillabe dei testi ha una struttura particolare, che viene descritta nella sezione "Riproduci" in "La struttura di un file di testo".

Leggere accordi e testi in entrata e in uscita (Akkorde und Lyrics ein- und auslesen)

Gli accordi, i testi ed entrambi possono essere letti, importati e modificati.

Letture (Auslesen)

Se il file sorgente MIDI contiene già testi, accordi XF o entrambi, questi vengono letti qui e registrati in un file di testo. Se lo si desidera, i testi e/o gli accordi XF della sorgente MIDI vengono cancellati contemporaneamente. Questo file di protocollo può essere riletto in seguito, eventualmente dopo aver effettuato delle correzioni, secondo il seguente paragrafo "Letture".

Leggendo gli accordi è ora possibile modificare il file MIDI con un software di sequencer generale, perché gli accordi XF persi possono essere letti di nuovo in seguito. Tuttavia, è necessario assicurarsi che non siano state inserite o cancellate barre.

L'ottimizzazione XG del PSRUTI, che può anche modificare la posizione delle note, non deve quindi essere eseguita tra la lettura e la scrittura.

In alcuni casi, può essere utile memorizzare gli accordi come testi piuttosto che eventi XF. Per un file MIDI che contiene solo accordi XF e non contiene né testo né testo di riempimento, procedere come segue

1. leggere gli accordi come testi con cancellazione simultanea
2. importare nuovamente questo file.
3. si raccomanda di inserire successivamente i testi di riempimento.

Leggi in (Einlesen)

I testi e/o gli accordi di un file di testo creato da "Calcola accordi" o da "Leggi" vengono valutati con questa funzione e inseriti nel file MIDI come testi ed eventi di accordi (Meta-Eventi o Chord-SysEx). Durante la lettura degli accordi, il file MIDI non deve già contenere eventi di accordi.

La struttura del file di testo

Il file di testo per i testi e gli accordi ha un formato speciale che deve essere osservato durante la modifica. Si differenzia dai file utilizzati per "Lyrics on notes" e "Play-Record".example di un file di testo contenente sillabe di testo, accordi, interruzioni di riga e interruzioni di pagina:

```
=====  
PSRUTI Chord and Lyric Protocol  
File: C:\tmp\song.mid  
[start chords+lyrics]  
Lyr 002:04:000 "I've "  
Lyr 002:04:160 "paid "  
Lyr 002:04:320 "my "  
Chd 003:01:000 Gm  
Lyr 003:01:000 "dues, "  
Lyr 003:02:478 "/"  
Chd 003:03:000 Dm  
Lyr 003:03:000 "---- "  
Lyr 003:03:478 "<"  
Lyr 003:04:000 "time "  
Lyr 003:04:160 "af"  
Lyr 003:04:320 "ter "  
Chd 004:01:000 Gm  
Lyr 004:01:000 "time. "  
Lyr 004:02:478 "/"  
[end list]  
=====
```

Vengono valutate solo le linee tra [accordi iniziali+lirica] e [elenco finale]. Il testo davanti e dietro viene ignorato come commento.

Tra [accordi iniziali+lirica] e [elenco finale] ci sono le sillabe del testo (Lyr) e le informazioni sugli accordi (Chd). Prima e dopo la cosiddetta specifica del tempo MBT mmm:bb:ttt (bar:beat:tick) devono esserci spazi o caratteri di tabulazione come separatori. Il numero di cifre per barra, battito e spunta è arbitrario, sono ammessi zeri iniziali. Tuttavia, è utile utilizzare la rappresentazione di cui sopra. Dopo il tempo, il lyr è seguito dal lyr o dall'accordo racchiuso tra virgolette.

Le parole successive del testo sono separate da spazi, che vengono omessi per sillabe all'interno di una parola. Le interruzioni di riga possono essere inserite come eventi separati "/" o all'inizio o alla fine di una sillaba di un testo. Esempio "/Amore". In quest'ultimo caso, tuttavia, l'interruzione di riga viene separata da PSRUTI e memorizzata come evento lirico separato pochi ticchetti prima di essa.

Gli accordi non sono racchiusi tra virgolette. Il primo o due caratteri indicano la nota principale. Le radici sono riconosciute:

C
C#
Db
D
D#
Eb
E
F
F#
Gb
G
G#
Da
A
A#
Bb
B

Il tipo di accordo segue direttamente dopo la radice. Qui sono ammessi i seguenti tipi:

6
M7
M7(#11)
9
M7(9)
6(9)
aug
m
m6
m7
m7b5
m(9)
m7(9)
m7_11
mM7
mM7_9
dim
dim7
7
7sus4
7b5
7(9)
7(#11)
7(13)
7(b9)
7(b13)
7(#9)
M7aug
7aug
1+8
1+5
sus4
sus2
cc
M7b5
(b5)
mM7b5

Vengono riconosciute anche le designazioni degli accordi utilizzate in XGWorks.

L'accordo cc (Chord Cancel) sostituisce l'ultimo accordo "normale" usato. Si usa senza radice.

Dopo "Calcola accordi" è spesso utile usare l'"Editor di testi di accordi" per correggere gli accordi determinati, vedi sopra. In alternativa, è utile anche creare un log dei testi e degli accordi con successiva cancellazione, correggere questo file con un editor di testo, e poi usare questo file per inserire nuovamente i testi o gli accordi con "Importa".

Registrazione di accordi e testi

Ciò consente di registrare accordi e/o testi durante l'esecuzione del file MIDI.

Per i dettagli, vedere la sezione "Suonare e registrare accordi e testi".

10. Suonare e registrare accordi e testi

MIDI: Specificare il generatore di suoni

"Einstellungen" - "MIDI"

Indipendentemente dall'impostazione sotto Windows, qui si può selezionare una porta MIDI per PSRUTI che sarà valida anche al prossimo avvio del programma. Si raccomanda vivamente di selezionare una porta attraverso la quale gli eventi MIDI vengono inviati alla tastiera. La porta Windows "Microsoft Wavetable SW Synth" non è molto adatta in quanto non tiene conto dei suoni e degli effetti dello Yamaha XG. Quando si utilizza una scheda audio o audio compatibile MIDI, questa porta viene spesso chiamata MPU-401. Le

tastiere più recenti non hanno un'uscita MIDI. In questo caso la trasmissione MIDI dal PC alla tastiera avviene tramite USB. O si installa il driver MIDI USB Yamaha USB, oppure si utilizza una cosiddetta interfaccia MIDI-USB, che richiede anche l'installazione di un driver.

La finestra "Play"

Tasto Play, scorciatoia "P" o "p".

Si aprirà una speciale finestra per il karaoke.



Riproduzione di un file MIDI

Nell'area karaoke nera superiore, prima dell'inizio viene visualizzato il titolo della canzone e (se disponibile) il nome del compositore, del paroliere e le informazioni sul copyright. Durante la riproduzione, il testo del brano e gli accordi contenuti nel file MIDI vengono registrati con l'esatta temporizzazione, se il file contiene tali eventi.

Tutti i canali MIDI sono visualizzati sotto la sezione Karaoke. I canali che non contengono note sono evidenziati in grigio. Deselezionando o controllando gli altri canali, la riproduzione delle note può essere disattivata o accesa. Se un solo canale è contrassegnato con un segno di spunta, le note di quel canale saranno suonate da solo. Togliendo o impostando un segno di spunta per "Tutti", tutti i canali vengono disattivati o attivati.

Sotto l'area karaoke sono mostrati diversi elementi, che includono diverse funzioni associate alla riproduzione di un file MIDI.

Avvio/Pausa/Stop e visualizzazione del ciclo

Il pulsante di avvio è contrassegnato da un triangolo nero. Dopo la partenza appaiono due linee verticali. In questo stato, la riproduzione può essere interrotta e poi proseguita con lo stesso tasto. La riproduzione viene interrotta premendo il tasto contrassegnato da un quadrato nero o digitando "E" o "e".

In alternativa, la barra spaziatrice può essere utilizzata per avviare, mettere in pausa o riprendere la riproduzione. Durante la riproduzione, la barra/battito attuale e l'ultima barra/battito del file MIDI vengono visualizzati nei campi a destra della barra spaziatrice.

Il posizionamento dell'orologio

Con questa barra di scorrimento, il posizionamento del tempo, cioè barra e battito, può essere modificato nel file MIDI prima e anche durante la riproduzione. La posizione impostata viene visualizzata nel campo a destra e può essere modificata anche lì. La nuova posizione diventa effettiva solo dopo aver rilasciato il tasto del mouse. Un breve clic sulla barra fa ripartire il file MIDI con la posizione impostata.

I campi Tempo e Transpose

Prima e anche durante la riproduzione, il tempo può essere cambiato o il brano può essere trasposto spostando le barre corrispondenti.

Il tempo di riproduzione può variare tra il 10% e il 300% del tempo originale. Durante la trasposizione, anche le marcature degli accordi non vengono trasposte. I midifiles con mega voci non possono essere trasposti. Il tempo di riproduzione e la trasposizione della riproduzione non sono memorizzati nel file MIDI. Cliccando sul tasto corrispondente si imposta nuovamente il tempo normale o si disattiva la trasposizione.

Il campo Volume

Durante la riproduzione, il volume di riproduzione del file MIDI può essere modificato. Viene emesso anche un evento del volume master - vedi sezione 7 - e viene visualizzato il valore del parametro impostato tra 0 e 127. L'evento Volume non viene memorizzato nel file MIDI.

Registrazione accordi e testi

Questa funzione viene eseguita con il campo sul lato sinistro. Permette il trasferimento di accordi o testi memorizzati in file di testo nel file MIDI. Il trasferimento degli accordi e delle sillabe dei testi dai file viene effettuato durante la riproduzione premendo il tasto Enter (tasto Enter).

I file di testo qui utilizzati hanno una struttura diversa rispetto ai file utilizzati con la funzione "Read chord/lyrics in/out". La struttura di un file di accordi

```
=====
Ich hew mo| en Hamborger Veermaster sehn
Chords

[start chordlist]
C G7 C G7 C
C C7 F C
F C G7 C
[end list]
=====
```

Gli accordi vengono letti solo dall'intervallo tra [start chordlist] e [end list]. Il testo al di fuori di questo intervallo viene trattato come un commento. Gli accordi sono separati da spazi o interruzioni di linea. Un'interruzione di linea nel file degli accordi non porta ad un'interruzione di linea nella finestra del karaoke.

La struttura di un file di testo

```
=====
Ich hew mo| en Hamborger Veermaster sehn
Lyrics

[start lyriclist]
Ick heff mo| en
Ham-bor-ger Veer-mas-ter sehn,
To my hoo-da!
To my hoo-da!
De Mas-ten so scheef
As den Schip-per sien Been,
To my hoo da hoo da ho!
Blow boys blow,
for Ca-li-for-ni-o,
There is plen-ty of Gold
So I've been told
On the banks of Sa-cra-men-to.
[end list]
=====
```

I testi vengono letti dall'area tra [elenco di partenza] e [elenco di fine]. Il testo all'esterno è un commento. Le sillabe dei testi sono separate da spazi, trattini o interruzioni di riga. Le sillabe di una parola sono separate da trattini. Le interruzioni di riga nella finestra del karaoke sono generate dalle interruzioni di riga nel file di testo.

Nella variante seguente, da ogni riga completa viene creato un solo evento lirico, cioè ogni riga viene trattata come una singola sillaba. Durante la riproduzione l'intera linea è illuminata. Qui le singole parole sono separate da segni di sottolineatura '_', che vengono visualizzati come spazi nella finestra del karaoke. Non c'è sillabazione nelle parole.

```
=====
Ich hew mo| en Hamborger Veermaster sehn
Lyrics

[start lyriclist]
Ick_heff_mo|_en
Hamborger_Veermaster_sehn,
To_my_hooda!
To_my_hooda!
De_Masten_so_scheef
As_den_Schipper_sien_Been,
To_my_hoo_da_hoo_da_ho!
Bow_boys_blow,
for_Californio,
There_is_plenty_of_Gold
so_I've_been_told
On_the_banks_of_Sacramento.
[end list]
=====
```

La sillabazione automatica di un dato testo può essere fatta in modo molto veloce e comodo con il programma freeware **Karakan** di Edwin van Veldhoven. Il Karakan contiene le regole della sillabazione per 12 lingue diverse. Vedi hpmusic: <http://www.heikoplate/mambo> sotto Good Links - International.

Si importa il testo originale in Karakan, si esegue la "sillabazione" e si salva il risultato come un cosiddetto file STF, estensione file .stf. Nel nuovo file la sillabazione è fatta. Un file STF è un file di testo che inizia con una cosiddetta intestazione STF, che Karakan utilizza internamente. Con PSRUTI e il Lyrics Editor questa intestazione non ha alcun significato. Inoltre non viene visualizzato dall'Editor dei testi nella finestra di modifica.

Si dovrebbe controllare di nuovo il testo e correggerlo se necessario.

Come si procede quando si registrano gli accordi o i testi?



La prima immagine mostra lo stato iniziale dell'area di registrazione. Il tasto sinistro, il tasto Record, è quindi rosso. Premendo il tasto si apre una finestra di selezione del file in cui viene selezionato un file di testo preparato con gli accordi o un corrispondente file con il testo del testo.

PSRUTI ora controlla il file selezionato. Se è strutturato correttamente, il pulsante di registrazione diventa giallo e viene visualizzato il tipo di file, accordi o testi. Allo stesso tempo, nel campo in basso a destra viene visualizzato il primo accordo o la prima sillaba lirica da trasferire.



La registrazione viene avviata quando il file MIDI viene riprodotto. È utile impostare un tempo di riproduzione molto basso. Dopo l'avvio, il pulsante di registrazione diventa verde. Ad ogni pressione del tasto Invio viene

letto l'accordo o la sillaba del testo. Il testo appena letto si sposta da destra verso il campo in basso a sinistra; il prossimo testo successivo appare a destra.



La registrazione viene interrotta,

- quando il file di testo è stato elaborato,
- quando si raggiunge la fine del file MIDI o
- quando si preme il pulsante di arresto o si inserisce "E" o "e".

Il pulsante Record diventa giallo. In questo stato la registrazione può essere riavviata; la lettura in poi riprende dall'inizio del file di testo.

Gli accordi letti vengono trasferiti al file MIDI solo premendo il tasto "Apply". Poiché l'input con il tasto Enter è spesso impreciso, la posizione degli accordi o dei testi letti può ora essere quantizzata o meglio corretta con il Chord Lyric Editor.

Una volta che i dati sono stati accettati, la chiave Record è di nuovo rossa.

Nello stato "record key red" il file MIDI può ora essere riprodotto; vengono poi visualizzati gli accordi o i testi letti. Se la registrazione è stata insoddisfacente, può essere riavviata immediatamente dopo senza lasciare la finestra Play.

11. Controllori ed effetti

Il pulsante "Controller/Effekte" (scorciatoia "C" o "c") consente di accedere alle funzioni "Controller" e "Effetti".

Controllore

Pulsante "Controller/Effekte" - "Controller"

Questa funzione permette di modificare una serie di eventi del controllore, ad esempio il volume (Volume principale) nel corso di un canale. Inoltre, l'evento aftertouch del canale può essere modificato.

La procedura viene spiegata con l'esempio "7: Main Volume":

Sotto "Max. Wert" il valore massimo di tutti gli eventi di volume memorizzati per il canale, o il valore di default se non esiste alcun evento di volume.

Ad esempio, se il valore è 100 e vi si inserisce il nuovo valore 80, questo valore sarà il nuovo valore massimo dopo l'esecuzione. Tutti gli altri eventi di volume del canale, i cui valori erano più piccoli o uguali a 100, sono abbassati nel rapporto corretto, in questo esempio del 20%. Così, ad esempio, un evento con un valore di 60 riceverebbe successivamente il valore 60 meno il 20% di 60, cioè 48. Con questo metodo, la dinamica dei controllori, ad es. fade-in/out, viene mantenuta.

Gli eventi del controllore che non erano ancora presenti vengono inseriti nell'inizializzazione quando viene inserito un valore.

Al "Max. Il "Value (all)" è una percentuale che viene applicata a tutti i canali contemporaneamente. Quindi, un aumento del valore massimo di 1/3 è causato dalla percentuale del 133%, una diminuzione alla metà del 50%. L'effetto può essere controllato con "Applicare".

La procedura descritta si applica di conseguenza a tutti gli altri controllori che possono essere selezionati e anche all'evento aftertouch del canale.

Questa è anche un'applicazione molto utile per i file MIDI creati su modelli più vecchi, come il PSR-9000, ma quando viene utilizzata con tastiere più recenti (ad es. Tyros), gli eventi aftertouch devono essere regolati per una risposta più sensibile a valori eccessivi. Per valori massimi di 127, una riduzione al 30% di solito aiuta.

Effetti

Pulsante "Controller/Effekte"- "Effekte"

Questa funzione permette di modificare l'intensità specifica del canale del sistema e di inserire gli effetti contenuti nel file MIDI. A differenza della funzione Controller, le impostazioni vengono effettuate solo quando il file MIDI viene inizializzato, cioè prima delle note.

Questa funzione è particolarmente utile se l'utente ha assegnato effetti XG speciali al file MIDI. Questo può essere fatto in modo vantaggioso con il programma SysEditor, ad esempio - vedi paragrafo "Lettura in entrata e in uscita SysEx". Con la funzione PSRUTI "Voicefile Revoicing" vengono inseriti nel file MIDI anche gli effetti XG, la cui intensità può essere modificata.

Reverb (MIDI Event Controller 91)

Questo controlla l'intensità dell'effetto System Hall.

Chorus (MIDI Event Controller 93)

Questo influenza l'intensità dell'effetto System Chorus.

Variation (MIDI Event Controller 94)

Imposta l'intensità di un effetto System Variation definito nel file MIDI via SysEx per il canale selezionato. La modifica è possibile solo se nel file MIDI è presente un effetto System Variation.

Insertion (SysEx Dry/Wet)

Imposta l'intensità (Dry/Wet) di un effetto insert definito nel file MIDI via SysEx per il canale selezionato. La modifica è possibile solo se è disponibile un effetto insert per il canale. Se non c'è un SysEx secco/bagnato per l'effetto di inserimento, il generatore di toni usa un valore di default dipendente dall'effetto; PSRUTI quindi emette "----" come valore. Se modificato, viene inserito un Dry/Wet-SysEx.

Gli effetti del sistema influenzano tutti i canali simultaneamente. Per i canali per i quali l'effetto di sistema in questione è indesiderato, il valore del regolatore deve essere impostato su zero.

12. Compressore di velocità

Pulsante „Velocity Compressor“

Quando si registrano canzoni con le tastiere, spesso si verificano note con velocità sfavorevoli: alcune note sono impostate con velocità troppo alte e altre con velocità troppo basse. Questo può avere effetti indesiderati, vedi sotto. Il "Velocity Compressor" può di solito risolvere questi problemi in modo soddisfacente.

Le seguenti modifiche sono possibili separatamente per ogni canale:

1. Cancellare tutte le note al di sotto di una certa velocità. Se, ad esempio, la velocità media di un canale è di 70, tutte le note al di sotto di circa 20 sono di solito praticamente inudibili, quindi possono essere quasi sempre rimosse.
2. Definisce un nuovo intervallo per le velocità delle note del canale (min. nuovo, max. nuovo).

Per esempio, se l'intervallo di velocità originale ha i limiti Min = 40 e Max = 80, allora con Min new = 80 e Max new = 100, tutti i livelli di velocità vengono proporzionalmente modificati per rientrare nel nuovo intervallo. La dinamica della curva di velocità viene mantenuta.

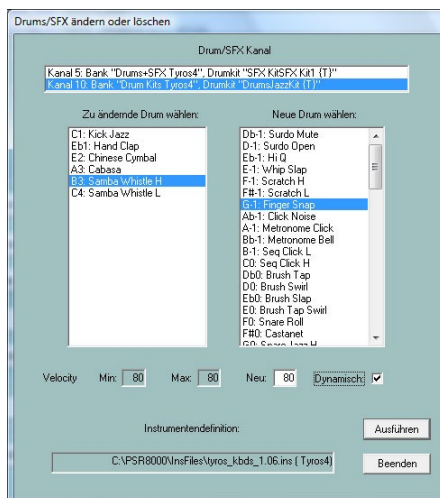
Una velocità fissa su tutte le note del canale si ottiene impostando contemporaneamente Min e Max sul valore desiderato.

Si prega di notare che sulle tastiere YAMAHA, cambiando la velocità non solo cambia il volume ma anche il carattere del suono: Le note ad alta velocità suonano dure o stridule con la maggior parte delle voci, quelle a bassa velocità suonano morbide. Nei file MIDI stranieri, in particolare quelli di tipo GM, viene spesso utilizzata una velocità massima di 127. Poiché le tastiere YAMAHA reagiscono in modo sensibile a questo, il valore dovrebbe essere abbassato, ad es. ad almeno 110.

Dopo aver eseguito questa funzione, può essere necessario controllare il volume del canale e regolarlo nuovamente con la funzione PSRUTI "Controller", Volume principale.

13. Modificare le note del tamburo o delle SFX

Queste funzioni consentono di modificare o cancellare singoli strumenti a tamburo o suoni SFX.



Modifica tamburi/SFX nella finestra di dialogo

Tasto Drums/SFX - Tasto "Drums/SFX (Dialog)"

Affinché il tamburo o le note SFX possano essere visualizzate con il loro nome, è necessario registrare una definizione dello strumento - vedi sezione Revoicing. Se non è disponibile una definizione dello strumento, la modifica degli strumenti a tamburo può essere effettuata praticamente con le liste di tamburi del datalist della tastiera.

Il campo di ingresso più in alto mostra tutti i canali che sono assegnati ai kit tamburo e SFX. Dopo aver cliccato sul canale desiderato, tutti i tamburi/SFX utilizzati su questo canale vengono visualizzati nella finestra d'ingresso in basso a sinistra; la finestra di destra contiene poi tutti i tamburi/SFX consentiti; senza una definizione dello strumento, tutti i valori di 128 note. Cliccando su un tamburo/SFX nelle finestre di sinistra e di destra si indica la modifica desiderata. Nell'esempio, tutte le note stereo a percussione laterale devono essere sostituite da un tip tap stereo a pennello. Se si desidera modificare la velocità di un solo Drum/SFX, questo Drum/SFX deve essere cliccato sia a sinistra che a destra. Se si seleziona "Dynamic", viene mantenuta la progressione dinamica della velocità originale, altrimenti viene utilizzato il valore specificato per "New". Il tamburo o la nota SFX cliccata nella finestra di destra verrà suonata a scopo di prova. La nota drum/SFX viene cancellata se viene selezionata solo nella finestra di sinistra.

Modifica Drums/SFX utilizzando un modello di file.

Tasto Drums/SFX - Tasto "Drums/SFX (Drumfile)"

Questa funzione permette ad alcune o a tutte le note drum/SFX di percussioni o canali SFX di file MIDI di essere sostituite o cancellate da altre note come specificato dall'utente. Per fare questo, l'utente deve prima fornire un modello, un cosiddetto file tamburo. Questo file contiene le informazioni che i tamburi devono essere modificati.

Esempi di file di tamburi (Drumfile)

=====

```
File di tamburi per tre tamburi (tutti i canali dei tamburi, tutti i kit di tamburi)
[start drumlist]
C#-1 : D-1 ; Surdo Mute : Surdo Open
E0 : F0 ; Brush Tap Swirl : Snare Roll
C3 : C#3 ; Bongo H : Bongo L
[end list]
```

=====

=====

File di tamburo per tre tamburi (solo il canale 9, tutti i kit di tamburi)

```
[[start drumlist]
chan 9
C#-1 : D-1      ; Surdo Mute : Surdo Open
E0 : F0        ; Brush Tap Swirl : Snare Roll
C3 : C#3       ; Bongo H : Bongo L
[end list]
```

=====

=====

- Cambiare le note del tamburo con e senza restrizioni in speciali kit di tamburi
- Cancellare le note del tamburo con e senza restrizioni ai kit di tamburi speciali
- Note a doppio tamburo

```
[[start drumlist]
; hier Einschränkung auf einen bestimmten Drumkanal möglich,
; Beispiel: Einfügen der Zeile chan 9
#127-0-82 :: D-1 : Db-1 ; nur in Live!Brush Kit: alle D-1 in Db-1 ändern
#127-0-86 :: Eb-1 : G-1 ; nur in Live!Studio Kit: alle Eb-1 in G-1 ändern
C2 : G2                ; in allen Kits: alle C2 in G2 ändern
#127-0-16 :: C : -     ; nur in Rock Kit: alle C löschen
F4 : -                 ; in allen Kits: alle F4 löschen
C#1 : + C#1           ; in allen Kits: Doppeln der selben Note auf dem gleichen Tick
Db5 : + D5            ; in allen Kits: Doppeln von Db5 und Ersetzen der gedoppelten
; Note durch D5
#127-0-86 :: Db5 : + D5 ; nur in Live!Studio Kit: Doppeln von Db5 und Ersetzen
; der gedoppelten Note durch D5
#127-0-82 :: C#1 : + C#1 ; nur in Live!Brush Kit: Doppeln der selben Note
; auf dem gleichen Tick
[end list]
```

=====

Le assegnazioni dei tamburi sono introdotte dalla linea [drumlist iniziale] e completate da [elenco finale]. Il testo inserito prima o dopo viene valutato come commento. I testi dopo ";" sono anche commenti. I tamburi sono definiti da identificatori di note di tamburo. Il tamburo da sostituire è specificato a sinistra del ":" e il nuovo tamburo a destra.

L'utente deve determinare le note del tamburo dalla lista degli strumenti a tamburo del datalist della tastiera in questione.

Le note SFX vengono elaborate nello stesso modo.

Questa funzione può essere utilizzata sia in modalità singola che in batch. In modalità batch nessun file MIDI può essere caricato prima. In questo caso il file tamburo, una sorgente e una cartella di destinazione devono essere specificate dopo l'attivazione della funzione. Tutti i file MIDI nella cartella sorgente verranno elaborati e salvati con lo stesso nome nella cartella di destinazione.

14. Modificare i canali medi

Tasto "Kanäle bearbeiten"

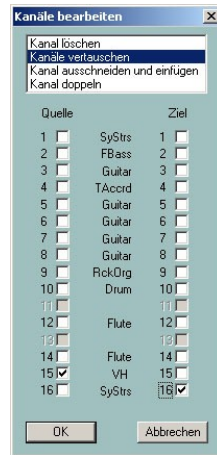
Questa funzione è utilizzata per manipolare la totalità di tutti gli eventi assegnati ad un canale. Oltre agli eventi MIDI standard (note, controller, ecc.), sono compresi gli eventi DSP SysEx che si riferiscono esclusivamente al canale.

Con "Cancella canale" vengono cancellati tutti gli eventi del canale definito sotto "Sorgente".

Con "Swap channels" tutti gli eventi dei canali definiti sotto "Source" e "Destination" vengono scambiati.

Con "Cut and paste channel" tutti gli eventi del canale sorgente vengono copiati sul canale di destinazione. Il canale sorgente e tutti gli eventi precedentemente contenuti nel canale di destinazione vengono cancellati.

Il "doppio canale" viene eseguito di conseguenza, ma gli eventi del canale sorgente vengono mantenuti.



Nell'esempio mostrato, il canale delle armonie vocali 15 viene scambiato con il canale delle corde 16.

Nota: Quando si duplica un canale a cui sono assegnati gli effetti insert, non viene creato alcun effetto insert per il nuovo canale, poiché il blocco effetti (numero del DSP) in questione non può essere utilizzato più di una volta. Se si desidera comunque un effetto di inserimento per il nuovo canale, esso deve essere inserito modificando il file creato con la funzione "SysEx on/off".

15. Leggere in/out SysEx

I SysEx sono eventi MIDI speciali che vengono utilizzati per ottenere funzioni speciali. I SysEx qui citati sono gli XG-SysEx specifici per YAMAHA, che vengono utilizzati per controllare i DSP per creare effetti sonori.

Per utilizzare questa funzione PSRUTI in modo efficace, l'utente deve avere una conoscenza di base della programmazione degli effetti. Dovrebbe anche conoscere le possibilità del programma SysEditor. Per maggiori dettagli, vedere il testo.

Leggi SysEx (SysEx auslesen)



Serve per leggere gli eventi esclusivi di sistema (SysEx) contenuti in un file MIDI e registrarli in un file di testo. Oltre alla sequenza di byte nella consueta rappresentazione esadecimale (F0..... F7), il log contiene - per quanto noto - il significato di ogni SysEx.

Sotto Impostazioni - "Definizione effetto XG" si può caricare un cosiddetto "SysEditor XG effect data file" (estensione file .4xg), nel quale sono memorizzati i significati specifici del modello per alcune tastiere. Senza l'utilizzo di questo file, i testi validi per i tiri di modello saranno registrati.

La lettura può essere effettuata da due aree: O tutti i SysEx memorizzati prima della lettura della prima nota o tutti i SysEx memorizzati dopo la prima nota. Nel secondo caso si deve controllare "dal campo di note". Se lo si desidera, il SysEx viene rimosso contemporaneamente dalla sorgente MIDI.

A seconda dell'area da leggere, vengono creati file di log strutturati in modo diverso.

Esempio 1: Protocollo SysEx durante la lettura dall'area prima della prima nota

```
PSRUTI SysEx-Protocol
File: C:\Songs\SysExDemo.mid

[start sysexlist]
F0 7E 7F 09 01 F7 ; Turn General Midi System On
F0 43 10 4C 00 00 7E 00 F7 ; (XG) XG System On
F0 43 10 4C 02 01 00 01 11 F7 ; (XG) Reverb Type Hall 3
F0 43 10 4C 02 01 20 42 10 F7 ; (XG) Chorus Type Chorus 3
F0 43 10 4C 02 01 40 4B 08 F7 ; (XG) Variation Type St Amp 3
F0 43 10 4C 02 01 42 00 18 F7 ; (XG) Variation Drive 24
F0 43 10 4C 02 01 46 00 2A F7 ; (XG) Variation LPF Cutoff 2,5kHz
F0 43 10 4C 02 01 58 26 F7 ; (XG) Send Variation to Reverb 38
F0 43 10 4C 02 01 59 0C F7 ; (XG) Send Variation to Chorus 12
F0 43 10 4C 02 01 5A 01 F7 ; (XG) Variation Connection: System
F0 43 10 4C 03 00 00 01 11 F7 ; (XG) Insertion Type, Eff. Block 1, Hall 3
F0 43 10 4C 03 00 0B 2E F7 ; (XG) Insertion Eff. Block 1, Dry/Wet D18>W
F0 43 10 4C 03 00 0C 00 F7 ; (XG) Insertion Part, Eff. Block 1, Part 1
F0 43 10 4C 08 00 76 10 F7 ; (XG) Multi Part, Part 1 EQ BASS frequ. 118 [Hz]
F0 43 10 4C 08 00 77 2F F7 ; (XG) Multi Part, Part1 EQ TREBLE frequ. 10316[Hz]
F0 43 10 4C 08 00 20 00 F7 ; (XG) Multi Part, Part 1 MW LFO PMod Depth 0
F0 43 10 4C 08 00 22 18 F7 ; (XG) Multi Part, Part 1 MW LFO AMod Depth 24
F0 43 10 4C 08 00 04 00 F7 ; (XG) Multi Part, Part 1 Rcv Channel 1
[end list]
```

Esempio 2: Protocollo SysEx durante la lettura dall'area delle note

```
PSRUTI SysEx-Protocol
File: C:\Songs\SysExDemo.mid

[start sysexlist mbt]

004:01:000 F0 43 10 4C 03 00 00 01 11 F7 ; (XG) Insertion Type, Eff. Block 1, Hall 3
004:01:005 F0 43 10 4C 03 00 0B 1E F7 ; (XG) Insertion Eff. Block 1, Dry/Wet D34>W
004:01:010 F0 43 10 4C 03 00 0C 00 F7 ; (XG) Insertion Part, Eff. Block 1, Part 1

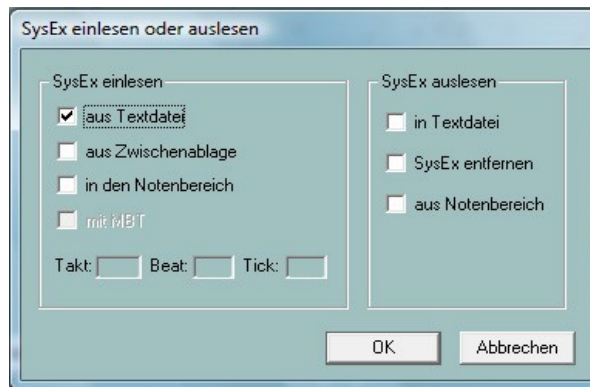
[end list]
```

Contrariamente all'esempio 1, questo protocollo contiene anche informazioni di posizione MBT (Measure:Beat:Tick).

Tra [start sysexlist] o [start sysexlist mbt] e [end list] ci sono le stringhe SysEx e i seguenti commenti riga per riga. Quando si modifica, la struttura di un file SysEx deve essere mantenuta, ma i commenti prima di [start sysexlist] o [start sysexlist mbt], dopo i punti e virgola e dopo [end list] possono mancare.

I file di log possono essere letti di nuovo in seguito, eventualmente dopo aver effettuato le correzioni, secondo il seguente paragrafo "Lettura in SysEx". La struttura prescritta deve essere rispettata. Nel protocollo PSRUTI i numeri DSP sono chiamati numeri di blocco degli effetti. Quando si utilizzano i blocchi di effetti, è necessario assicurarsi che la tastiera fornisca anche i DSP corrispondenti.

Leggi SysEx (SysEx einlesen)



Gli eventi SysEx di un file SysEx creato da "Read SysEx" o con altri mezzi vengono valutati con questa funzione e inseriti nel file MIDI.

L'inserimento viene effettuato opzionalmente in due aree del file MIDI.

Incollare nella zona prima della prima nota.

In questo caso, "nel campo delle note" non viene controllato. Gli eventi SysEx vengono inseriti dopo eventuali eventi SysEx esistenti, ma prima degli eventi della prima nota. Possono essere utilizzati solo file di log senza informazioni MBT o sequenze SysEx dagli appunti.

Il programma freeware Excel SysEditor di Rainer Martin e Volker Zimmer genera una sequenza di eventi SysEx dall'input dell'utente per controllare gli effetti per Voices e Vocal Harmony e li copia negli appunti di Windows. PSRUTI prende il SysEx dagli appunti e lo inserisce nel file MIDI.

Incolla nell'area delle note.

Ora "nell'area delle note" deve essere controllato. I SysEx sono presi o da un file di log generato da PSRUTI o dagli appunti. Si distinguono due casi:

Caso 1: Eventi SysEx dagli appunti o dal file di log senza informazioni MBT

Nei campi Barra, Beat e Tick l'utente deve definire una posizione dalla quale inserire il SysEx in intervalli di 5 tick. La posizione di default indica la prima nota; l'inserimento al di sotto di questa posizione non è possibile.

Caso 2: Eventi SysEx da un file di log MBT.

I SysEx vengono inseriti nelle posizioni specificate nel file di log.

16. Contatore

Tasto "Einzähler"

Molti file MIDI iniziano con un unico contatore (in inglese: Count In). Normalmente, in 4/4 di tempo è costituito da sei note di batteria (1,-,2,-,1,2,3,4) per impostare il tempo per il corretto utilizzo di altri strumenti.

PSRUTI può inserire e rimuovere contatori singoli. Durante l'inserimento vengono inserite due barre o, opzionalmente, una barra per le note del tamburo. La velocità e lo strumento a tamburo possono essere specificati. È anche possibile collocarli su qualsiasi ritmo. Al momento della rimozione, tutte le singole barre del contatore vengono cancellate, se possibile.

PSRUTI riconosce un singolo contatore dalle seguenti caratteristiche:

- Le note del tamburo sono prima della prima nota della melodia.
- Le note del tamburo hanno un valore di nota uniforme a partire dalla prima nota.
- Le note del tamburo sono su o intorno ai battiti.

Il contatore singolo è finito quando la nota successiva è una nota melodica, ha un valore di nota diverso o non si trova nelle immediate vicinanze di un beat-

La funzione "Contatore singolo" può essere utilizzata sia in modalità singola che in batch. In modalità batch, nessun file MIDI può essere caricato prima. In questo caso, dopo l'attivazione della funzione è necessario specificare una cartella di origine e di destinazione. Tutti i file MIDI nella cartella sorgente verranno elaborati e salvati con lo stesso nome nella cartella di destinazione.

17. Espression <-> Main Volume

Tasto "Volume" - Tasto "Espression <-> „Main Volume“

Nei file MIDI, per il Fade In o Out vengono utilizzati gli eventi del controller n. 11 Expression o n. 7 Main Volume.

Un metodo può essere trasferito all'altro. Il volume e il carattere del suono non vengono modificati.

La funzione può essere utilizzata in modalità singola o batch. In modalità batch no Il file MIDI può essere caricato. In questo caso, dopo aver attivato la funzione è possibile specificare una cartella sorgente e una cartella di destinazione. Tutti i file MIDI nella cartella sorgente vengono elaborati e salvati con lo stesso nome nella cartella di destinazione.

16. Varie

Nome della canzone, compositore e paroliere

Tasto Extras (scorciatoia "E" o "e") - "Songname..."

In questo modo è possibile impostare, modificare o cancellare il nome del brano, del compositore e del paroliere.

Il nome del brano viene memorizzato come evento MIDI standard e, come le informazioni per il compositore e il paroliere, come un evento di testo XF. Questi nomi vengono quindi visualizzati anche nel display Lyric Display della tastiera.

Copyright

Tasto "Extras" (scorciatoia "E" o "e") - "Copyright"

Con questa funzione la stringa dell'evento di copyright può essere inserita, modificata o cancellata. Il testo del copyright può contenere fino a 512 caratteri, che possono essere distribuiti su un massimo di 119 righe con un massimo di 64 caratteri ciascuna. Il testo del copyright viene mostrato nel display dei testi delle tastiere prima di suonare un file MIDI. La finestra di ingresso PSRUTI è stata adattata al display del Tyros. Nella finestra Play del PSRUTI viene emessa una sola linea, possibilmente accorciata.

Punteggio

Pulsante "Extras" (scorciatoia "E" o "e") - Score“

Il tasto consente di accedere a tre diverse funzioni.

1. Canale del Punteggio (Score Kanal)

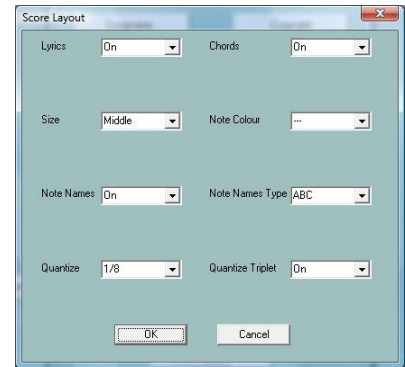
Su alcune tastiere YAMAHA, il display dello Score Display può mostrare le note attualmente suonate insieme agli accordi e ai testi. A tal fine è necessario definire uno o due canali MIDI specifici che contengano le note della voce della melodia (Destra) e della mano sinistra (Sinistra). Se si seleziona ---, la voce corrispondente non viene visualizzata. Poiché i produttori di file MIDI utilizzano canali diversi, questa funzione può essere utilizzata per specificare i canali appropriati e inserire i corrispondenti eventi nel file MIDI. Non dovete preoccuparvi di questo quando suonate il file MIDI.

La funzione può essere utilizzata sia in modalità singola che in batch. In modalità batch nessun file MIDI può essere caricato prima. In questo caso le impostazioni desiderate, dopo l'attivazione della funzione è necessario specificare una sorgente e una cartella di destinazione. Tutti i file MIDI nella cartella sorgente verranno elaborati e salvati con lo stesso nome nella cartella di destinazione. Si prega di notare che in modalità batch gli stessi canali di partitura sono impostati per **tutti** i file MIDI! I file MIDI per i quali sono impostati i canali non utilizzati o i canali della batteria non vengono elaborati.

2, Punteggio Layout

Questa funzione serve a modificare l'aspetto (layout) della partitura utilizzando determinati eventi SysEx Score (vedi Datalist) nel file MIDI. Con l'immissione di "---" il l'evento in questione non viene memorizzato o cancellato. L'effetto corrisponde alle impostazioni della tastiera.

Nota: la specificazione di un certo tipo di note. Nomi richiede che "Note Nomi" sia acceso con On volontà. Di conseguenza, "Quantize Triplet" (tripletta = tripletta) è solo efficace quando un valore di nota è impostato con "Quantize".



Score Layout può essere utilizzato sia in modalità singola che in batch. In modalità batch nessun file MIDI può essere caricato prima. In questo caso, dopo aver attivato la funzione, devono essere definite le regolazioni desiderate, una sorgente e una cartella di destinazione. Tutti i file MIDI della cartella sorgente verranno elaborati e salvati con lo stesso nome nella cartella di destinazione.

3. Ottimizzare le note di punteggio

Tasto "Extras" (scorciatoia "E" o "e") - "Scorenoten optimieren"

Nella maggior parte dei casi, le note di un normale canale melodico non si prestano in modo ottimale alla visualizzazione nella finestra della partitura. Per questo motivo, i produttori di Midifile utilizzano un canale separato per la visualizzazione degli spartiti, con note appositamente ottimizzate per la visualizzazione delle note. La velocità delle note è così bassa che non vengono riprodotte.

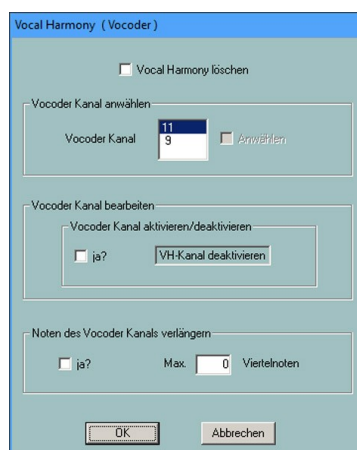
Se il file MIDI contiene un canale melodico adatto da visualizzare nella finestra dello Score, si raccomanda la seguente procedura:

1. copiare il canale midi su un canale midi libero con "Modifica canali".
2. utilizzare il "Velocity Compressor" per ridurre la velocità del nuovo canale a 1
Nota: A causa della bassa velocità, PSRUTI istruisce il Voice VH. Ma questo è senza ulteriore significato.
3. se necessario, quantificare in anticipo gli orari di inizio delle note
4. eseguire la presente funzione "Ottimizzare le note di spartito".
5. impostare il nuovo canale di punteggio con la funzione "Score Channel".

Questo allungherà tutte le note in modo che non ci siano quasi più segni di pausa nella partitura, il che migliora la leggibilità. Prima di una pausa più lunga, tuttavia, le note precedenti saranno prolungate solo di un massimo della lunghezza della nota specificata.

Armonia vocale (Vocoder)

Tasto Extra (scorciatoia "E" o "e") – „Vocal Harmony“



Questa funzione apre due diverse modifiche del canale Vocoder.

1. Cancellare le armonie vocali e selezionare, attivare, disattivare un canale vocoder

Prima di modificare le impostazioni del vocoder, tutti gli eventi di armonia vocale devono essere cancellati. Inoltre, deve essere disponibile e selezionato un canale vocoder adatto.

PSRUTI riconosce i potenziali canali vocoder dalla bassa velocità normalmente utilizzata dai produttori di file MIDI. Ciò significa che il volume è praticamente nullo e quindi non disturba la voce. I canali Megavoice non sono adatti a causa delle note di effetto aggiuntive. Va inoltre notato che con le voci d'organo il volume non è influenzato dalla velocità.

Se attivata, la funzione di vocoder viene attivata, ma può essere disattivata (disattivata) anche in un secondo tempo.

Oltre a questa proprietà, devono essere presenti eventi SysEx speciali, attraverso i quali la funzione di vocoder viene assegnata al canale. PSRUTI li inserisce con l'attivazione nell'area prima delle note. L'assegnazione di tipi di vocoder come MenChoir alla funzione di vocoder non è supportata da PSRUTI, né lo è l'assegnazione di effetti.

Attivando il canale Vocoder vengono inseriti ulteriori eventi SysEx prima e all'interno del campo di note. Questo accende automaticamente il tasto Vocal Harmony sulla tastiera durante la riproduzione e lo spegne di nuovo alla fine.

Nell'esempio sopra riportato, il canale 11 è già stato impostato come canale VH attivato, perché può essere solo cancellato o addirittura disattivato. La cancellazione di Vocal Harmony eliminerà tutti questi eventi SysEx.

2. Modificare il canale del vocoder in modalità batch.

La funzione può essere utilizzata sia in modalità singola che in batch. In modalità batch nessun file MIDI può essere caricato prima. In questo caso è necessario specificare una cartella sorgente e una cartella di destinazione dopo la chiamata e la selezione delle funzioni desiderate. Tutti i file MIDI nella cartella sorgente verranno elaborati e salvati con lo stesso nome nella cartella di destinazione. Lo è anche Si noti che per tutti i file MIDI nella cartella il canale selezionato è un canale VH e la funzione selezionata è anche utile. Se ciò non vale per i singoli file MIDI, questi non vengono elaborati. Remove Vocal Harmony" eliminerà tutti gli eventi indipendentemente dal tipo di armonia vocale.



3. Estendere le note di un canale vocoder

I canali Vocoder che l'utente ha creato dai normali canali melodici hanno spesso note troppo brevi. Questo fa sì che la voce si fermi troppo presto. Questa funzione allunga le note, in modo che normalmente terminino quattro ticchettii prima della nota successiva. In caso di pause più lunghe, tuttavia, le note precedenti vengono allungate solo del numero specificato di note da un quarto. Se si immette 0 (note da un quarto), solo le note rilegate saranno accorciate di quattro zecche; tutte le altre note manterranno la loro lunghezza.

Nota: L'utilizzo di questa funzione sui canali vocoder programmati dai produttori commerciali è generalmente sconsigliato.

Quickstart

Tasto "Extras" (selezione rapida "E" o "e") - "Quickstart"

Se un file MIDI contiene un evento Quickstart, la tastiera viene preparata per la riproduzione quando il file MIDI viene selezionato. La riproduzione non viene più ritardata, ma avviene immediatamente dopo aver

premuto il pulsante di avvio. Con questa funzione è possibile inserire un evento Quickstart o cancellare un Quickstart esistente.

Cancellare gli eventi della tastiera

Tasto "Extras" (scorciatoia "E" o "e") - "Keyboard Events löschen"

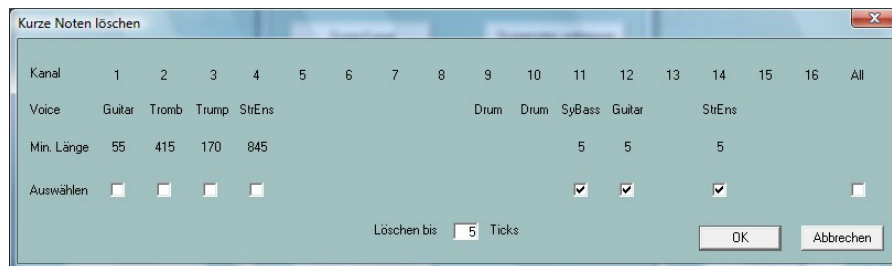
Quando si registrano file MIDI e li si modifica con il Song Creator sulla tastiera, occasionalmente vengono inseriti eventi MIDI, che impostano le parti vocali (Left, Right1,...) così come lo stile e le parti di stile per l'esecuzione dal vivo. Ciò è riconoscibile anche sulla tastiera dal fatto che i LED corrispondenti si accendono quando si riproducono i file MIDI sulla tastiera. Questa funzione può essere utilizzata per impedire l'assegnazione delle voci (Meta-Event Keyboard Voice) o delle parti di stile (Style SysEx) eliminando i rispettivi eventi. Inoltre, gli eventi Lyrics Bitmap, Score Start Bar, Phrase Mark (insieme a Max Phrase Mark), Guide Track Flag, SysEx Guide e tutti i Jump Markers possono essere cancellati.

Questa funzione può essere utilizzata sia in modalità singola che in batch. In modalità batch nessun file MIDI può essere caricato prima. In questo caso, dopo aver selezionato i tipi di evento da cancellare, è necessario specificare una cartella sorgente e una cartella di destinazione. Tutti i file MIDI nella cartella sorgente verranno elaborati e salvati con lo stesso nome nella cartella di destinazione.

Cancellare le note brevi

Tasto "Extras" (scorciatoia "E" o "e") - "Kurze Noten löschen"

Occasionalmente nei file MIDI si trovano delle note troppo brevi che devono quindi essere cancellate. Nell'esempio, questo è il caso dei canali 11, 12 e 14. Con la seguente impostazione, tutte le note di questi canali (incluse) una lunghezza di 5 ticks saranno cancellate. In molti casi, le note del tamburo hanno una lunghezza ragionevole di 1 tick; non possono quindi essere selezionate.



Note Quantize

Tasto "Extras" (scorciatoia "E" o "e") - "Noten quantisieren"

La funzione "Note Quantize" allinea le note di un canale ad una griglia di temporizzazione uniforme. La griglia può essere regolata da 1 (nota intera) in diversi passi a 1/64 (sessantaquattresima nota). Quando si seleziona un canale, si suggerisce una griglia basata sulla nota più breve del canale. Opzionalmente le lunghezze delle note e/o i tempi di inizio possono essere quantificati.



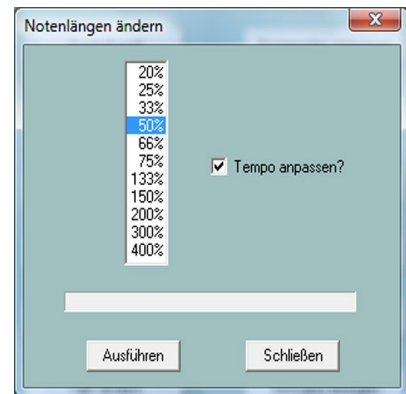
Cambiare le lunghezze delle note

Tasto "Extras" (scorciatoia "E" o "e") - "Notenlängen ändern"

Con questa funzione le note di tutti i canali possono essere allungate o accorciate. Tutti gli eventi MIDI vengono riposizionati.

Esempio:

Con la selezione del 50% tutte le lunghezze delle note sono dimezzate. Questo converte, ad esempio, le note da un quarto in ottava e la sedicesima in trentaduesima. Spostando tutti gli eventi, la lunghezza totale del file MIDI viene dimezzata. Per evitare che anche il tempo di riproduzione si dimezzi, potete richiedere che il tempo venga regolato di conseguenza.



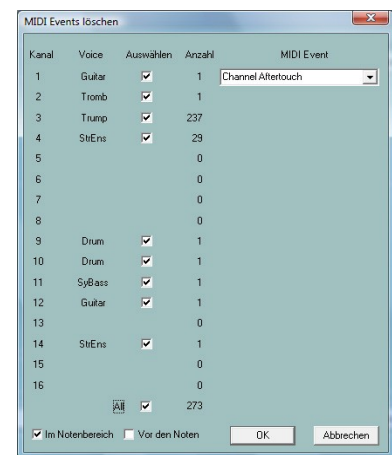
Nota: Questa funzione non modifica il battito. Ad esempio, otto quarti di nota da due barre da 4/4 vengono memorizzati in una barra da 4/4 dopo essere stati dimezzati. Normalmente, la barra originale deve essere cambiata in seguito in modo appropriato - vedi la funzione "Cambia barra".

Cancellare gli eventi MIDI

Tasto "Extras" (shortcut "E" o "e") - "MIDI Events löschen"

Questa funzione può essere utilizzata per rimuovere eventi che possono interferire con la riproduzione della tastiera. A questo scopo può anche accadere che il file MIDI contenga eventi che hanno determinati effetti su altri generatori di suono ma che non sono definiti in General MIDI (GM).

In questo esempio, tutti, cioè 273, gli eventi aftertouch di canale contenuti nell'area delle note vengono rimossi.



Inserire la traccia di clic

Tasto "Extras" (scorciatoia "E" o "e") - "Klickspur einfügen"

Una click track è la riproduzione di un metronomo per mezzo di adeguati strumenti di batteria (batteria) su un canale MIDI dedicato.

PSRUTI utilizza a questo scopo il canale 10 e la batteria "Standard Kit 1". Vengono utilizzati due tipi di clic: L'orologio al primo battito di ogni barra e i clic sugli altri battiti. Prima di impostare la traccia di clic, tutte le note del canale 10 devono essere rimosse. Con PSRUTI questo si fa cancellando il canale (Edit Channels). Se non si vuole fare a meno dell'accompagnamento della batteria, gli eventi MIDI del canale 10 devono prima essere copiati su un canale libero (canale Cut e Paste).

Durante l'impostazione della traccia di clic, è possibile definire il volume (Volume principale), i tamburi da utilizzare e la loro velocità.

La traccia di clic viene creata senza un singolo contatore. Se necessario, questo può essere inserito in un secondo momento. Il canale 10 può quindi essere modificato come un normale canale a tamburo con altre funzioni PSRUTI.

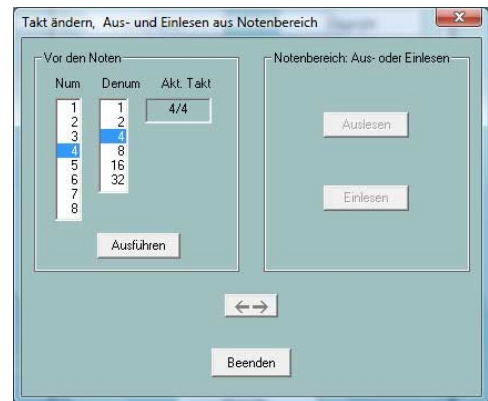
Cambia orologio

Tasto "Extras" (scorciatoia "E" o "e") - "Takt ändern"

La finestra è composta da due aree, che possono essere aperte premendo il pulsante le due frecce. Nella gamma "Prima delle note", per esempio, la barra può essere cambiata da 4/4 a 3/4 può essere cambiato. Tuttavia, solo il primo evento dell'orologio del file, vale a dire che la funzione non ha alcun effetto su Cambio di barra all'interno dell'intervallo di note.

Nella parte destra della finestra tutti gli eventi del bar della gamma di note in un file di testo liberamente selezionabile o da un file corrispondente nel file

Nota la gamma di note lette in.



Se le voci vengono modificate (modificate, cancellate o ne vengono aggiunti di nuovi), il file di testo può essere letto di nuovo dopo il salvataggio. Questo rende i cambiamenti efficaci.

Il file di testo ha una struttura speciale:

Protocollo temporale PSRUTI

File: C:\x22Users\x22Heiko\x22Desktoptest.mid\x22

(Esempio per un midifile con 3 bar eventi nell'area delle note)

```
[start timelist mbt]
```

```
004:01:000    2/4
```

```
010:01:000    3/4
```

```
020:01:000    6/8
```

```
[end list]
```

19. Impostazioni

Tasto "Einstellungen"

Qui vengono assegnati tutti i parametri PSRUTI (impostazione PSRUTI) che vengono riutilizzati dopo ogni riavvio del PSRUTI.

Specificare la porta MIDI per l'uscita del suono

Pulsante "MIDI"

Questa funzione è descritta in dettaglio nella sezione "Suonare e registrare accordi e testi".

Scelta della definizione dello strumento adatto

Pulsante "Instrumentendefinition"

Questa funzione è descritta in dettaglio nella sezione "Revoicing" – "Standard Revoicing".

Selezione di un file di dati degli effetti SysEditor XG

Pulsante "XG Effektdefinition"

Questa funzione è descritta in dettaglio nel capitolo "Lettura di SysEx in e out" - "Lettura di SysEx".

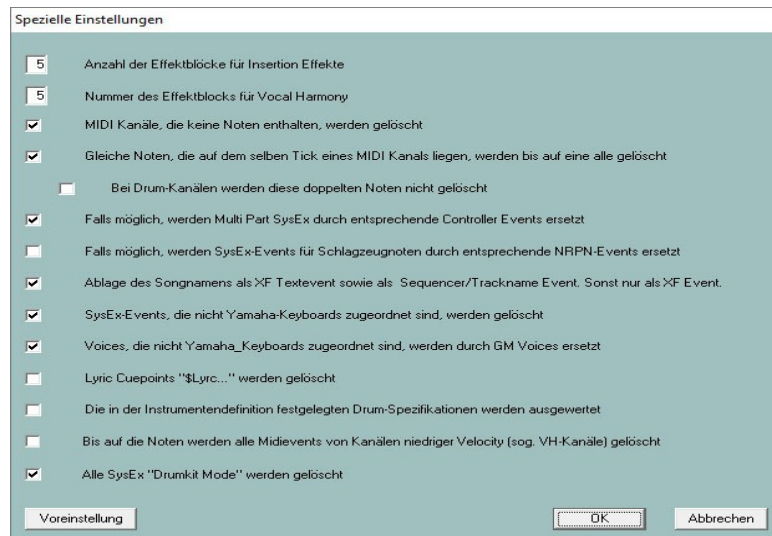
Definizione della struttura dei testi di riempimento

Pulsante "Fill-Lyrics"

Questa funzione è descritta in dettaglio nella sezione "Definizione dei testi di riempimento a livello globale".

Altri parametri

Tasto "Spezielle Einstellungen"



I parametri che possono essere impostati di seguito riguardano proprietà speciali che non sono importanti per la maggior parte degli utenti e dovrebbero essere modificati solo se le conseguenze sono chiare.

Numero di blocchi di effetti per gli effetti di inserimento

Numero del blocco di effetti per l'armonia vocale

Vedere le spiegazioni nella sezione "Blocchi di effetti e numeri di blocco".

I canali Midi che non hanno note vengono cancellati.

In questo caso, tutti gli eventi relativi a questi canali saranno cancellati. Tuttavia, ci sono casi in cui, ad esempio, vengono utilizzati eventi speciali del controllore per commutare dispositivi esterni. In questi casi è necessario rimuovere il segno di spunta.

Le note identiche che si trovano su una spunta di un canale MIDI vengono cancellate tutte tranne una.

Queste situazioni si verificano occasionalmente quando si registrano canzoni sulla tastiera; in questo caso si tratta di errori. Tuttavia, ci sono casi in cui queste doppie note sono usate deliberatamente; specialmente con i canali a tamburo. In questo caso, la cancellazione può essere impedita.

Se possibile, i MultiPart SysEx vengono sostituiti dai corrispondenti eventi del controllore.

MultiPart SysEx ha una funzionalità più generale rispetto ai controllori corrispondenti, ma questo non viene praticamente mai utilizzato nei file mediani. Gli eventi del controllore hanno il vantaggio di poter essere modificati con PSRUTI e anche l'uso di sequenzatori è molto più semplice.

Se possibile SysEx per le note del tamburo sarà sostituito da eventi NRPN corrispondenti.

Ci sono programmi per l'editing dei midifiles, che realizzano effetti di note a batteria singola di NRPN. Se si desidera modificare ulteriormente il midifile, può essere utile controllare l'impostazione.

Memorizzazione del nome del brano come evento di testo XF e come evento sequencer/nome della traccia. Altrimenti solo come evento XF.

Gli eventi XF Songname vengono valutati dalle tastiere; i sequencer valutano solo l'evento Trackname. Ci possono essere situazioni in cui solo l'evento XF ha senso.

Gli eventi SysEx non associati alle tastiere Yamaha saranno cancellati.

Le voci non assegnate alle tastiere Yamaha saranno sostituite da GM Voices.

Queste caratteristiche sono utili quando si suona il midifile solo su tastiere Yamaha. In caso di accoppiamento con generatori di suoni di terze parti, può essere utile per evitare la cancellazione degli eventi SysEx e l'adattamento alle voci GM.

Lyric Cuepoint di "\$Lyrc..." sarà cancellato.

Vedere la sezione "Impostazione dell'offset del testo" alla voce "Spostamento del testo". Se il segno di spunta viene rimosso, PSRUTI inserisce implicitamente un Cuepoint-Event con l'offset 0 Ticks. Poiché molti modelli di tastiera muovono ancora i testi in modo errato in questo caso, è stato dimostrato che è meglio cancellare gli eventi. Tuttavia, le tastiere più vecchie potrebbero aspettarsi l'evento implicitamente inserito da PSRUTI per un'uscita di testo corretta.

Vengono valutate le specifiche del tamburo definite nella definizione dello strumento.

Vedi capitolo "PSRUTI con file MIDI per tastiere di altri produttori" nell'appendice.

Ad eccezione delle note, tutti i midieventi dei canali a bassa velocità (i cosiddetti canali VH) vengono cancellati

Le funzioni di vocoder e di score delle tastiere Yamaha valutano solo gli eventi delle note. Tuttavia, i vocoder esterni e altri dispositivi sono occasionalmente controllati da speciali eventi midi.

Tutti i SysEx "Drumkit Mode" vengono cancellati

Si tratta del SysEx "F0 43 10 4C 08 <canale> 07 <partmode> F7", che consente ad es. un massimo di tre diversi drum kit su tre canali - vedi Datalist. Poiché alcuni modelli di tastiera mostrano effetti negativi, essi vengono rimossi da PSRUTI per impostazione predefinita.

20. Appendice

Nomi di voce e definizione dello strumento

Utilizzando un file di definizione dello strumento fornito per la tastiera, è possibile revocare l'uso dei nomi vocali utilizzati nella tastiera. L'inserimento dei numeri MSB, LSB e del numero di voce non è più necessario. Inoltre, PSRUTI visualizza i nomi dei singoli drum kit utilizzati nella tastiera durante la modifica dei tamburi.

In alcune finestre di programma, ad esempio Controller e Velocity Compressor, PSRUTI visualizza i nomi vocali in forma abbreviata, che sono orientati a GM. Quando si utilizza una definizione dello strumento, il nome corretto della definizione dello strumento viene visualizzato quando il cursore del mouse viene spostato sui nomi brevi.



I file di definizione degli strumenti utilizzati in PSRUTI, estensione file .ins, sono stati sviluppati per i sequencer Cakewalk e Sonar. Questi file sono stati prodotti per lo più da utenti. Se necessario, si consiglia di cercare questi file su Internet. Alcune definizioni di strumenti per tastiere Yamaha possono essere scaricate dalla homepage: Downloads - File CW Ins.

La definizione dello strumento appropriata per la tastiera è impostata in "Impostazioni" - "Definizione dello strumento". Una volta impostata, la definizione viene riattivata dopo il riavvio di PSRUTI.

PSRUTI con file MIDI per tastiere di altri produttori

PSRUTI è specializzata principalmente nell'editing di file MIDI Yamaha XG. Il programma fornisce funzioni che non hanno senso utilizzare con tastiere di altri produttori. Questi includono l'uso di accordi XF, effetti XG e revisione dei file vocali. D'altra parte, la maggior parte delle altre proprietà possono essere modificate anche per i file MIDI estranei. Ma si prega di notare quanto segue:

In Impostazioni - Impostazioni speciali, deve essere impedita la cancellazione degli eventi SysEx non assegnati alle tastiere Yamaha. Inoltre, le voci non utilizzate dalle tastiere Yamaha non devono essere sostituite dalle voci GM.

Molte definizioni di strumenti contengono i nomi degli strumenti a tamburo per il tamburo e i kit SFX. Dato che PSRUTI non può sapere dietro quali kit vocali sono nascosti in file MIDI estranei, i drum kit e i kit SFX dovrebbero essere specificati nelle definizioni degli strumenti tramite istruzioni per la batteria - vedi l'articolo "Il formato dei file di definizione degli strumenti Cakewalk" sulla mia homepage alla voce Articoli - Inglese. Se queste condizioni sono soddisfatte e la casella corrispondente è spuntata in "Impostazioni speciali", anche la modifica di altri kit di tamburi e SFX è facile e comoda.

Modalità batch

Alcune funzioni di PSRUTI possono essere elaborate in modalità batch per tutti i file MIDI memorizzati in una cartella:

- Proprietà di registrazione dei file MIDI (dati Midifile)
- Ottimizzazione XG
- volume master
- Revoicing con Revoicefile
- Testi di log con accordi (Stampa)
- Cancellare o inserire un contatore singolo
- Inserire il testo Fill Lyrics
- Espressione <-> Volume principale
- Modifica l'armonia vocale
- Cancellare gli eventi della tastiera
- Cambiare i tamburi utilizzando un file di tamburo
- Conversione GM
- Set Canali di Punteggio
- Cambia il layout del punteggio

Per utilizzare una di queste funzioni in modalità batch non è necessario caricare alcun file MIDI dopo l'avvio di PSRUTI. Nella seguente finestra di dialogo deve essere specificata una cartella sorgente contenente tutti i file MIDI da elaborare e una cartella di destinazione dove i file MIDI devono essere memorizzati dopo l'elaborazione. Se necessario, all'utente verranno richiesti i parametri. Un lotto in corso può essere interrotto cliccando nuovamente il tasto funzione.

Il file psruti.ini

Il file psruti.ini è un file di testo memorizzato sotto "Documenti". Un file già esistente non viene sovrascritto da una nuova installazione di PSRUTI. Se non esiste ancora, viene creato al primo avvio di PSRUTI. Il file viene regolato tramite la funzione "Impostazioni". psruti.ini viene valutato ad ogni nuovo avvio come impostazione predefinita delle funzioni.

21. Installazione e disinstallazione

PSRUTI viene consegnato come file psrutixxx_setup.zip. Qui xxx è un identificatore di versione, p.es. 817 per la versione 8.17. Selezionate una cartella sul vostro PC e scompattate tutti i file in questa cartella.

psruti_germ.pdf Descrizione utente inglese (questo testo)
psruti_eng.pdf descrizione utente italiano
psrutixxx-setup.exe File di installazione per PSRUTI versione x.xx

All'avvio del file di installazione, PSRUTI viene installato sotto Windows. Una versione esistente non deve essere cancellata prima.

Si consiglia di salvare l'icona del programma sul desktop. Vedere "Caricamento e salvataggio di file MIDI".

La cartella del programma contiene i seguenti file:

psruti.exe File di programma
HP_midifile.dll Libreria di programmi per la modifica di file MIDI,
vedi <http://www.heikoplate.de/hpm>
psruti_res_eng.dll Risorse per la lingua inglese
psruti_res_germ.dll Risorse per la lingua tedesca
psruti_eng.pdf File di aiuto Italiano
psruti_germ.pdf File di aiuto Italiano

PSRUTI viene rimosso con le funzioni di disinstallazione di Windows. Il file psruti.ini (vedi sopra) memorizzato nella cartella "Documenti" non viene cancellato durante la disinstallazione.

22. Osservazioni finali

PSRUTI è gratuito e può essere ottenuto solo su internet al seguente indirizzo

hpmusic <http://www.heikoplate.de/mambo>

La disposizione pubblica su altre homepage o su supporti dati di società commerciali è consentita solo previa consultazione.

Tuttavia, mi farebbe piacere che lei riconoscesse il mio lavoro con un piccolo apprezzamento finanziario.

Il mio conto:

Titolare del conto Heiko Plate
Banca "Sparkasse Bodensee", Germania
IBAN DE92690500010024115875
SWIFT-BIC SOLADES1KNZ

In caso di errori del programma e di danni causati dal programma, non vi sono né un obbligo di rimedio né alcuna responsabilità.
L'autore è interessato ai commenti e a qualsiasi comportamento scorretto di PSRUTI e chiede poi una notifica tramite Contatto della homepage
hpmusic: <http://www.heikoplate.de/mambo/>

Fine