

PSRUTI Version 8.18
Utilitaires pour l'édition de fichiers MIDI
pour les claviers YAMAHA
Traduit par Deepl

A utiliser avec le paramètre de langue allemande de PSRUTI

Table des Matières

1. Aperçu.....	3
2. La Fenêtre principale.....	4
3. Chargement et sauvegarde de Fichiers MIDI.....	4
Ouvrez.....	4
Sauvegarder.....	4
Enregistrer sous.....	4
Fermer.....	4
4. Ajuster et optimiser les Fichiers MIDI.....	5
Journalisation des propriétés des fichiers MIDI.....	5
Conversion des fichiers karaoké en fichiers MIDI standard.....	5
Optimisation et adaptation au format Yamaha XG.....	5
Conversion au format GM (General MIDI).....	6
5. Transposer et régler la Touche.....	7
Transpose.....	7
Réglage de la clé.....	8
6. Modifier la Vitesse de Lecture.....	8
7. Modifier le Volume.....	8
Contrôleur 7 : Main Volume.....	8
Master Volume.....	8
Influence du volume par la vitesse.....	8
8. Revoicing.....	9
Standard Revoicing.....	9
Spécification d'une voix à l'aide de la fonction de recherche.....	10
La définition d'une voix via les noms de banque et de voix.....	10
La définition d'une voix via la banque et le numéro de voix.....	11
Révision de fichiers vocaux et de voix d'utilisateurs.....	11
Blocs d'effets et numéros de bloc.....	13
La colonne "+Ctrl".....	13
Notes.....	14
Revoicing avec Revoicefile.....	14
Ordinateur de banque vocale.....	15
9. Les Accords et les Paroles.....	15
Accords de Charge.....	15
Accords de quantification.....	16
Normaliser les Accords.....	16
Paroles de log avec accords.....	16
A propos des sauts de ligne et des sauts de page.....	16
L'éditeur de Paroles d'accords.....	17
Événements de déménagement.....	17
Modification et suppression d'événements.....	17
Insertion d'événements.....	18
Contrôle en jouant le fichier MIDI.....	18
Déplacement des sauts de ligne et de page.....	18
Définir les paroles de remplissage.....	18
Insérer des Paroles de Remplissage.....	19
Supprimer les paroles de remplissage.....	19
Lire (Auslesen).....	20
Lire dans (Einlesen).....	20
La Structure du Fichier texte.....	20

Enregistrement des accords et des paroles.....	22
10. L'Interprétation et l'enregistrement des Accords et des Paroles.....	22
MIDI : Spécifier le générateur de sons.....	22
La fenêtre "Play".....	23
Jouer un fichier MIDI.....	23
Enregistrer les Accords et les Paroles.....	24
La Structure d'un Fichier Lyrique.....	24
Comment procédez-vous lors de l'Enregistrement des Accords ou des Paroles ?.....	25
11. Contrôleurs et Effets.....	26
Contrôleur.....	26
Effets.....	27
12. Velocity Compressor.....	27
13. Éditer les Notes de Batterie ou de SFX.....	28
Editer les Tambours/SFX dans la Boîte de Dialogue.....	28
Editer Drums/SFX en utilisant un modèle de fichier.....	28
14. Éditer les canaux MIDI.....	30
15. SysEx entrée/sortie.....	30
Lire SysEx (SysEx einlesen oder auslesen).....	31
Exemple 1 : Protocole SysEx lors de la Lecture de la Zone avant la première Note.....	31
Exemple 2 : Protocole SysEx lors de la Lecture de la Zone de Notes.....	32
Lire SysEx (SysEx einlesen).....	32
16. Compteur.....	33
17. Expression <-> Main Volume.....	33
18. Divers.....	33
Nom de la chanson, compositeur et parolier.....	33
Copyright.....	34
Score.....	34
1. Canal de Pointage.....	34
2. Disposition des Scores.....	34
3. Optimiser les Notes de Pointage.....	34
Vocal Harmony (Vocoder).....	35
1. Supprimer Vocal Harmony et sélectionner, activer, désactiver un Canal de vocoder.....	35
2. Édition du Canal de vocoder en mode batch.....	36
3. Étendre les Notes d'un Canal de Vocoder.....	36
Quickstart.....	36
Supprimer les événements clavier.....	36
Supprimer les notes courtes.....	37
Quantifier les notes.....	37
Modifier la longueur des notes.....	37
Supprimer les événements MIDI.....	38
Insérer une piste de clic.....	38
Changer l'horloge.....	38
19. Réglages.....	39
Spécification du port MIDI pour la sortie des sons.....	39
Sélection d'une définition d'instrument appropriée.....	39
Sélection d'un fichier de données d'effets SysEditor XG.....	39
Définir la structure des paroles de remplissage.....	39
Autres paramètres.....	40
20. Annexe.....	42
Noms de voix et définition des instruments.....	42
PSRUTI avec fichiers MIDI pour les claviers d'autres fabricants.....	42
Opération par Lot.....	42
Le Fichier psruti.ini.....	43
21. Installation et Désinstallation.....	43
22. Remarques finales.....	44

1. Aperçu

Bien que les claviers YAMAHA puissent également lire des fichiers MIDI et des fichiers karaoké au format GM (General Midi), tous les avantages des claviers ne peuvent être obtenus qu'avec des fichiers MIDI de l'extension GM interne XG/XF.

PSRUTI (PSR Utility) s'est spécialisé dans ces formats. Le programme convertit les fichiers GM et GS en XG et améliore la structure interne de tous les fichiers MIDI. PSRUTI ne remplace pas un séquenceur, mais il fournit des fonctions qui sont nécessaires encore et encore pour le post-traitement de fichiers MIDI étrangers ou auto-enregistrés et qui peuvent difficilement être exécutées avec des séquenceurs ou seulement de manière compliquée.

PSRUTI traite les fichiers source MIDI ou karaoké (extension de fichier .mid ou .kar). Les fichiers de format 0 (SMF0) ou de format 1 (SMF1) sont autorisés.

Les fichiers karaoké sont déjà convertis au chargement, c'est-à-dire que les paroles sont stockées avec des événements de méta-paroles. Pour les fichiers de style du format SFF qui ont reçu l'extension de fichier .mid, seule la partie MIDI est traitée, c'est-à-dire que les parties CASM et OTS ne sont plus présentes lors de la sauvegarde du fichier. Les fichiers qui sont au format spécial YAMAHA XF ne peuvent être traités que partiellement pour la même raison ; dans ces cas, PSRUTI émet le message "Le fichier MIDI contient d'autres données que les pistes SMF qui ne sont pas prises en compte".

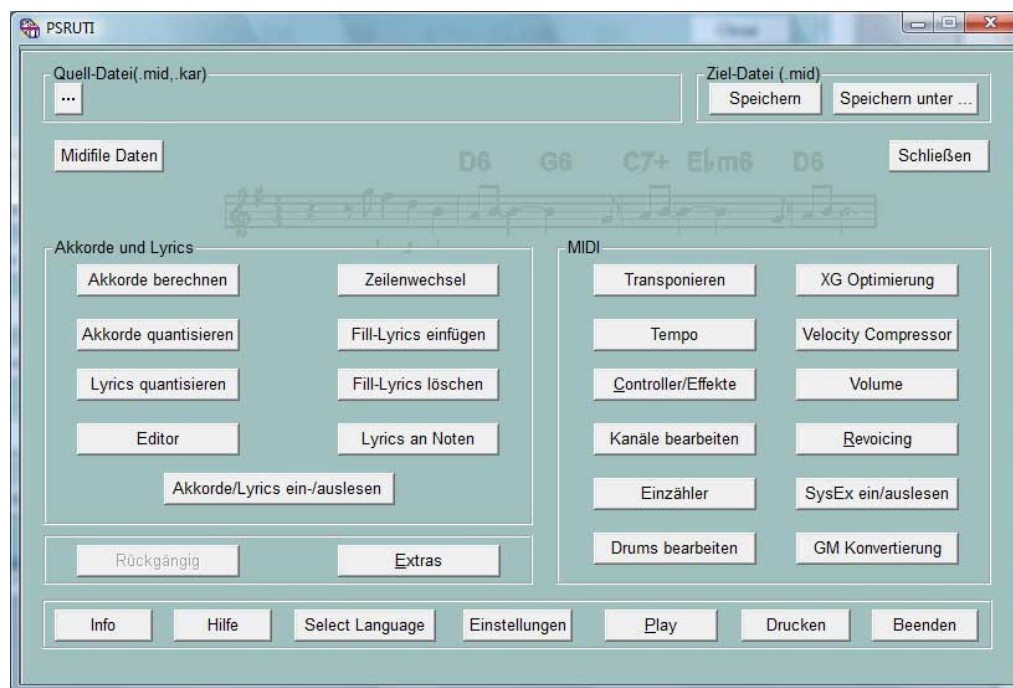
PSRUTI génère uniquement des fichiers MIDI de format 0 (SMF0). Pendant la sauvegarde, toutes les erreurs qui peuvent exister dans la source sont corrigées en même temps, par exemple les balises de notes et les événements RPN et NRPN incomplets. Avec "Save", le fichier source est écrasé sans avertissement. Avec "Enregistrer sous ...", le fichier cible à spécifier est créé ou écrasé s'il existe déjà.

L'état d'édition respectif du fichier MIDI peut être lu sans enregistrement préalable. La mesure et le rythme actuels ainsi que les accords et les paroles existants sont affichés dans une fenêtre karaoké similaire à celle des claviers. Le port MIDI de la carte son ou l'interface MIDI USB peut être spécifié avec PSRUTI ; le port par défaut est celui défini sous Windows. Toute étape d'édition peut être annulée ; cependant, une "annulation" en plusieurs étapes n'est pas possible.

Par "Select Language" ou "Select Language", la langue utilisée peut être commutée en anglais ou en allemand.

Pour la fonction d'aide, le logiciel gratuit Adobe Acrobat Reader doit être installé.
PSRUTI fonctionne sous Microsoft Windows à partir de Windows 98.

2. La Fenêtre principale



3. Chargement et sauvegarde de Fichiers MIDI

Ouvrez

Le fichier MIDI ou karaoké à éditer est normalement chargé en appuyant sur le bouton "..." (fichier source).

Si une icône PSRUTI a été créée sur le bureau pendant l'installation, il est également possible d'ouvrir le programme avec ce fichier en faisant glisser le nom d'un fichier MIDI depuis le bureau ou depuis l'Explorateur Windows avec le bouton gauche de la souris enfoncé sur l'icône PSRUTI. Il est également possible de faire glisser le nom du fichier MIDI dans la fenêtre du programme. Dans ce cas, cependant, aucun fichier ne peut encore être chargé.

Il est possible de sélectionner plusieurs fichiers MIDI et de les faire glisser dans leur ensemble sur l'icône PSRUTI. Dans ce cas, le fichier MIDI suivant est chargé lorsque vous appuyez sur "Quit". Ce processus automatique peut être annulé en cliquant sur le bouton de fermeture "x".

Sauvegarder

Le bouton "Speichern" écrase le fichier MIDI d'origine sans avertissement. Le PSRUTI n'est pas résilié.

Enregistrer sous...

Avec "Speichern unter..." il est possible de sauvegarder le fichier MIDI sous un nouveau nom. Le PSRUTI n'est pas résilié.

Fermer

Le bouton "Schließen" ferme le fichier MIDI actuellement chargé sans le sauvegarder. Le PSRUTI n'est pas résilié.

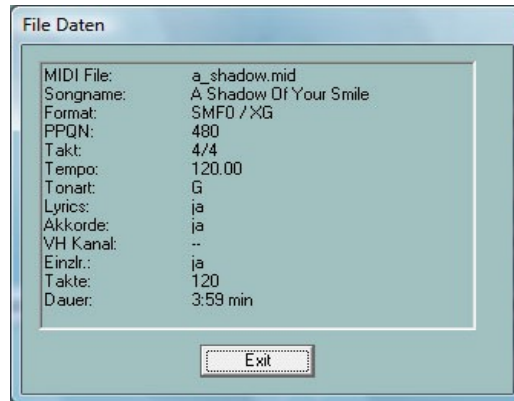
4. Ajuster et optimiser les Fichiers MIDI

Journalisation des propriétés des fichiers MIDI

Bouton "Midifile Daten"

Les propriétés globales du fichier MIDI sont enregistrées. La fonction peut également être exécutée en mode batch pour tous les fichiers MIDI d'un dossier. Dans ce cas, un fichier texte est rempli avec les données.

Exemple de protocole :



Conversion des fichiers karaoké en fichiers MIDI standard

Les fichiers karaoké ; extension de fichier .kar, sont déjà convertis au chargement, c'est-à-dire que les paroles contenues sont stockées avec des événements de méta-lecture. Cela permet d'afficher correctement les paroles sur les claviers Yamaha. Occasionnellement, il y a des fichiers avec l'extension .mid, mais en interne, ils ont la structure des fichiers karaoké. Dans ce cas, la conversion peut être forcée par PSRUTI avec un changement préalable de l'extension de .mid à .kar.

Optimisation et adaptation au format Yamaha XG

Bouton „XG Optimierung“

L'optimisation XG restructure les fichiers MIDI et les nettoie de tous les midievents inutiles et inefficaces. L'optimisation XG n'a aucun effet sur le son, mais facilite le montage ultérieur avec des séquenceurs. Il est recommandé d'effectuer l'optimisation dans un premier temps avant de poursuivre le traitement avec PSRUTI et d'autres outils ou séquenceurs. Même après un traitement avec des outils ou des séquenceurs externes, une optimisation XG finale est recommandée, car ces programmes détruisent souvent à nouveau la structure. De multiples optimisations XG sont inoffensives.

En détail :

Tous les SysEx spécifiques au fabricant qui n'appartiennent pas à XG sont supprimés, c'est-à-dire qu'ils contiennent un hexagone 43 autre que l'identifiant YAMAHA. Il est cependant possible d'empêcher la suppression de SysEx étrangers ; voir le chapitre "Réglages" - "Réglages spéciaux".

Si ce n'est pas déjà le cas, le SysEx "Turn General MIDI System On" et ensuite "XG On" sont insérés au début du fichier. Les XG-SysEx qui sont inefficaces sont supprimés.

Pour chaque canal occupé par des billets, les événements 0 et 32 du contrôleur de banque vocale et un événement de changement de programme sont insérés - s'ils ne sont pas déjà présents.

Pour toutes les banques de voix de mélodie non utilisées par YAMAHA, la banque XG 0/0 est utilisée. Pour le canal de tambour 10, la banque de tambours XG 127/0 est utilisée. Si un numéro de Program déjà utilisé pour le canal 10 est attribué à un Drum Kit connu, ce Drum Kit est conservé. Les valeurs MSB suivantes de l'original ne sont pas modifiées :

0	Voix mélodiques XG
8	Voix XG Méga et Articulation
9	partie d'ensemble
10	Inondations d'organes
32	9000Pro Plugin Melody Voices
47	9000Pro Kits de batterie pour plugin
62	Kit de batterie sur mesure Tyros 2
63	Voix sur mesure PSR 9000, Tyros
64	XG SFX
79	9000Pro Kits de batterie pour plugin
104	9000Pro Kits de batterie pour plugin
111	Voix personnalisées PSR-8000
118	Kits de batterie GS
120	Kits de batterie GM2, Kits de SFX
121	Voix mélodiques GM2
126	Kits de batterie XG, Kits de SFX
127	Kits de batterie XG

Cela garantit qu'au moins avec certaines voix auparavant silencieuses, une voix à moitié acceptable est utilisée. La révision des voix réglées avec les fonctions de revoicing du PSRUTI est alors utile dans presque tous les cas. Cependant, la suppression des voix étrangères est empêchée par défaut ; voir la section " Réglages " - " Réglages spéciaux ".

Les événements stockés dans l'initialisation avant la première note sont nettoyés et stockés efficacement dans la première mesure. Si nécessaire, toutes les barres de notes sont déplacées de manière optimale vers l'avant ou vers l'arrière par une ou plusieurs barres. Cela signifie que les notes ne commencent qu'à la deuxième mesure. Tous les événements MIDI superflus sont supprimés ; cela concerne principalement les contrôleurs en double, les événements vocaux superflus et les effets SysEx inefficaces.

Après une période de quatre quarts de note après la dernière note (note-off), tous les événements MIDI sont supprimés. Ceci nettoiera les fichiers MIDI erronés qui continuent à être joués malgré la fin de la lecture.

L'application de l'optimisation XG est également utile pour les fichiers XG. Au fur et à mesure que les événements superflus sont supprimés, dans de nombreux cas, le fichier devient plus petit.

L'optimisation XG peut être utilisée aussi bien en mode simple qu'en mode batch. En mode batch, aucun fichier MIDI ne peut être chargé auparavant. Dans ce cas, après avoir activé l'optimisation XG, un dossier source et un dossier de destination doivent être spécifiés. Tous les fichiers MIDI du dossier source sont traités et sauvegardés sous le même nom dans le dossier de destination.

Conversion au format GM (General MIDI)

Bouton "GM Konvertierung"

Les fichiers MIDI de tout type sont convertis au format GM. Ils peuvent donc être joués avec des cartes son GM ou des puces sonores communes. Cependant, les fichiers MIDI Yamaha XG souffrent d'une perte de qualité importante car, entre autres, toutes les voix sont remplacées par des voix GM et tous les effets XG sont supprimés.

Les fichiers MIDI (GM convertis et autres) peuvent être édités par PSRUTI comme d'habitude, mais comme dernière action avant de sauvegarder le fichier, la conversion GM doit être effectuée, car la plupart des fonctions PSRUTI détruiraient à nouveau la structure GM.

Les fichiers MIDI qui utilisent les méga-voix ne seront pas traités, car la conversion automatique par les voix GM n'est pas possible. Dans ce cas, les mégavoices avec Revoicing - Revoicing Standard doivent être remplacés par un GM Voice of Bank 0 approprié.

La conversion GM peut être utilisée aussi bien en mode simple qu'en mode batch. En mode batch, aucun fichier MIDI ne peut être chargé auparavant. Dans ce cas, un dossier source et un dossier de destination doivent être spécifiés après l'activation de la conversion GM. Tous les fichiers MIDI du dossier source sont traités et sauvegardés sous le même nom dans le dossier de destination.

5. Transposer et régler la Touche

Bouton „Transponieren“

Transpose

Cette fonction permet de modifier les valeurs de note des canaux de mélodie du fichier MIDI ou d'effectuer la mise en sourdine de canaux librement sélectionnables. Si vous le souhaitez, la transposition transpose les accords XF qui peuvent être présents en même temps. L'événement de signature de clé défini dans le fichier MIDI est changé pour la signature de clé appropriée pendant la transposition, mais peut également être défini par l'utilisateur. Lorsqu'un canal est mis en sourdine, tous les événements affectés à ce canal sont supprimés.

En détail :

Dans la fenêtre de liste de gauche, les numéros de transposition "Tr. Non", c'est-à-dire que le nombre de demi-tons vers des valeurs supérieures (+) ou inférieures (-) est spécifié. Si 0 est spécifié, aucune transposition n'a lieu.

Si le fichier MIDI contient exactement un événement de touche, la nouvelle touche atteinte après la transposition est affichée en fonction du numéro de transposition réglé. Si le fichier MIDI a cette exigence, il est possible de transposer sur une touche souhaitée.

Sous la touche se trouve la liste des canaux 1 à 16 du fichier MIDI. Les canaux qui ne contiennent pas de notes sont indiqués par une case "Mute" grisée. Aucune entrée n'est possible pour ces canaux. La deuxième ligne montre les noms simplifiés des instruments (Voices ou Patches). Les méga voix sont uniformément indiquées par "Mega" et les voix d'articulation par "SArt". Si la vitesse maximale d'un canal est inférieure à 5, le nom abrégé est VH. VH indique l'Harmonie vocale (Vocoder) et aussi les canaux de mélodie dont les notes doivent être affichées exclusivement dans la fenêtre de la Partition. Les canaux de percussion (tambour et SFX) ne peuvent pas être transposés.

Dans les fenêtres en dessous de "Ob. Gr." et "Unt. Gr." (limite supérieure et inférieure) la note la plus haute et la plus basse actuelle est affichée pour chaque canal de mélodie. Cet affichage est manquant pour les canaux de percussion.

Lorsque le numéro de transposition est réinitialisé, l'affichage est ajusté en conséquence.

Les valeurs des notes sont affichées comme suit. La note est d'abord spécifiée : C ou C# pour C sharp, Eb pour E flat ou aussi pour D sharp. Les chiffres suivants indiquent l'indication de l'octave. Par exemple, C0 est le Do le plus bas du clavier du PSR-9000, C-2 est la valeur de note la plus basse autorisée dans les fichiers MIDI. Un éventuel accordage spécifié dans le fichier MIDI n'est pas pris en compte.

Les valeurs de note de l'"Ob. Gr." et "Unt. Les cases "Taille" peuvent être modifiées par l'utilisateur. La cohérence des nouvelles entrées peut être vérifiée avec le bouton " Vérifier les entrées " ; elles seront corrigées si nécessaire, mais au plus tard lorsque vous cliquerez sur le bouton OK. En sélectionnant à nouveau le numéro de transposition 0, les valeurs originales peuvent être restaurées. Lors de la transposition, les nouvelles valeurs de note sont vérifiées par rapport aux limites supérieures et inférieures fixées. Une valeur de note qui serait inférieure à la limite inférieure est augmentée d'une octave. En conséquence, une valeur de note qui serait supérieure à la limite supérieure est abaissée d'une octave. Notez que les valeurs qui se trouvent dans l'intervalle ne sont pas modifiées. Comme la modification des limites peut changer considérablement les mélodies, cette technique ne doit être utilisée qu'avec des instruments mélodiques non porteurs (par exemple des voix de basse).

Il n'est pas nécessaire de changer la progression de la mélodie lorsque vous utilisez les cases "+octave". Cela déplace toutes les valeurs de notes transposées d'un canal d'une octave vers le haut (+1) ou vers le bas (-1). Ceci peut être utilisé, par exemple, pour éviter les voix mélodiques trop aiguës ou les basses trop basses.

Les boîtes de coupure permettent de couper le son de certains canaux. Tous les événements pour ce canal sont supprimés. Les canaux de percussion ne peuvent être que coupés, ils ne sont jamais transposés.

Les méga-voix peuvent également être transposées : Seules les valeurs de note qui ne provoquent pas d'effets sonores sont transposées.

Le processus de transposition, d'inhibition et de sélection d'une nouvelle touche s'effectue uniquement en cliquant sur le bouton OK, l'action est annulée avec le bouton "Annuler".

Réglage de la clé

Avec le bouton **"Tonart ändern"**, il est possible d'assigner une nouvelle clé au fichier MIDI. PSRUTI essaie de calculer la tonalité à partir des notes du dernier accord et la suggère. Cependant, cette clé peut être corrigée par l'utilisateur. Le fichier MIDI contient alors l'événement de clé ainsi ajusté ; si nécessaire, il sera inséré. PSRUTI ne suggère pas de touche si le fichier MIDI contient déjà plus d'un événement de touche depuis le début.

6. Modifier la Vitesse de Lecture

Touche "Tempo"

Avec cette fonction, le tempo d'un fichier MIDI peut être modifié. La valeur originale enregistrée est le tempo maximum utilisé pour le fichier. Les changements sont effectués pour tous les événements de tempo contenus en pourcentage de cette valeur originale. Cela permet également de préserver les changements de tempo dynamiques. La définition d'un nouveau tempo peut être faite en pourcentage ou en termes absolus en spécifiant une nouvelle valeur maximale. L'entrée est possible sous forme de nombre entier (par exemple 120) ou de fraction décimale (par exemple 81,22).

7. Modifier le Volume

Contrôleur 7 : Main Volume

Bouton "Controller/Effekte" - "Controller", sélection : "7 : Main Volume"

Les changements sont effectués soit pour des canaux MIDI individuels, soit en entrant un pourcentage pour l'ensemble du fichier MIDI simultanément. Le mode de fonctionnement est décrit en détail dans le chapitre "Régulateur".

Master Volume

Bouton "Volume" - "Master Volume"

Cette fonction permet de saisir ou de modifier le volume maître SysEx. Ce SysEx affecte le volume de tout le fichier MIDI, contrairement au contrôleur 7 "Main Volume". Si le fichier ne contient pas encore ce SysEx, le volume d'origine est conservé après avoir inséré le SysEx avec la valeur 127. Elle ne peut alors que se réduire. Si le fichier MIDI contient plusieurs Master Volume SysEx, un changement proportionnel est effectué.

La fonction peut être utilisée aussi bien en mode individuel qu'en mode batch. En mode batch, aucun fichier MIDI ne peut être chargé auparavant. Dans ce cas, un dossier source et un dossier de destination doivent être spécifiés après l'activation de la fonction. Tous les fichiers MIDI du dossier source sont traités et sauvegardés sous le même nom dans le dossier de destination.

Influence du volume par la vitesse

Bouton „Velocity Compressor"

Les changements de vitesse (velocity) affectent le volume d'une part et le caractère sonore d'autre part. Le mode de fonctionnement est décrit en détail dans la section "Compresseur de vitesse".

8. Revoicing

Touche " Revoicing ", numérotation rapide " R " ou " r

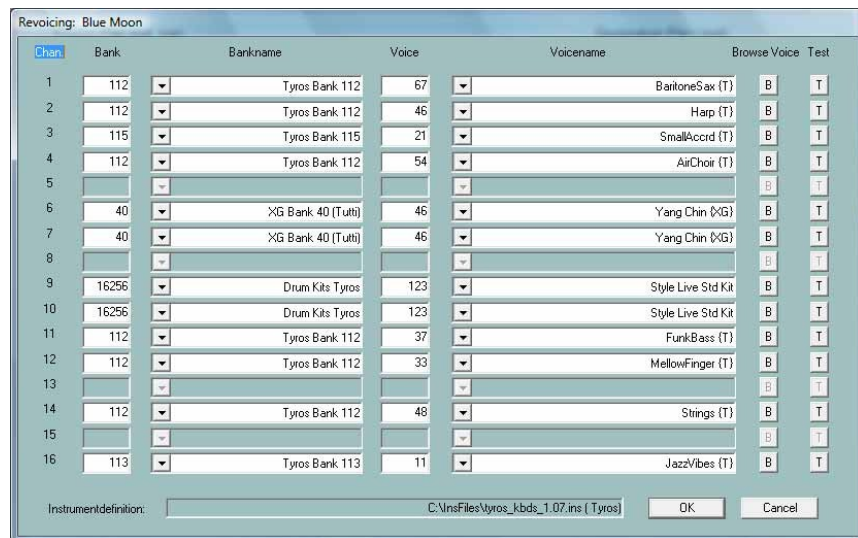
Cette fonction permet de modifier les sons d'instruments (voix) affectés aux différents canaux MIDI. Lors de la refacturation de méga-voix à des non méga-voix, les notes qui ont généré les méga-effets sont automatiquement supprimées.

Trois procédures ont été mises en œuvre dans le PSRUTI : "Revoicing standard", "Revoicing avec fichier vocal" et "Revoicing avec fichier vocal A l'exception de "Revoicing with Revoicefile", seule la première définition de voix est éditée pour chaque canal.

Standard Revoicing

Avec cette méthode, comme dans les séquenceurs et les claviers, les voix sont uniquement réinitialisées par les contrôleurs de la banque de voix 0 (MSB), 32 (LSB) et le numéro de voix (Program Change Event). Les effets liés au canal sélectionné restent inchangés. Tous les événements de banque et de voix existants jusqu'au premier billet de chaque canal sont remplacés ; les changements de voix derrière ceux-ci ne sont pas modifiés. La voix nouvellement réglée peut être testée à l'avance en jouant une séquence de notes.

Après avoir sélectionné "Standard Revoicing", la fenêtre de refacturation correspondante s'ouvre.



Pour chacun des 16 canaux possibles, le numéro de banque actuel est affiché sous Banque et le numéro de voix actuel sous Voix. Le numéro de banque est calculé à l'aide de la formule " 128 fois l'OSM plus l'OSL ".

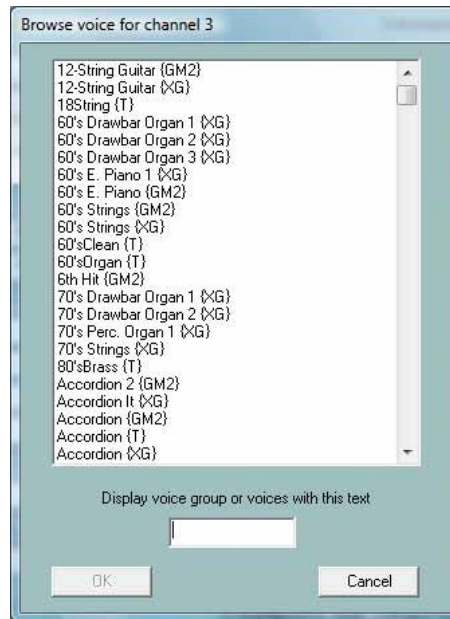
Grâce à un fichier de définition d'instrument pour les programmes séquenceurs Cakewalk/Sonar attribués au clavier ou au synthétiseur, les voix peuvent être définies confortablement via une fonction de recherche ou via des noms de banque et de voix. Si aucune définition d'instrument n'est disponible, la définition de la nouvelle voix doit être effectuée exclusivement via la banque et le numéro de voix.

Pour afficher le nom de la banque et le nom vocal, il faut fournir un fichier de définition d'instrument adapté au clavier. Pour les claviers PSR-8000, PSR-9000, 9000Pro, Tyros, Tyros2, Tyros3, Tyros4, Tyros5 les fichiers yamaha_kds.ins et tyros_kbds.ins sont disponibles en freeware sur ma page d'accueil (www.heikoplate.de, hpmusic, Downloads, CW Ins-Files). Les fichiers de certains autres modèles de claviers peuvent être obtenus sur Internet, presque toujours sous forme de freeware également.

Avec le bouton "Instrumentendefinition" sous le bouton "Einstellungen", le fichier de définition d'instrument avec la définition d'instrument appropriée pour le clavier est chargé. Il est également possible de désélectionner une définition d'instrument. Une fois sélectionnée, la définition de l'instrument est utilisée comme paramètre par défaut pour les démarrages ultérieurs du PSRUTI.

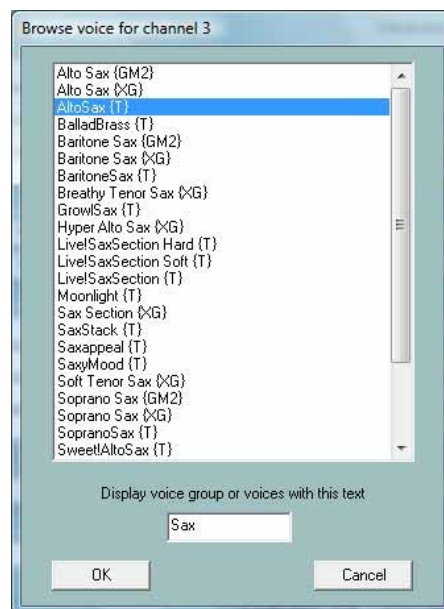
Spécification d'une voix à l'aide de la fonction de recherche

Cela nécessite l'utilisation d'une définition de l'instrument. Le bouton B (Browse) attribué au canal ouvre la fenêtre Browse.



Une liste triée par ordre alphabétique de tous les noms de voix contenus dans la définition de l'instrument est affichée. En raison de la taille de la liste, il est utile d'affiner la recherche en entrant un critère de recherche.

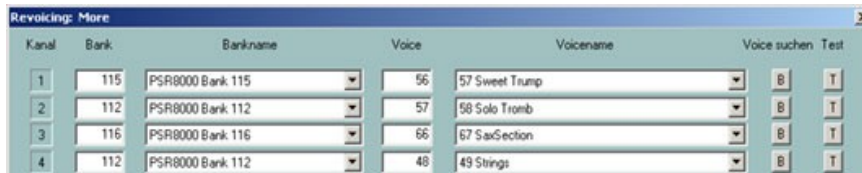
Dans l'exemple, "Sax" a été saisi. La liste ne contient maintenant que les noms de voix qui contiennent cette chaîne ou lorsque la définition de l'instrument contient un identificateur de groupe caché "Sax". En cliquant sur la voix désirée, ici AltoSax{T}, et "OK", cette voix est assignée au canal.



La définition d'une voix via les noms de banque et de voix

Cela nécessite l'utilisation d'une définition de l'instrument.

La fenêtre Revoicing a alors l'apparence suivante :



Une voix est modifiée en sélectionnant la banque et les noms de voix souhaités. L'entrée via la banque et le numéro de téléphone est également possible ici.

La définition d'une voix via la banque et le numéro de voix

Cette méthode vous permet de revoquer lorsqu'aucune définition d'instrument n'est disponible.

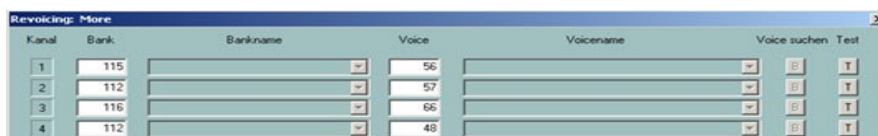
Le numéro d'identification bancaire est calculé à partir des valeurs de sélection bancaire MSB et LSB (voir Liste de données du manuel du clavier) à l'aide de la formule

$$\text{Numéro de banque} = 128 \text{ fois MSB plus LSB}$$

Ainsi, la banque de voix du panneau standard MSB/LSB = 0/112 a le numéro de banque 112 ; la banque de voix méga 1 du tyro MSB/LSB=8/0 a le numéro de banque $8 \times 128 + 0 = 1024$ et la banque de batterie MSB/LSB=127/0 a le numéro de banque $127 \times 128 = 16256$.

Le numéro de voix, parfois appelé numéro de programme ou patch MIDI, compte de 0 à 127 dans PSRUTI et non de 1 à 128 comme dans certains séquenceurs. Attention : dans les datalists des modèles de clavier Yamaha, le comptage est différent. Pour un comptage à partir de 1, le nombre de voix doit être diminué de 1 pour PSRUTI.

Une voix est modifiée en entrant la banque et le numéro de voix désirés.



Révision de fichiers vocaux et de voix d'utilisateurs

Les fichiers vocaux sont des voix dites utilisateur, qui sont créées en copiant les voix préreglées et personnalisées. Ils contiennent les effets sonores (jeux de voix) des voix originales.

Avec cette méthode de refacturation, non seulement la banque de voix et le numéro de voix sont définis, mais les effets sonores associés à la voix sont également appliqués. Ces effets ne sont réglés que pendant le jeu en direct et l'enregistrement de la chanson sur le clavier ; pas pendant la revoicing sur le clavier ou avec les séquenceurs. De nombreuses voix tirent leur son spécifique de ces effets, en particulier les guitares et les orgues à distorsion.

PSRUTI utilise des modèles d'effets qui sont inclus dans les factures utilisateur.

Les fichiers vocaux avec leurs effets originaux ne peuvent être créés que sur des claviers plus récents, par exemple le Tyros, en copiant les voix préreglées et personnalisées. Les voix de l'utilisateur créées sur le clavier peuvent également être utilisées : Cela signifie que les réglages d'effets spéciaux utilisés par l'utilisateur sont également transférés dans le fichier MIDI.

La fonction " Voicefile and Uservoice Revoicing " n'est pas applicable aux claviers sur lesquels les voix ne peuvent pas être copiées, comme le PSR-9000.

Avant la première utilisation de "Voicefile and Uservoice Revoicing", il est nécessaire d'installer les voicefiles des voix du clavier sur le PC.

Avec le Tyros, la procédure est très simple. Pour les autres claviers, la procédure est similaire.

1. sélectionnez un groupe de voix quelconque, par exemple Piano, puis appuyez sur la touche "Haut".

2. les fichiers vocaux peuvent être stockés soit sur une disquette, soit sur une clé USB du disque dur du clavier. Dans ce dernier cas, passez du pré-réglage à HD1. Cliquez sur "Nouveau" pour créer le dossier "TyrosVoices" sur le disque dur. Revenez de HD1 à la préposition.

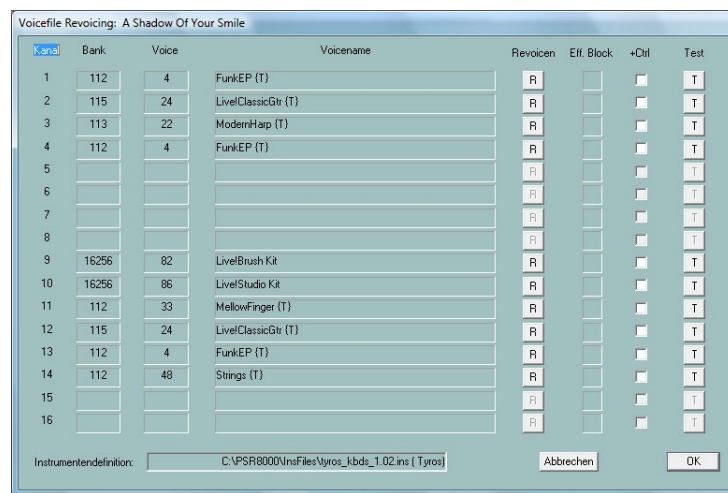
3. tous les dossiers des groupes vocaux prédéfinis sont visibles à l'écran

Appuyez sur Copier - TOUT - OK. Passez du pré-réglage à FD ou HD1. Marquez "TyrosVoices" sur le disque dur. L'écran est vide.

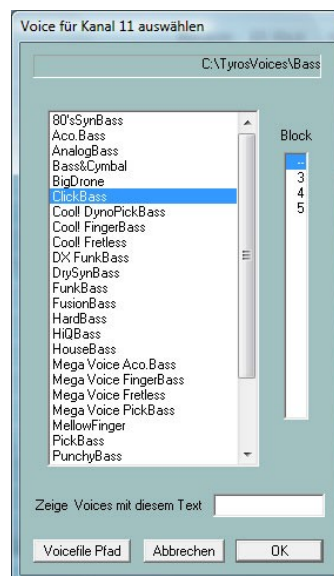
5. coller" initie la création des fichiers vocaux. Ce processus dure environ 15 minutes.

6. le dossier du disque dur TyrosVoices doit maintenant être transporté vers le PC. Pour les claviers plus récents, le moyen le plus rapide est la connexion USB. Lors d'un transport par disquette ou clé USB, tous les dossiers du support de données sont copiés dans un dossier TyrosVoices du PC.

Après ces préparatifs, la facturation peut commencer. Avec le bouton " Voicefile-Revoicing ", la fenêtre suivante apparaît.



Comme dans la fenêtre de revoicing standard, les noms des voix définies dans le fichier ne sont visibles qu'après la connexion à une définition d'instrument Cakewalk (" **Settings** " - " Instrument Definition "). La refacturation est déclenchée par le bouton "R".



La fenêtre affiche l'état après avoir sélectionné le dossier de fichier vocal "TyrosVoices - Bass". Toutes les voix sont disponibles et peuvent être sélectionnées sur le clavier sous Preset Bass. Comme PSRUTI dérive le nom de la voix du nom du fichier vocal correspondant, il y a parfois de petits écarts par rapport au nom de la voix d'origine. En cliquant sur un nom de voix et, si nécessaire, en entrant un numéro de bloc, la revoicing pour le canal sélectionné est préparée.

Blocs d'effets et numéros de bloc

Pour réaliser certains effets sonores dits d'insertion, chaque modèle de clavier dispose d'un certain nombre de " processeurs de signaux numériques " (DSP) matériels. Le Tyros, par exemple, dispose à cet effet de cinq DSP, qui sont adressés par des numéros de blocs d'effets. Les numéros de bloc 1 à 5 de la tyro correspondent aux numéros 2 à 6 du DSP - voir la liste des données du clavier spécial.

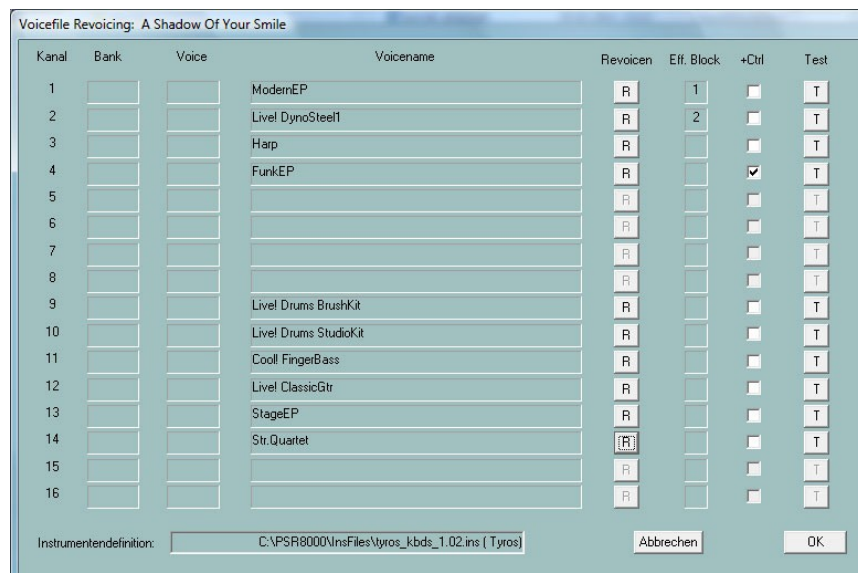
Par défaut, le nombre de numéros de bloc disponibles est réglé sur 5, mais ce n'est pas le cas pour tous les modèles de clavier - voir Datalist. Sous " **Paramètres** " - " **Paramètres spéciaux** ", vous pouvez avoir **besoin de** modifier le nombre de blocs d'effets pour l'insertion d'effets. En même temps, vous devez également spécifier quel bloc d'effet est responsable de l'harmonie vocale (micro).

Un paramétrage correct est important pour de nombreuses fonctions, sinon le traitement avec PSRUTI peut entraîner des résultats erronés.

En plus des autres événements d'effet, chaque fichier vocal contient maintenant un modèle d'événement pour un effet d'insertion standard assigné à la voix, qui nécessite un bloc d'effet qui n'a pas encore été assigné si l'effet doit prendre effet. Comme le nombre de blocs n'est pas suffisant pour les 16 canaux, il faut être économique dans l'attribution des blocs d'effets. Il est recommandé d'assigner un bloc d'effet uniquement aux voix mélodiques distinctives. Pour ce faire, on attribue un numéro de bloc. Cependant, les fichiers vocaux contiennent un certain nombre d'autres événements d'effets spécifiques à la voix en plus du modèle d'effet d'insertion, de sorte que les blocs d'effets peuvent être supprimés pour les voix non dominantes sans perte majeure de qualité.

La colonne "+Ctrl"

Les fichiers vocaux contiennent en outre des affectations d'événements de contrôleur, par exemple 91 : Reverb Send Level ou 71 : Harmonic Content. Si "+Ctrl" est coché, les affectations originales dans le fichier MIDI sont écrasées par le fichier vocal. La suppression de la coche préserve les valeurs d'origine. Aucune recommandation générale ne peut être donnée pour l'une ou l'autre procédure.



Dans l'exemple, la refacturation par fichiers vocaux a été définie pour tous les canaux. Deux blocs d'effet ont été attribués. A l'exception de la voix "FunkEP", les contrôleurs d'origine ne sont pas écrasés. Le son des voix nouvellement réglées peut être testé à l'avance en jouant une séquence de notes. Toutefois, la facturation réelle n'est exécutée qu'avec OK. Les nouveaux numéros de banque et de voix ne sont visibles qu'après.

Notes

Si le fichier MIDI d'origine ne contient pas de spécification de type de réverbération spéciale, le type de réverbération est réglé sur Hall 3. L'intensité doit être réajustée par l'utilisateur avec le contrôleur 91 : Reverb Send Level spécifique au canal. Si le fichier MIDI original ne contient pas de définition spéciale du type de chorus, le type de chorus est réglé sur le chorus 3.

L'intensité doit être réajustée par l'utilisateur avec le contrôleur 93 : niveau d'envoi de chœur pour chaque canal.

Si le fichier MIDI original ne contient pas d'effet de Système de Variation, un effet de Système de Variation standard est inséré. L'intensité doit être réajustée par l'utilisateur avec le contrôleur 94 : Variation Send Level spécifique au canal.

En attribuant un numéro de bloc, un bloc d'insertion DSP supplémentaire est créé. L'intensité des effets d'insertion est définie par un SysEx Dry/Wet.

Après la refacturation des fichiers vocaux, l'intensité des effets peut être modifiée. Voir également la section Contrôleur/Effets, Effets.

Alors que le Dry/Wet-SysEx est généralement bien réglé, les régulateurs 91, 93 et 94 doivent être affectés de valeurs supérieures à zéro pour que les effets soient efficaces. L'effet du Système de variation standard préparé n'est pas très intrusif, vous pouvez donc facilement régler la valeur à 60 et plus. Si les contrôleurs de certains canaux se voient déjà attribuer des valeurs supérieures à zéro, on peut supposer que le fichier MIDI contient déjà les effets correspondants. Dans ce cas, il est généralement conseillé de conserver toutes les valeurs définies, sinon des effets indésirables seront créés sur d'autres canaux.

En composant +Ctrl, les régulateurs 91, 93 et 94 contenus dans les fichiers vocaux sont insérés, entre autres. Dans de nombreux cas, cela ne sera pas nécessaire - c'est également le réglage par défaut. L'effet doit ici être vérifié et, si nécessaire, réajusté. Les réglages Dry/Wet sont toujours pris dans le fichier vocal.

Revoicing avec Revoicefile

Cette fonction vous permet de remplacer une partie ou la totalité des voix d'un fichier MIDI par d'autres voix selon les spécifications de l'utilisateur.

Pour cela, l'utilisateur doit d'abord fournir un modèle, appelé Revoicefile. Ce fichier contient les informations sur les voix qui doivent être remplacées par d'autres voix.

Exemple d'un Revoicefile pour deux voix

```
=====
Revoicefile pour deux pianos

=====
Revoicefile für zwei Pianos
[start revoicelist]
#000-000-000 : #000-112-003 ; Aco Grand Piano : Honky Tonk
#000-000-001 : #000-113-002 ; Bright Aco Piano : CP80
[end list]
=====
```

Les affectations vocales sont initiées par la ligne [start revoicelist] et complétées par [end list]. Le texte qui est saisi avant ou après est évalué comme un commentaire. Les textes après " ; " sont également des commentaires. Une voix est définie par trois chiffres : MSB, LSB et numéro de voix. PSRUTI est basé sur la représentation dans l'affichage du clavier : #<MSB>-<LSB>-<Numéro de voix>.

A gauche du ':' se trouve la voix à remplacer et à droite la nouvelle voix. Dans l'exemple ci-dessus, tous les pianos Aco Grand Piano doivent être remplacés par des Honky Tonk et tous les Bright Aco Piano par des CP80.

Attention : PSRUTI compte les numéros de voix à partir de zéro ; certains claviers à partir de un. Dans ce cas, le numéro de voix affiché sur le clavier doit être réduit d'une unité.

Revoicfile-Revoicing remplace les réglages vocaux avant les notes ainsi que ceux de la zone de notes. Les effets vocaux ne sont pas modifiés comme pour la facturation standard.

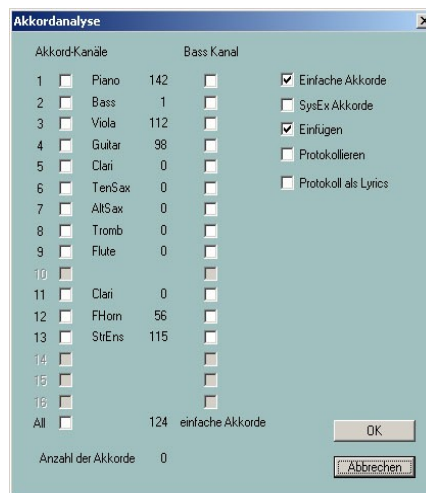
Le Revoicfile peut être utilisé aussi bien en mode individuel qu'en mode batch. En mode batch, aucun fichier MIDI ne peut être chargé auparavant. Dans ce cas, après avoir activé la fonction, il faut spécifier le Revoicfile, un dossier source et un dossier cible. Tous les fichiers MIDI du dossier source sont traités et sauvegardés sous le même nom dans le dossier de destination.

Ordinateur de banque vocale

Le numéro de la banque vocale est calculé à partir des valeurs MSB et LSB et vice versa. Un peu d'aide pour la refacturation si aucune définition d'instrument n'est disponible.

9. Les Accords et les Paroles

Accords de Charge



Avec le bouton "Akkorde berechnen" PSRUTI détermine la progression de l'harmonie à partir des notes d'un ou plusieurs canaux et génère un protocole ("Protokollieren", voir aussi "Lecture des accords/Paroles d'entrée/sortie") ou insère les événements d'accords correspondants ("Einfügen"). Le stockage se fait soit sous forme de méta-événements, soit sous forme de Chord-SysEx, voir ci-dessus. L'analyse d'accords est effectuée exclusivement à proximité immédiate des battements. Les accords calculés sont stockés sur des positions de battement.

Le nouveau fichier MIDI créé en insérant les accords comme méta-événements et en les sauvegardant ne doit pas être édité par la suite avec un logiciel de séquenceur qui ne connaît pas le format YAMAHA XF, car ces programmes suppriment souvent les méta-événements XF et donc les accords.

Les accords insérés ne seront pas affichés pendant la lecture si le clavier n'est pas en mesure d'évaluer le format MIDI XF de YAMAHA. C'est notamment le cas des claviers d'autres fabricants.

En cliquant sur les cases affectées aux canaux d'accord, vous spécifiez un ou plusieurs canaux dont les notes sont évaluées pour la reconnaissance d'accord. En plus des canaux d'accord, il est possible de spécifier un canal de basse : Si une note de ce canal se trouve à la position temporelle d'un accord, un accord de note de basse (par ex. C/A) est saisi.

Si "All" est sélectionné, les notes de tous les canaux sont utilisées pour la recherche d'accords. "Tous" délivre généralement trop d'accords. Dans de nombreux cas, il est utile de vérifier ensuite les accords saisis avec l'éditeur de paroles d'accords ou de quantifier les accords, car cela permet d'en réduire le nombre.

Le nombre d'accords trouvés dans les canaux sélectionnés est toujours enregistré dans la fenêtre. L'analyse d'accords est bien adaptée aux canaux qui contiennent des pads polyphoniques ou des accords d'accompagnement. Dans certaines circonstances, en ajoutant une voix de basse, si elle n'est pas spécifiée comme canal de basse, d'autres accords sont trouvés. Un canal de basse ne doit contenir que des notes sur les temps qui conviennent également en tant que passages de basse. Si le fichier MIDI ne contient pas de canaux appropriés pour une reconnaissance d'accord significative, aucun accord ou, occasionnellement, des accords non significatifs seront générés. Cela peut être le cas avec de la musique de piano pure ou même

des chansons de jazz "bizarres" et lors de la sélection de chaînes inappropriées. PSRUTI dérive des harmonies de sons joués à une ou deux voix seulement dans des conditions très spécifiques.

Dans de nombreux cas, les harmonies extraites des fichiers MIDI sont complexes et peu adaptées à la lecture. Cependant, si la case "Accords simples" est sélectionnée comme dans le réglage par défaut, des accords simplifiés sont générés. Si les accords sont positionnés sur les mauvais temps, la fonction "Quantize Chords" peut améliorer le résultat dans de nombreux cas.

Accords de quantification

Bouton "Akkorde quantisieren"

Dans les canaux adaptés à la reconnaissance d'accords, les notes d'accord ne sont parfois que sur le deuxième temps dans les mesures. La quantification peut alors souvent améliorer la position des accords. Cette fonction peut également être utile si trop d'accords sont trouvés dans la reconnaissance d'accords. Lors de la quantification, les accords ne sont décalés que sur les temps sur lesquels aucun accord n'est encore présent. Sinon, l'accord à déplacer sera supprimé.

Les spécifications de positionnement suivantes sont possibles :

1. Sur le premier temps de chaque mesure. Utile si un seul accord au maximum doit être joué dans le temps.
2. Sur les battements avec des nombres de battements impairs.
3. Alle Beats sind zugelassen. Da PSRUTI seine errechneten Akkorde stets auf Beats positioniert, ist ce cas n'a de sens que pour les accords entrés avec d'autres procédures.

Normaliser les Accords

Bouton : "Extras" - "Akkorde normalisieren"

Lors de l'enregistrement de fichiers MIDI, les claviers laissent souvent tomber des accords qui n'ont pas beaucoup de sens ; par exemple

Dm/Dm ou **A/G1+8** Dans cet exemple, la normalisation les remplace par les accords **Dm** ou **A/G**.

Paroles de log avec accords

Bouton "Drucken"

Si le fichier MIDI contient du texte de morceau (Lyric-Events) et des changements de ligne / ou des accords (XF Chord Events), le texte avec les accords peut être stocké dans un fichier texte, qui peut ensuite être imprimé. La structure correspond à celle de la fenêtre de jeu karaoké. Si le fichier est formaté avec d'autres programmes de traitement de texte, tels que Microsoft Word, une police non proportionnelle (Courier ou Lucida Console) doit être utilisée pour s'assurer que les accords restent correctement positionnés dans le texte.

L'impression peut être utilisée aussi bien en mode individuel qu'en mode batch. En mode batch, aucun fichier MIDI ne peut être chargé auparavant. Dans ce cas, après avoir activé "Imprimer", il faut spécifier un dossier source et un dossier de destination. Tous les fichiers MIDI du dossier source sont analysés et le fichier texte est rempli d'un journal tabulaire. Il est recommandé d'utiliser Word ou Excel pour donner au tableau du fichier texte une mise en page attrayante.

A propos des sauts de ligne et des sauts de page

Les linefeeds et les newpages sont des événements lyriques spéciaux.

Les sauts de ligne provoquent l'affichage de la syllabe lyrique suivante sur le clavier dans la ligne suivante. PSRUTI représente les sauts de ligne par le caractère "/" ; l'hexagone 0d est utilisé en interne.

Newpage ouvre une nouvelle fenêtre de paroles sur le clavier. Les paroles suivantes commenceront alors dans la première ligne. PSRUTI représente les Newpages par le caractère "<" ; l'hexagone 0a est utilisé en

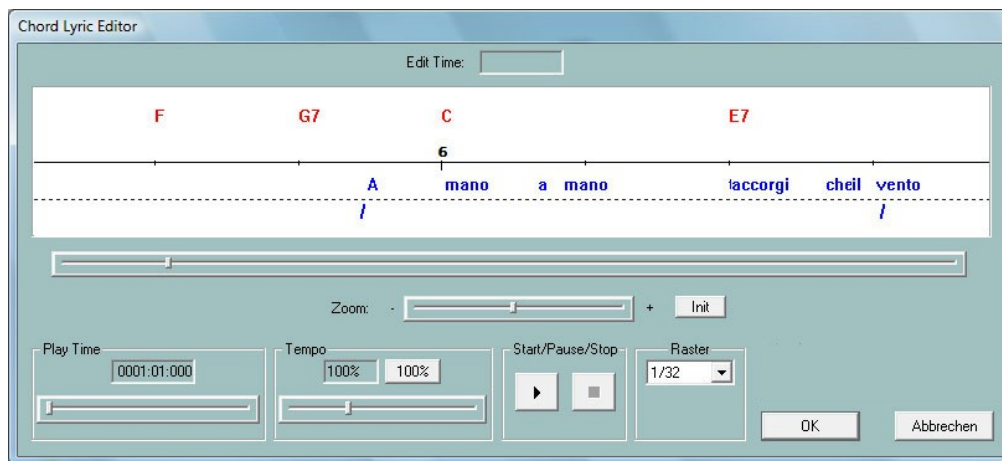
interne pour cela. De nombreux modèles de clavier et également PSRUTI Play et Print n'effectuent pas de sauts de page, mais un saut de ligne est effectué.

Les fils de ligne et les nouvelles pages doivent être mis en œuvre comme des événements à paroles uniques, dont la position est placée entre les paroles environnantes et à une certaine distance de celles-ci.

L'éditeur de Paroles d'accords

Bouton "Editor"

L'éditeur de paroles d'accords vous permet d'éditer, de supprimer et d'insérer clairement les accords, les paroles, les sauts de ligne de paroles "/" et les sauts de page "<".



Dans la zone d'édition de la fenêtre, surlignée en blanc, une section temporelle du fichier MIDI est affichée. Les marqueurs numériques sur la ligne de chant noire sont les numéros de mesure. Au-dessus, les accords stockés dans le fichier MIDI sont affichés en rouge. Sous la ligne de chant, les syllabes des paroles apparaissent en bleu. Les sauts de ligne et de page, s'ils ne font pas partie des paroles elles-mêmes, apparaissent sous les paroles.

La section affichée du fichier MIDI peut être déplacée avec la barre de défilement directement sous la zone d'édition ou en tournant la molette de la souris.

La barre de zoom est utilisée pour modifier la taille de la section. Ceci est particulièrement utile si les syllabes lyriques du fichier se suivent de près dans le temps.

Événements de déménagement

En cliquant avec le bouton **gauche de la souris** sur un changement d'accord, de syllabe de paroles, de ligne ou de page, puis en déplaçant le curseur de la souris tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, la position de l'événement change.

Pendant le déplacement, la position temporelle atteinte est affichée à "Edit Time" sous la forme bar:beat:tick. Avec Grid, vous pouvez obtenir que tous les événements soient placés sur des positions de note fixes (1/4, 1/8, 1/16, 1/32) lorsqu'ils sont déplacés dans la barre. Avec "----", n'importe quelle position temporelle est autorisée.

Modification et suppression d'événements

En cliquant avec le bouton **droit de la souris** sur un accord, une syllabe des paroles, un saut de ligne ou une nouvelle page, une nouvelle fenêtre s'ouvre.



Dans les champs correspondants, les paroles ou l'accord et la position de l'événement peuvent être modifiés. Lorsque vous écrivez les paroles d'un accord, assurez-vous que l'orthographe est correcte ; voir la section "Lecture des accords et des paroles". L'entrée d'accords de notes basses, par exemple Sol/F#, est autorisée. L'événement sélectionné est supprimé avec le bouton "Supprimer". Les sauts de ligne et les nouvelles pages ne peuvent être supprimés qu'ici.

Insertion d'événements

En cliquant avec le bouton **droit de la** souris sur une position non occupée par un événement, on peut entrer un accord, une syllabe de paroles, un saut de ligne ou un saut de page. La position du curseur de la souris est utilisée pour décider du type de formation à saisir.

Remarque : Les changements de page ne sont pas interprétés par tous les claviers Yamaha. Aussi, la lecture sous PSRUTI ne tient pas compte des changements de page.

Contrôle en jouant le fichier MIDI

Avec les boutons Start (triangle noir) et Stop (carré noir), le fichier MIDI peut être joué à tout moment à des fins de contrôle. Le temps de jeu et le tempo peuvent être réglés à l'aide des deux barres de défilement. Pendant la lecture, une pression sur le bouton de pause (deux lignes verticales) arrête la lecture. Dans cet état, les événements peuvent être édités et la section dans la fenêtre de l'éditeur peut également être modifiée.

Le démarrage et la pause s'effectuent également en appuyant sur la barre d'espacement.

Toutes les modifications effectuées ne sont acceptées qu'en appuyant sur la touche OK.

Déplacement des sauts de ligne et de page

Bouton "Zeilenwechsel"

L'utilisation de sauts de ligne et de page dans les paroles permet de structurer le texte dans la fenêtre des paroles du clavier. Il a été démontré qu'une distance suffisamment grande entre ces événements et les syllabes des paroles (lyrics) conduit à de meilleurs résultats dans l'affichage.

Avec "**Verschieben um**", le numéro indique la distance (nombre de ticks) des changements de ligne ou de page par rapport à la parole qui la précède. Un numéro de tique qui est supérieur à la moitié de la distance entre les syllabes lyriques environnantes est raccourci en conséquence.

Avec "**Verschieben auf**", **PSRUTI** mémorise ces événements si possible de manière à ce qu'ils arrivent à la position de tick donnée entre deux battements après la dernière et avant la prochaine parole.

Set Lyrics Offset

Avec un méta-événement spécial (Cuepoint \$Lycr:1:<offset>:L1) on peut obtenir que l'affichage des paroles sur les écrans du clavier vienne plus tôt que ne l'indique le positionnement réel dans les fichiers MIDI. Pour cela, il est cependant nécessaire que l'enregistrement de ce méta-événement soit activé sous "Paramètres" - "Paramètres spéciaux", sinon aucune saisie n'est possible. En utilisant le méta-événement, le chant des paroles peut être facilité, surtout pour les "chansons rapides". La spécification est en multiples de tiques. Le réglage par défaut est zéro. Lors de la lecture avec PSRUTI, le décalage des paroles n'est pas évalué.

Définir les paroles de remplissage

Bouton "Einstellungen" - "Fill Lyrics "

Entre autres, les paroles de remplissage font référence au moment du changement d'accord. Pendant la lecture d'un morceau sur le clavier ou avec PSRUTI, les paroles de remplissage apparaissent sous forme de courtes chaînes qui sont affichées de manière synchrone avec les temps.

Il y a quatre types de paroles de remplissage : les paroles de mesure sur le premier temps des mesures, les paroles de fin sur le dernier temps des mesures, les paroles de mesure à l'intérieur des mesures et les paroles de linefeed à un nombre donné de tics derrière la dernière parole de remplissage de chaque mesure.

Les paroles de saut de ligne ne contiennent pas de texte visible mais un seul événement de saut de ligne (hex 0d). Les paroles de remplissage sont stockées implicitement par défaut :

Takt-Lyric: Un point suivi de deux tirets, suivi d'un espace.

Beat-Lyric: Trois tirets suivis d'un espace.

End-Lyric: Trois traits d'union

Linefeed-Lyric 30 ticks derrière les paroles de fin ou derrière le dernier temps de chaque mesure.

Les chaînes des paroles de remplissage peuvent être modifiées sous "Réglages". Veuillez noter que la chaîne de caractères doit être délimitée par des guillemets doubles dans la saisie. Les paroles de bar et de beat doivent se terminer par un espace, mais pas les paroles de fin.

Le déplacement du saut de ligne derrière la lyrique de fin est activé en cochant la case et en indiquant un numéro de coche. Un numéro de tique de 30 à 120 est utile dans la plupart des cas.

Si vous le souhaitez, des paroles de remplissage peuvent être définies de manière à ce qu'elles ne soient insérées qu'au début de chaque mesure. Pour ce faire, le rythme et les paroles de fin doivent être représentés par "" (deux doubles guillemets qui se suivent directement).

Remarque : Tous les caractères pouvant être saisis ne peuvent pas être affichés sur les écrans du clavier.

Les paroles de remplissage nouvellement définies seront alors valables pour toutes les insertions suivantes et également après un redémarrage. L'affectation originale est créée avec le bouton "Preset".

Il est possible de définir trois réglages indépendants pour la lyrique de mesure, la lyrique de battement, la lyrique de fin Utilisateur 1, Utilisateur 2 et Utilisateur 3 et de les ajuster ultérieurement selon les besoins en cochant les cases correspondantes.

Insérer des Paroles de Remplissage

Cette fonction permet d'insérer les paroles de remplissage activées sous Réglages - Paroles de remplissage (Utilisateur 1, Utilisateur 2 ou Utilisateur 3). L'utilisateur défini sous Paramètres peut être modifié. Si le fichier source ne contient aucun texte de chanson, les paroles de remplissage sont stockées sur tous les temps à partir de la mesure 2, à condition que la mesure, le temps et les paroles de fin soient définis avec des caractères.

Si le fichier source contient déjà des paroles, la méthode de stockage des paroles de remplissage peut être réglée différemment :

Nicht auf Lyrics

Les paroles de remplissage sont insérées sur tous les temps où il n'y a pas de syllabes de paroles.

Nicht in Beats mit Lyrics

Les paroles de remplissage ne sont insérées que là où il n'y a pas de paroles jusqu'au prochain temps.

Nicht in Takten mit Lyrics

Cette méthode est recommandée : Les paroles de remplissage ne sont insérées que si la barre entière ne contient pas de paroles.

La fonction "Insérer des paroles de remplissage" peut être utilisée aussi bien en mode individuel qu'en mode batch. En mode batch, aucun fichier MIDI ne peut être chargé auparavant. Dans ce cas, un dossier source et un dossier de destination doivent être spécifiés après l'activation de la fonction. Tous les fichiers MIDI du dossier source sont traités et sauvegardés sous le même nom dans le dossier de destination.

Supprimer les paroles de remplissage

Les paroles de remplissage sont des cordes récurrentes qui sont placées exactement sur les positions des temps.

Dans les trois champs de saisie, vous pouvez spécifier différents types de paroles de remplissage, qui sont supprimées du fichier MIDI d'un seul coup avec OK. Les paroles de remplissage saisies doivent être mises entre guillemets comme indiqué dans l'image. Exemple ""**" ou "+ + + ". Les doubles entrées comme dans l'image sont inoffensives.



Les sauts de ligne appartenant à la lyrique de remplissage sont également supprimés.

Lyrics quantisieren

Les paroles (syllabes du texte de la chanson) stockées dans un fichier MIDI sont positionnées sur la noire, la croche, le triolet de croches ou la double croche voisins. Dans de nombreux cas, cela peut améliorer la position des accords dans la fenêtre de karaoké. Il est recommandé de commencer par la seizième résolution et de ne quantifier plus fortement que si nécessaire. Chord Positioning décale les paroles qui sont proches des événements d'accord vers la position d'accord.

Lyrics an Noten

Cette fonction vous permet de lire les syllabes des paroles stockées dans un fichier et d'agrafer les différentes syllabes aux notes d'un canal MIDI approprié. Les notes de ce canal doivent contenir exactement les notes qui doivent également être chantées ; en particulier, le nombre de notes doit correspondre au nombre de syllabes lyriques. Si ce n'est pas le cas, la synchronisation n'est pas correcte.

Le fichier contenant les syllabes des paroles a une structure spéciale, qui est décrite dans la section "Lecture" dans "La structure d'un fichier de paroles". L'éditeur de paroles L.T.E. d'Andreas Duncker facilite la création de ces fichiers. Le lien est donné sur la page de téléchargement PSRUTI de ma page d'accueil.

Akkorde und Lyrics ein- und auslesen

Les accords, les paroles et les deux peuvent être lus, importés et édités.

Lire (Auslesen)

Si le fichier source MIDI contient déjà des paroles, des accords XF ou les deux, ils sont lus ici et enregistrés dans un fichier texte. Si vous le souhaitez, les paroles et/ou les accords XF de la source MIDI seront supprimés en même temps. Ce fichier journal peut être relu plus tard, éventuellement après que des corrections aient été apportées, selon la sous-section suivante "Lire".

En lisant les accords, il est maintenant possible d'éditer le fichier MIDI avec un logiciel de séquenceur général, car les accords XF perdus peuvent être relus plus tard. Toutefois, il faut s'assurer qu'aucune barre n'a été insérée ou supprimée.

L'optimisation XG de PSRUTI, qui peut également modifier la position des notes, ne doit donc pas être effectuée entre la lecture et l'écriture.

Dans certains cas, il peut être utile de stocker les accords sous forme de paroles plutôt que d'événements XF. Pour un fichier MIDI qui ne contient que des accords XF et pas de paroles ou de paroles de remplissage, procédez comme suit

1. lire les accords en tant que paroles avec effacement simultané
2. importez à nouveau ce fichier.
3. il est recommandé d'insérer les paroles de remplissage après.

Lire dans (Einlesen)

Les paroles et/ou les accords d'un fichier texte créé par "Calculate chords" ou par "Read out" sont évalués avec cette fonction et insérés dans le fichier MIDI comme paroles et événements d'accords (Meta-Events ou Chord-SysEx). Lors de l'importation d'accords, le fichier MIDI ne doit pas déjà contenir d'événements d'accords.

La Structure du Fichier texte

Le fichier texte des paroles et des accords a un format spécial qui doit être respecté lors de l'édition. Il est différent des fichiers utilisés pour "Lyrics to notes" et "Play-Record". exemple d'un fichier texte contenant les syllabes des paroles, les accords, les sauts de ligne et les sauts de page :

=====
PSRUTI Chord and Lyric Protocol
File: C:\tmp\song.mid

```
[start chords+lyrics]
Lyr 002:04:000 "I've "
Lyr 002:04:160 "paid "
Lyr 002:04:320 "my "
Chd 003:01:000 Gm
Lyr 003:01:000 "dues, "
Lyr 003:02:478 "/"
Chd 003:03:000 Dm
Lyr 003:03:000 "---- "
Lyr 003:03:478 "<"
Lyr 003:04:000 "time "
Lyr 003:04:160 "af"
Lyr 003:04:320 "ter "
Chd 004:01:000 Gm
Lyr 004:01:000 "time. "
Lyr 004:02:478 "/"
[end list]
=====
```

Seules les lignes entre [accords de début + lyriques] et [liste de fin] sont évaluées. Le texte devant et derrière est ignoré en tant que commentaire.

Entre [start chords+lyrics] et [end list] se trouvent les syllabes des paroles (Lyr) et les informations sur les accords (Chd). Avant et après la soi-disant spécification de temps MBT mmm:bb:ttt (beat:tick), il doit y avoir des espaces ou des caractères de tabulation comme séparateurs. Le nombre de chiffres pour la mesure, le battement et le tic-tac est arbitraire, les zéros de tête sont autorisés. Cependant, il est utile d'utiliser l'illustration ci-dessus. Après le temps, la parole ou l'accord entre guillemets est précisé.

Les mots successifs dans les paroles sont séparés par des espaces, ce qui est omis pour les syllabes à l'intérieur d'un mot. Les sauts de ligne peuvent être insérés comme des événements séparés "/" ou au début ou à la fin d'une syllabe de parole. Exemple "/Love". Dans ce dernier cas, cependant, le saut de ligne est séparé par PSRUTI et stocké comme un événement lyrique distinct quelques tics avant lui.

Les accords ne sont pas mis entre guillemets. Le premier ou les deux premiers caractères indiquent la racine. Les racines sont reconnues :

C
C#
Db
D
D#
Eb
E
F
F#
Gb
G
G#
Ab
A
A#
Bb
B

Le type d'accord suit directement la fondamentale. Les types suivants sont autorisés ici :

6
M7
M7(#11)
9
M7(9)
6(9)

aug
m
m6
m7
m7b5
m(9)
m7(9)
m7_11
mM7
mM7_9
dim
dim7
7
7sus4
7b5
7(9)
7(#11)
7(13)
7(b9)
7(b13)
7(#9)
M7aug
7aug
1+8
1+5
sus4
sus2
cc
M7b5
(b5)
mM7b5

Les désignations d'accords utilisées dans XGWorks sont également reconnues.
L'accord cc (Chord Cancel) remplace le dernier accord "normal" utilisé. Il est utilisé sans racine.

Après "Calculer les accords", il est souvent utile d'utiliser l'"Editeur de paroles d'accords" pour corriger les accords déterminés, voir ci-dessus. Il est également possible de créer un journal des paroles et des accords avec une suppression ultérieure, de corriger ce fichier avec un éditeur de texte, puis d'utiliser ce fichier pour insérer à nouveau les paroles ou les accords avec "Import".

Enregistrement des accords et des paroles

Cela permet d'enregistrer des accords et/ou des paroles pendant que le fichier MIDI est en cours de lecture. Pour plus de détails, voir la section "Jouer et enregistrer les accords et les paroles".

10. L'Interprétation et l'enregistrement des Accords et des Paroles

MIDI : Spécifier le générateur de sons

Bouton "Einstellungen" - "MIDI"

Indépendamment du réglage sous Windows, il est possible de sélectionner ici un port MIDI pour PSRUTI qui sera également valable lors du prochain démarrage du programme. Il est fortement recommandé de sélectionner un port par lequel les événements MIDI sont envoyés au clavier. Le port Windows "Microsoft Wavetable SW Synth" n'est pas très adapté car il ne prend pas en compte les sons et effets de Yamaha XG. Lorsque vous utilisez une carte son ou audio compatible MIDI, ce port est souvent appelé MPU-401. Les claviers plus récents n'ont plus de sortie MIDI. Dans ce cas, la transmission MIDI du PC vers le clavier se fait par USB. Soit vous installez le pilote MIDI USB de Yamaha, soit vous utilisez une interface dite MIDI-USB, qui nécessite l'installation d'un pilote.

La fenêtre "Play"

Bouton: „Play“, raccourci "P" ou "p".

Une fenêtre spéciale karaoké s'ouvrira.



Jouer un fichier MIDI

Dans la zone karaoké noire supérieure, le titre de la chanson et (si disponible) le nom du compositeur, du parolier et les informations de copyright sont affichés avant le début. Pendant la lecture, les paroles et les accords contenus dans le fichier MIDI sont enregistrés avec un timing exact, si le fichier contient de tels événements.

Tous les canaux MIDI sont affichés sous la section Karaoké. Les canaux qui ne contiennent pas de notes sont surlignés en gris. En retirant ou en cochant les autres canaux, la lecture des notes peut être activée ou désactivée. Si un seul canal est coché, les notes de ce canal sont jouées en solo. En enlevant ou en mettant la coche sur "All", tous les canaux sont désactivés ou activés.

Sous la zone de karaoké, plusieurs éléments sont affichés, qui comprennent différentes fonctions associées à la lecture d'un fichier MIDI.

Démarrage / Pause/Arrêt et affichage du cycle

Le bouton de démarrage est marqué par un triangle noir. Deux lignes verticales apparaissent après le départ. Dans cet état, la lecture peut être arrêtée puis poursuivie avec la même touche. Appuyez sur la touche marquée d'un carré noir ou entrez "E" ou "e" pour arrêter la lecture.

La barre d'espacement peut également être utilisée pour démarrer, interrompre ou reprendre la lecture. Pendant la lecture, la mesure/le rythme actuel et la dernière mesure/le dernier rythme du fichier MIDI sont affichés dans les champs à droite de la mesure/du rythme.

Le positionnement de l'horloge

Avec cette barre de défilement, le positionnement temporel, c'est-à-dire la mesure et le temps, peut être modifié dans le fichier MIDI avant et également pendant la lecture. La position réglée est affichée dans le champ à droite et peut également y être modifiée. La nouvelle position ne devient effective qu'après avoir

relâché le bouton de la souris. Un court clic sur la barre de contrôle relance le fichier MIDI avec la position définie.

Les champs Tempo et Transpose

Avant et aussi pendant la lecture, le tempo peut être changé ou le morceau transposé en déplaçant les mesures correspondantes.

Le tempo de lecture peut varier entre 10% et 300% du tempo original. Lors de la transposition, les noms d'accords ne sont pas transposés aussi bien. Les midifiles avec des méga-voix ne peuvent pas être transposés. Le tempo de lecture et la transposition de lecture ne sont pas stockés dans le fichier MIDI. En cliquant sur le bouton correspondant, le tempo normal est à nouveau réglé ou la transposition est désactivée.

Le champ Volume

Pendant la lecture, le volume de lecture du fichier MIDI peut être modifié. Un Master Volume Event est également édité - voir chapitre 7 - et la valeur de paramètre réglée entre 0 et 127 est affichée. La sortie d'événement par Volume n'est pas stockée dans le fichier MIDI.

Enregistrer les Accords et les Paroles

Cette fonction est réalisée avec le champ sur le côté gauche. Il permet de transférer des accords ou des paroles stockés dans des fichiers texte vers le fichier MIDI. Le transfert des accords et des syllabes lyriques des fichiers se fait pendant la lecture en appuyant sur la touche Enter (touche Entrée).

Les fichiers texte utilisés ici ont une structure différente de celle des fichiers utilisés avec la fonction "Lire les accords/lyriques en entrée/sortie". La structure d'un fichier d'accords

```
=====
Ich hew mo1 en Hamborger Veermaster sehn
Chords

[start chordlist]

C G7 C G7 C
C C7 F C
F C G7 C

[end list]
=====
```

Les accords ne sont lus que dans la plage comprise entre [liste de début] et [liste de fin]. Le texte en dehors de cette zone est traité comme un commentaire. Les accords sont séparés par des espaces ou des sauts de ligne. Un changement de ligne dans le fichier d'accords ne provoque pas de changement de ligne dans la fenêtre karaoké.

La Structure d'un Fichier lyrique

```
=====
Ich hew mo1 en Hamborger Veermaster sehn
Lyrics
[start lyriclist]
Ick heff mo1 en
Ham-bor-ger Veer-mas-ter sehn,
To my hoo-da!
To my hoo-da!
De Mas-ten so scheef
As den Schip-per sien Been,
To my hoo da hoo da ho!
Blow boys blow,
for Ca-li-for-ni-o,
There is plen-ty of Gold
So I've been told
On the banks of Sa-cra-men-to.
[end list]
=====
```


Les paroles sont lues à partir de la zone située entre [liste de début de paroles] et [liste de fin]. Le texte à l'extérieur est un commentaire. Les syllabes lyriques sont séparées par des espaces, des traits d'union ou des sauts de ligne. Les syllabes d'un mot sont séparées par des traits d'union. Les sauts de ligne dans la fenêtre karaoké sont générés à partir des sauts de ligne du fichier de paroles.

Dans la variante suivante, un seul événement lyrique est créé à partir de chaque ligne complète, c'est-à-dire que chaque ligne est traitée comme une seule syllabe. Pendant la lecture, toute la ligne est éclairée. Ici, les mots simples sont séparés par des traits de soulignement '_', qui sont affichés comme des espaces dans la fenêtre karaoké. Il n'y a pas de trait d'union dans les mots.

```
=====
Ich hew mo1 en Hamborger Veermaster sehn
Lyrics
[start lyriclist]
Ick_heff_mo1_en
Hamborger_Veermaster_sehn,
To_my_hooda!
To_my_hooda!
De_Masten_so_scheef
As_den_Schipper_sien_Been,
To_my_hoo_da_hoo_da_ho!
Bow_boys_blow,
for_Californio,
There_is_plenty_of_Gold
So_I've_been_told
On_the_banks_of_Sacramento.
[end list]
=====
```

Une césure automatique d'un texte donné peut être faite très rapidement et confortablement avec le programme gratuit **Karakan** de Edwin van Veldhoven. Le Karakan contient les règles de césure pour 12 langues différentes. Voir hpmusic : <http://www.heikoplate/mambo> sous Good Links - International.

Vous importez le texte original dans Karakan, effectuez la "césure" et enregistrez le résultat dans un fichier STF, extension .stf. Dans le nouveau fichier, la césure est faite. Un fichier STF est un fichier texte qui commence par un en-tête dit STF, que Karakan utilise en interne. Avec PSRUTI et l'éditeur de paroles, cet en-tête n'a aucune signification. Il n'est pas non plus affiché par l'éditeur de paroles dans la fenêtre d'édition.

Il faut vérifier à nouveau le texte et le corriger si nécessaire.

Comment procédez-vous lors de l'Enregistrement des Accords ou des Paroles ?



La première image montre l'état initial de la zone d'enregistrement. La touche de gauche, la touche d'enregistrement, est alors rouge. En appuyant sur une touche, une fenêtre de sélection de fichier s'ouvre, dans laquelle on sélectionne soit un fichier texte préparé avec des accords, soit un fichier correspondant avec un texte lyrique.

PSRUTI vérifie maintenant le fichier sélectionné. S'il est correctement configuré, le bouton d'enregistrement devient jaune et le type de fichier, accords ou paroles, s'affiche. En même temps, le premier accord ou la première syllabe lyrique à adopter est affiché dans le champ inférieur droit.



L'enregistrement est lancé lorsque le fichier MIDI est lu. Il est utile de régler une vitesse de lecture très faible. Après le démarrage, le bouton d'enregistrement devient vert. Chaque fois que vous appuyez sur la touche

Entrée, l'accord ou la syllabe lyrique est lu. Le texte qui vient d'être lu se déplace de la droite vers le champ inférieur gauche ; le texte suivant apparaît à droite.



L'enregistrement est arrêté,

lorsque le fichier texte a été traité,
lorsque la fin du fichier MIDI est atteinte ou
lorsque vous appuyez sur le bouton d'arrêt ou que vous entrez "E" ou "e".

Le bouton d'enregistrement devient jaune. Dans cet état, l'enregistrement peut être relancé ; la lecture reprend alors au début du fichier texte.

Les accords lus ne sont transférés dans le fichier MIDI qu'en appuyant sur le bouton "Apply". Comme la saisie avec la touche Entrée est souvent inexacte, la position des accords ou des paroles lues peut maintenant être quantifiée ou mieux corrigée avec l'éditeur de paroles d'accords.

Une fois les données acceptées, la clé d'enregistrement est de nouveau rouge.

Dans l'état "record key red" le fichier MIDI peut maintenant être joué ; les accords ou les paroles lues sont alors affichées. Si l'enregistrement n'était pas satisfaisant, il peut être redémarré immédiatement après sans quitter la fenêtre de lecture.

11. Contrôleurs et Effets

Le bouton "Controller/Effects" (raccourci "C" ou "c") permet d'accéder aux fonctions "Controller" et "Effects".

Contrôleur

Bouton "Controller/Effekte" - "Controller"

Cette fonction permet de modifier un certain nombre d'événements du régulateur, par exemple le volume (volume principal) au cours d'un canal. De plus, l'événement aftertouch du canal peut être édité.

La procédure est expliquée à l'aide de l'exemple "7 : Main Volume" :

Sous "Max. Wert" indique la valeur maximale de tous les événements de volume stockés pour le canal, ou la valeur par défaut si aucun événement de volume n'existe.

Par exemple, si la valeur est 100 et que la nouvelle valeur 80 y est entrée, cette valeur sera la nouvelle valeur maximale après exécution. Tous les autres événements de volume du canal, dont les valeurs étaient inférieures ou égales à 100, sont abaissés dans le bon rapport, dans cet exemple de 20%. Par exemple, un événement ayant une valeur de 60 recevrait alors la valeur 60 moins 20 % de 60, soit 48. Cette méthode préserve la dynamique des régulateurs, par exemple le fade-in/out.

Les événements du régulateur qui n'étaient pas encore présents sont insérés dans l'initialisation lors de la saisie d'une valeur.

A "Max. Wert (alle)" est un pourcentage qui est appliqué à tous les canaux simultanément. Une augmentation de la valeur maximale de 1/3 est ainsi provoquée par le pourcentage de 133%, la réduction à la moitié de 50%. L'effet peut être contrôlé par "Appliquer".

La procédure décrite s'applique en conséquence à tous les autres régulateurs qui peuvent être sélectionnés et également à l'événement aftertouch du canal.

C'est également une application très utile pour les fichiers MIDI créés sur des modèles plus anciens, comme le PSR-9000, mais lorsqu'elle est utilisée avec des claviers plus récents (par exemple les Tyros), les

événements aftertouch doivent être ajustés pour une réponse plus sensible aux valeurs excessives. Pour des valeurs maximales de 127, une réduction à 30 % est généralement utile.

Effets

Bouton "Controller/Effekte" - "Effekte"

Cette fonction vous permet d'éditer l'intensité du système spécifique au canal et d'insérer des effets contenus dans le fichier MIDI. Contrairement à la fonction de contrôleur, les réglages ne sont effectués que lorsque les fichiers MIDI sont initialisés, c'est-à-dire avant les notes.

Cette fonction est particulièrement utile si l'utilisateur a assigné des effets XG spéciaux au fichier MIDI. Ceci peut être fait avantageusement avec le programme SysEditor, par exemple - voir la section "Lecture de SysEx". Avec la fonction PSRUTI "Voicefile Revoicing", des effets XG sont également insérés dans le fichier MIDI, dont l'intensité peut alors encore être modifiée.

Reverb (MIDI-Event Controller 91)

Cela permet de contrôler l'intensité de l'effet Hall Système.

Chorus (MIDI-Event Controller 93)

Cela affecte l'intensité de l'effet System Chorus.

Variation (MIDI-Event Controller 94)

Ceci définit l'intensité d'un effet de Variation Système défini dans le fichier MIDI via SysEx pour le canal sélectionné. L'édition n'est possible que si un effet de Variation Système est présent dans le fichier MIDI.

Insertion (SysEx Dry/Wet)

Cela permet de régler l'intensité (Dry/Wet) d'un effet d'insertion défini dans le fichier MIDI via SysEx pour le canal sélectionné. L'édition n'est possible que si un effet d'insertion est disponible pour le canal. S'il n'y a pas de Dry/Wet-SysEx pour l'effet d'insertion, le générateur de tonalité utilise une valeur par défaut dépendant de l'effet ; PSRUTI émet alors "----" comme valeur. Un Dry/Wet-SysEx sera inséré lorsqu'une modification est effectuée.

Les effets système affectent tous les canaux simultanément. Pour les canaux pour lesquels l'effet système en question est indésirable, la valeur du régulateur doit être mise à zéro.

12. Velocity Compressor

Bouton: Velocity Compressor

Lors de l'enregistrement de chansons avec les claviers, il arrive souvent que les notes aient des vitesses défavorables : certaines notes sont réglées avec une vitesse trop élevée et d'autres avec une vitesse trop faible. Cela peut avoir des effets indésirables, voir ci-dessous. Le "Velocity Compressor" peut généralement résoudre ces problèmes de manière satisfaisante.

Les modifications suivantes sont possibles séparément pour chaque canal :

1. Supprimez toutes les notes en dessous d'une certaine vitesse. Si, par exemple, la vitesse moyenne d'un canal est de 70, toutes les notes inférieures à environ 20 sont pratiquement inaudibles, de sorte que vous pouvez presque toujours les supprimer.
2. Définit un nouvel intervalle pour les vitesses des notes du canal (min. nouveau, max. nouveau).

Par exemple, si l'intervalle de vitesse original a les limites Min = 40 et Max = 80, alors avec Min nouveau = 80 et Max nouveau = 100, tous les niveaux de vitesse sont modifiés proportionnellement pour se situer dans le nouvel intervalle. La dynamique de la courbe de vitesse est maintenue.

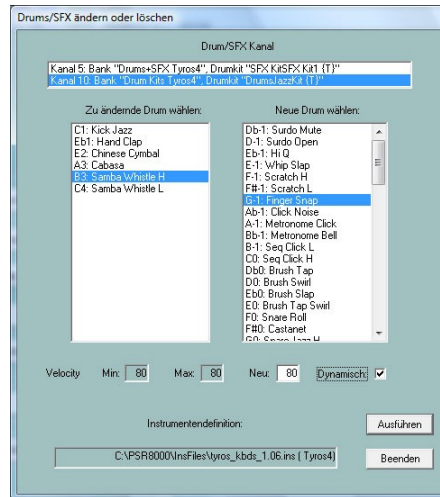
Une vitesse fixe sur toutes les notes du canal est obtenue en réglant simultanément Min et Max sur la valeur souhaitée.

Veuillez noter que sur les claviers YAMAHA, la modification de la vitesse modifie non seulement le volume mais aussi le caractère sonore : Les notes avec un son à haute vitesse sont dures ou stridentes avec la plupart des voix, celles avec un son à basse vitesse sont douces. Dans les fichiers MIDI étrangers, en particulier de type GM, une vitesse maximale de 127 est souvent utilisée. Comme les claviers YAMAHA y sont sensibles, la valeur doit être abaissée, par exemple à au moins 110.

Après avoir effectué cette fonction, il peut être nécessaire de vérifier le volume du canal et de le réajuster avec la fonction PSRUTI "Controller", Main Volume.

13. Éditer les Notes de Batterie ou de SFX

Ces fonctions vous permettent de modifier ou de supprimer des instruments de batterie ou des sons de SFX individuels.



Éditer les Tambours/SFX dans la Boîte de Dialogue

Bouton „Drums/SFX“ - "Drums/SFX (Dialog)“

Pour que les notes de batterie ou de SFX soient affichées avec leur nom, une définition d'instrument doit être enregistrée - voir la section Revoicing. Si aucune définition d'instrument n'est disponible, l'édition des instruments de batterie peut se faire pratiquement avec les listes de batterie de la liste de données du clavier.

Le champ d'entrée le plus élevé montre tous les canaux qui sont assignés aux kits de batterie et de SFX. Après avoir cliqué sur le canal souhaité, tous les Drums/SFX utilisés sur ce canal sont affichés dans la fenêtre d'entrée en bas à gauche ; la fenêtre de droite contient alors tous les Drums/SFX autorisés ; sans définition d'instrument, les 128 valeurs de note. Cliquez sur une batterie/SFX dans les fenêtres de gauche et de droite pour mettre en évidence le changement souhaité. Dans l'exemple, toutes les notes stéréo des coups de pied latéraux seront remplacées par des notes stéréo des coups de pinceau. Si vous ne voulez changer la vélocité que d'un seul Drum/SFX, vous devez cliquer sur ce Drum/SFX à gauche et à droite. Si "Dynamique" est sélectionné, la progression dynamique de la vitesse d'origine est conservée ; sinon, la valeur spécifiée pour "Nouveau" est utilisée en permanence. La note de batterie ou de SFX cliquée dans la fenêtre de droite est jouée à des fins de test. La note de batterie/SFX sera supprimée si elle n'est sélectionnée que dans la fenêtre de gauche.

Éditer Drums/SFX en utilisant un modèle de fichier

Bouton Drums/SFX - Bouton "Drums/SFX (Drumfile)“

Cette fonction permet de remplacer ou de supprimer une partie ou la totalité des notes de batterie/SFX des canaux de percussion ou SFX des fichiers MIDI par d'autres notes, comme spécifié par l'utilisateur. Pour cela, l'utilisateur doit d'abord fournir un modèle, un fichier dit "drum". Ce fichier contient les informations concernant les batteries à éditer.

Exemples de Drumfiles

=====
Lime pour trois batteries (tous les canaux de batterie, tous les kits de batterie)

```
[start drumlist]
C#-1 : D-1 ; Surdo Mute : Surdo Open
E0 : F0 ; Brush Tap Swirl : Snare Roll
C3 : C#3 ; Bongo H : Bongo L
[end list]
```

=====
Lime pour trois tambours (canal 9 seulement, tous les kits de batterie)

```
[start drumlist]
chan 9
C#-1 : D-1 ; Surdo Mute : Surdo Open
E0 : F0 ; Brush Tap Swirl : Snare Roll
C3 : C#3 ; Bongo H : Bongo L
[end list]
```

- =====
- Changer les notes de batterie avec et sans restriction aux kits de batterie spéciaux
- Supprimer les notes de batterie avec et sans restriction aux kits de batterie spéciaux
- Notes de double tambour

```
[start drumlist]
; Ici, la limitation à un canal de tambour spécifique est possible,
; Exemple : Insertion de la ligne canal 9
#127-0-82 :: D-1 : Db-1 ; uniquement dans le kit Live!Brush : changer tous les D-1 en Db-1
#127-0-86 :: Eb-1 : G-1 ; uniquement dans le kit Live!Studio : changer tous les Mib-1 en G-1
C2 : G2 ; dans tous les kits : changer tous les C2 en G2
#127-0-16 :: C : - ; uniquement dans Rock Kit : supprimer tous les C
F4 : - ; dans tous les kits : supprimer tous les F4
C#1 : + C#1 ; dans tous les kits : Doublez la même note sur la même coche
Db5 : + D5 ; dans tous les kits : dupliquer Db5 et remplacer le
; Note par D5
#127-0-86 :: Db5 : + D5 ; uniquement dans le kit Live!Studio : Doublez Db5 et remplacez
; la note doublée par D5
#127-0-82 :: C#1 : + C#1 ; uniquement dans le kit Live!Brush : Doublez la même note
; sur la même tique
```

```
[end list]
```

=====
Les assignations de batterie sont introduites par la ligne [start drumlist] et complétées par [end list]. Le texte qui est saisi avant ou après est évalué comme un commentaire. Les textes après " ; " sont également des commentaires. Drums est défini par des identificateurs de notes de batterie. Le tambour à remplacer est indiqué à gauche du " : " et le nouveau tambour à droite.

L'utilisateur doit déterminer les notes de batterie à partir de la liste des instruments de batterie de la liste de données du clavier en question.

Les notes de SFX sont traitées de la même manière.

Cette fonction peut être utilisée aussi bien en mode individuel qu'en mode batch. En mode batch, aucun fichier MIDI ne peut être chargé auparavant. Dans ce cas, après avoir activé la fonction, le fichier de batterie, un dossier source et un dossier de destination doivent être spécifiés. Tous les fichiers MIDI du dossier source sont traités et sauvegardés sous le même nom dans le dossier de destination.

14. Éditer les canaux MIDI

Bouton "Kanäle bearbeiten"

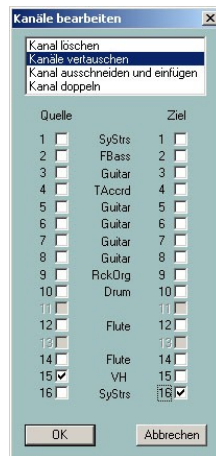
Cette fonction permet de manipuler la totalité des événements affectés à un canal. En plus des événements MIDI standard (notes, contrôleurs, etc.), ceux-ci comprennent les événements DSP SysEx qui se rapportent exclusivement au canal.

Avec "Kanal löschen", tous les événements du canal défini sous "Source" sont effacés.

Avec "Kanäle vertauschen", tous les événements des canaux définis sous "Source" et "Destination" sont échangés.

Avec "Kanal ausschneiden und einfügen", tous les événements du canal source sont copiés sur le canal cible. Le canal source et tous les événements précédemment contenus dans le canal cible sont supprimés.

"Kanal doppeln" est exécuté en conséquence, mais les événements du canal source sont conservés.



Dans l'exemple montré, le canal d'harmonie vocale 15 est échangé avec le canal de cordes 16.

Remarque : Lors de la duplication d'un canal auquel des effets d'insertion sont affectés, aucun effet d'insertion n'est créé pour le nouveau canal, car le bloc d'effet (numéro du DSP) en question ne peut pas être utilisé plus d'une fois. Si un effet d'insertion est toujours souhaité pour le nouveau canal, il doit être inséré en éditant le fichier créé avec la fonction "SysEx on/off".

15. SysEx entrée/sortie

Les SysEx sont des événements MIDI spéciaux qui sont utilisés pour réaliser des fonctions spéciales. Les SysEx mentionnés ici sont les XG-SysEx spécifiques à YAMAHA, qui sont utilisés pour contrôler les DSP pour créer des effets sonores.

Afin d'utiliser cette fonction PSRUTI efficacement, l'utilisateur doit avoir des connaissances de base en matière de programmation d'effets. Il devrait également être familier avec les possibilités du programme SysEditor. Plus d'informations à ce sujet dans le texte.

Lire SysEx (SysEx einlesen oder auslesen)



Il est utilisé pour lire les événements exclusifs au système (SysEx) contenus dans un fichier MIDI et les enregistrer dans un fichier texte. Outre la séquence d'octets dans la représentation hexadécimale habituelle (F0..... F7), le protocole contient également - pour autant que l'on sache - la signification de chaque SysEx.

Sous Paramètres - "Définition de l'effet XG", il est possible de charger un "fichier de données d'effet XG SysEditor" (extension de fichier .4xg), dans lequel les significations spécifiques au modèle pour certains claviers sont enregistrées. Sans utiliser ce fichier, les textes valables pour le modèle Tyros sont journalisés.

La lecture peut être faite à partir de deux zones : Soit tout le SysEx stocké avant la première note est lu, soit tout le SysEx stocké après la première note est lu. Dans le second cas, il faut cocher " de la plage de notes ". Si vous le souhaitez, le SysEx sera retiré de la source MIDI en même temps.

Selon le domaine à lire, des fichiers journaux structurés différemment sont créés.

Exemple 1 : Protocole SysEx lors de la Lecture de la Zone avant la première Note

Protocole PSRUTI SysEx
Fichier : C:\Songs\SysExDemo.mid

```
[start sysexlist]
F0 7E 7F 09 01 F7 ; Turn General Midi System On
F0 43 10 4C 00 00 7E 00 F7 ; (XG) XG System On
F0 43 10 4C 02 01 00 01 11 F7 ; (XG) Reverb Type Hall 3
F0 43 10 4C 02 01 20 42 10 F7 ; (XG) Chorus Type Chorus 3
F0 43 10 4C 02 01 40 4B 08 F7 ; (XG) Variation Type St Amp 3
F0 43 10 4C 02 01 42 00 18 F7 ; (XG) Variation Drive 24
F0 43 10 4C 02 01 46 00 2A F7 ; (XG) Variation LPF Cutoff 2,5kHz
F0 43 10 4C 02 01 58 26 F7 ; (XG) Send Variation to Reverb 38
F0 43 10 4C 02 01 59 0C F7 ; (XG) Send Variation to Chorus 12
F0 43 10 4C 02 01 5A 01 F7 ; (XG) Variation Connection: System
F0 43 10 4C 03 00 00 01 11 F7 ; (XG) Insertion Type, Eff. Block 1, Hall 3
F0 43 10 4C 03 00 0B 2E F7 ; (XG) Insertion Eff. Block 1, Dry/Wet D18>W
F0 43 10 4C 03 00 0C 00 F7 ; (XG) Insertion Part, Eff. Block 1, Part 1
F0 43 10 4C 08 00 76 10 F7 ; (XG) Multi Part, Part 1 EQ BASS frequ. 118 [Hz]
F0 43 10 4C 08 00 77 2F F7 ; (XG) Multi Part, Part1 EQ TREBLE frequ. 10316[Hz]
F0 43 10 4C 08 00 20 00 F7 ; (XG) Multi Part, Part 1 MW LFO PMod Depth 0
F0 43 10 4C 08 00 22 18 F7 ; (XG) Multi Part, Part 1 MW LFO AMod Depth 24
F0 43 10 4C 08 00 04 00 F7 ; (XG) Multi Part, Part 1 Rcv Channel 1
[end list]
```

Exemple 2 : Protocole SysEx lors de la Lecture de la Zone de Notes

```
PSRUTI SysEx-Protocol
File: C:\Songs\SysExDemo.mid

[start sysexlist mbt]

004:01:000 F0 43 10 4C 03 00 00 01 11 F7 ; (XG) Insertion Type, Eff. Block 1, Hall 3
004:01:005 F0 43 10 4C 03 00 0B 1E F7 ; (XG) Insertion Eff. Block 1, Dry/Wet D34>W
004:01:010 F0 43 10 4C 03 00 0C 00 F7 ; (XG) Insertion Part, Eff. Block 1, Part 1

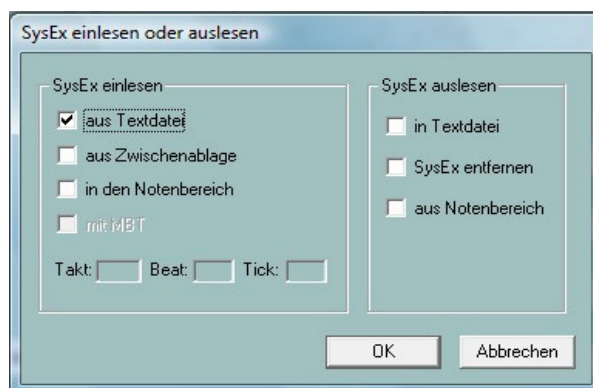
[end list]
```

Contrairement à l'exemple 1, ce protocole contient en plus des informations sur la position de la MBT (Measure:Beat:Tick).

Entre [start sysexlist] ou [start sysexlist mbt] et [end list] se trouvent les chaînes SysEx et les commentaires suivants ligne par ligne. Lors de l'édition, la structure d'un fichier SysEx doit être conservée, mais les commentaires avant [start sysexlist] ou [start sysexlist mbt], après les points-virgules et après [end list] peuvent être manquants.

Les fichiers de log peuvent être lus ultérieurement, éventuellement après que des corrections aient été apportées, selon la sous-section suivante "Lecture dans SysEx". La structure spécifiée doit être respectée. Dans le protocole PSRUTI, les numéros DSP sont appelés numéros de bloc d'effet. Lorsque vous utilisez des blocs d'effets, assurez-vous que le clavier fournit les DSP correspondants.

Lire SysEx (SysEx einlesen)



Les événements SysEx d'un fichier SysEx créé par "Read SysEx" ou par d'autres moyens sont évalués avec cette fonction et insérés dans le fichier MIDI.

L'insertion se fait facultativement dans deux zones du fichier MIDI.

Coller dans la Zone avant la première Note.

Dans ce cas, "in den Notenbereich" n'est pas coché. Les événements SysEx sont insérés après tout événement SysEx existant, mais avant les premiers événements de note. Seuls les fichiers journaux sans informations MBT ou les séquences SysEx du presse-papiers peuvent être utilisés.

Le programme Excel gratuit SysEditor de Rainer Martin et Volker Zimmer génère une séquence d'événements SysEx à partir de la saisie de l'utilisateur pour contrôler les effets pour Voices et Vocal Harmony et les copie dans le presse-papiers de Windows. PSRUTI prend le SysEx du presse-papiers et l'insère dans le fichier MIDI.

Coller dans la Zone de Notes.

Maintenant, il faut cocher "in den Notenbereich". Les SysEx sont extraits soit d'un fichier journal généré par PSRUTI, soit du presse-papiers. Une distinction est faite entre deux cas :

Cas 1 : Événements SysEx du presse-papiers ou du fichier journal sans informations MBT

Dans les champs Bar, Beat et Tick, l'utilisateur doit définir une position à partir de laquelle le SysEx doit être inséré par intervalles de 5 tics. La position par défaut indique la première note ; il n'est pas possible de l'insérer en dessous.

Cas 2 : Evénements SysEx à partir d'un fichier journal MBT.
Les SysEx sont insérés aux positions spécifiées dans le fichier journal.

16. Compteur

Touche "Einzähler"

De nombreux fichiers MIDI commencent avec un seul compteur (en anglais : Count In). Normalement, en 4/4 temps, il se compose de six notes de batterie (1,-,2,-,1,2,3,4) pour régler le tempo pour l'utilisation correcte des autres instruments.

PSRUTI peut insérer et retirer des compteurs simples. Lors de l'insertion, deux mesures ou, en option, une mesure pour les notes de batterie sont insérées. La vitesse et l'instrument à tambour peuvent être spécifiés. De plus, il peut être stocké sur n'importe quel rythme. Lors de la suppression, tous les compteurs individuels sont effacés si possible.

PSRUTI reconnaît un compteur unique par les caractéristiques suivantes :

- Les notes de batterie sont avant la première note de mélodie.
- Les notes de batterie ont une valeur de note uniforme à partir de la première note.
- Les notes de batterie sont sur ou autour des temps.

Le compteur unique est terminé lorsque la note suivante est une note de mélodie, a une valeur différente ou n'est pas à proximité immédiate d'un temps-

La fonction "Compteur simple" peut être utilisée aussi bien en mode simple qu'en mode batch. En mode batch, aucun fichier MIDI ne peut être chargé auparavant. Dans ce cas, un dossier source et un dossier de destination doivent être spécifiés après l'activation de la fonction. Tous les fichiers MIDI du dossier source sont traités et sauvegardés sous le même nom dans le dossier de destination.

17. Expression <-> Main Volume

Bouton "Volume" - Bouton "Expression" <-> Main Volume

Dans les fichiers MIDI, les événements de contrôleur n° 11 Expression ou n° 7 Main Volume sont utilisés pour le fondu en entrée ou en sortie.

Une méthode peut être transférée à l'autre. Le volume et le caractère sonore ne sont pas modifiés.

La fonction peut être utilisée aussi bien en mode individuel qu'en mode batch. En mode batch non Le fichier MIDI peut être chargé. Dans ce cas, après avoir activé la fonction un dossier source et un dossier de destination peuvent être spécifiés. Tous les fichiers MIDI du dossier source sont traités et sauvegardés sous le même nom dans le dossier de destination.

18. Divers

Nom de la chanson, compositeur et parolier

Bouton Extras (raccourci "E" ou "e") - "Songname..."

Cela vous permet de définir, de modifier ou de supprimer le nom de la chanson, du compositeur et du parolier.

Le nom du morceau est stocké comme un événement MIDI standard et, comme les informations pour le compositeur et le parolier, comme un événement de texte XF. Ces noms sont alors également affichés dans l'affichage des paroles du clavier.

Copyright

Touche "Extras" (raccourci "E" ou "e") - "Copyright"

Cette fonction permet d'insérer, de modifier ou de supprimer la chaîne de l'événement de copyright. Le texte de copyright peut contenir jusqu'à 512 caractères, qui peuvent être répartis sur un maximum de 119 lignes de 64 caractères chacune. Le texte de copyright est affiché dans l'affichage des paroles des claviers avant de jouer un fichier MIDI. La fenêtre d'entrée PSRUTI a été adaptée à l'affichage sur le Tyros. Dans la fenêtre de lecture du PSRUTI, une seule ligne, éventuellement raccourcie, est sortie.

Score

Bouton "Extras" (raccourci "E" ou "e") - "Score"

La touche permet d'accéder à trois fonctions différentes.

1. Canal de Pointage

Sur certains claviers YAMAHA, l'affichage de la partition peut montrer les notes qui jouent actuellement en même temps que les accords et les paroles. Pour cela, il faut définir un ou deux canaux MIDI spécifiques, qui contiennent les notes de la voix de la mélodie (Droite) et de la main gauche (Gauche). Lorsque --- est sélectionné, la voix en question n'est pas affichée. Comme les fabricants de fichiers MIDI utilisent différents canaux, cette fonction peut être utilisée pour définir les canaux appropriés et insérer les événements correspondants dans le fichier MIDI. Vous n'avez donc plus à vous en soucier lorsque vous jouez le fichier MIDI.

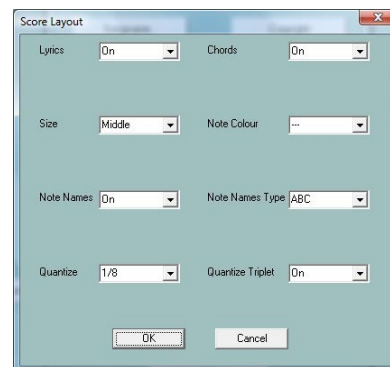
La fonction peut être utilisée aussi bien en mode individuel qu'en mode batch. En mode batch, aucun fichier MIDI ne peut être chargé auparavant. Dans ce cas, après avoir activé la fonction, les réglages souhaités, un dossier source et un dossier de destination doivent être spécifiés. Tous les fichiers MIDI du dossier source sont traités et sauvegardés sous le même nom dans le dossier de destination. Veuillez noter qu'en mode batch, les mêmes canaux de partition sont réglés pour **tous les** fichiers MIDI ! Les fichiers MIDI pour lesquels des canaux inutilisés ou de batterie sont définis ne sont pas édités.

2. Disposition des Scores

Cette fonction est utilisée pour modifier l'apparence (mise en page) de la partition en utilisant certains événements SysEx de Score (voir Datalist) dans le fichier MIDI. Avec l'entrée de "---", l'événement en question n'est pas enregistré ou supprimé. L'impact correspond aux réglages du clavier.

Note : La spécification d'un certain type de notes.

Names nécessite que "Note Names" soit activé avec On la volonté. Par conséquent, "Quantize Triplet" (triplet = triplet) n'est efficace lorsqu'une valeur de note est définie avec "Quantize".



La mise en page des scores peut être utilisée en mode simple ou par lots. En mode batch, aucun fichier MIDI ne peut être chargé auparavant. Dans ce cas, après avoir activé la fonction, il faut définir les réglages souhaités, une source et un dossier cible. Tous les fichiers MIDI du dossier source sont traités et sauvegardés sous le même nom dans le dossier de destination.

3. Optimiser les Notes de Pointage

Bouton "Extras" (raccourci "E" ou "e") - "Scorenoten optimieren"

Dans la plupart des cas, les notes d'un canal mélodique normal ne sont pas adaptées de manière optimale à l'affichage dans la fenêtre de la partition. Pour cette raison, les fabricants de midifiles utilisent un canal séparé pour l'affichage de la partition avec des notes spéciales optimisées pour l'affichage des notes. La vitesse des notes est réglée si faible qu'elles ne seront pas jouées.

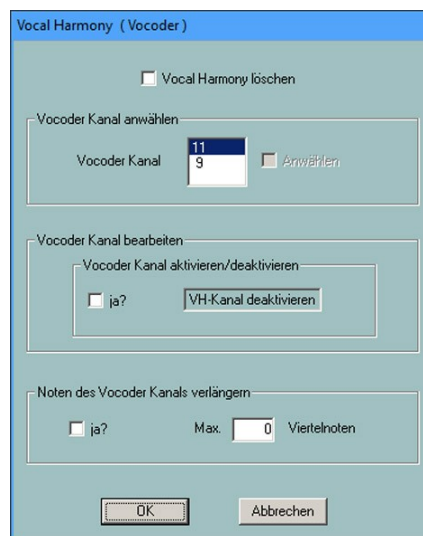
Si le fichier MIDI contient un canal de mélodie approprié à afficher dans la fenêtre Score, la procédure suivante est recommandée :

1. copier le canal midi sur un canal midi libre avec "Edit channels".
2. utiliser le "Velocity Compressor" pour réduire la vitesse du nouveau canal à 1
Remarque : En raison de la faible vélocité, PSRUTI donne des instructions au Voice VH. Mais cela n'a plus d'importance.
3. si nécessaire, quantifier au préalable les heures de début des notes
4. exécutez la fonction actuelle "Optimiser les notes".
5. régler le nouveau canal de score avec la fonction "Score Channel"

Cela allongera toutes les notes de sorte qu'il n'y aura pratiquement pas de marques de pause dans la partition, ce qui améliore la lisibilité. Cependant, avant les pauses plus longues, les notes devant elles ne seront prolongées que d'un maximum de la longueur de note spécifiée.

Vocal Harmony (Vocoder)

Bouton Extras (raccourci "E" ou "e") – "Vocal Harmony"



Cette fonction ouvre deux éditions différentes du canal Vocoder.

1. Supprimer Vocal Harmony et sélectionner, activer, désactiver un Canal de vocoder

Avant de modifier les réglages du vocoder, tous les événements d'harmonie vocale doivent être supprimés. En outre, un canal de vocoder approprié doit être disponible et sélectionné.

Le PSRUTI reconnaît les canaux de vocodeurs potentiels par la faible vélocité normalement utilisée par les fabricants de fichiers MIDI. Cela signifie que le volume est pratiquement nul et ne perturbe donc pas le chant. Les canaux Megavoice ne sont pas adaptés en raison des notes d'effet supplémentaires. Il faut également noter qu'avec les voix d'orgue, le volume n'est pas affecté par la vélocité. Lorsqu'elle est activée, la fonction Vocoder est activée, mais peut également être désactivée (désactivée) ultérieurement.

En plus de cette propriété, des événements SysEx spéciaux doivent être présents, grâce auxquels la fonction de vocodeur est attribuée au canal. PSRUTI les insère avec l'activation dans la zone avant les notes. L'affectation de types de vocodeurs tels que MenChoir à la fonction de vocodeur n'est pas prise en charge par PSRUTI, pas plus que l'affectation des effets.

En activant le canal Vocoder, d'autres événements SysEx sont insérés avant et dans la plage de notes. Cela activera automatiquement la touche Vocal Harmony du clavier pendant la lecture et la désactivera à nouveau lorsque vous aurez terminé.

Dans l'exemple ci-dessus, le canal 11 a déjà été défini comme un canal VH activé, car il ne peut être que supprimé ou même désactivé. Lorsque vous supprimez Vocal Harmony, tous ces événements SysEx sont supprimés.

2. Édition du Canal de vocoder en mode batch.

La fonction peut être utilisée aussi bien en mode individuel qu'en mode batch. En mode batch, aucun fichier MIDI ne peut être chargé auparavant. Dans ce cas, après avoir appelé et sélectionné les fonctions souhaitées, il faut définir un dossier source et un dossier destination. Tous les fichiers MIDI du dossier source sont traités et sauvegardés sous le même nom dans le dossier de destination. C'est trop Notez que pour tous les fichiers MIDI dans le dossier, le canal sélectionné est un canal VH et la fonction sélectionnée est également utile. Si cela ne s'applique pas aux fichiers MIDI individuels, ils ne sont pas traités. Remove Vocal Harmony" supprime tous les événements, quel que soit le type d'harmonie vocale.



3. Étendre les Notes d'un Canal de Vocoder

Les canaux de vocodeur que l'utilisateur a créés à partir de canaux de mélodie normaux ont souvent des notes trop courtes. Cela fait que le chant s'arrête trop tôt. Cette fonction allonge les notes de sorte qu'elles se terminent normalement quatre ticks avant la note suivante. Toutefois, dans le cas de silences plus longs, les notes qui les précèdent ne sont prolongées que du nombre spécifié de quarts de note. Si vous entrez 0 (quarts de note), seules les notes liées sont raccourcies de quatre coche ; toutes les autres notes conservent leur longueur.

Note : L'utilisation de cette fonction sur des canaux de vocodeurs programmés par des fabricants commerciaux n'est généralement pas recommandée.

Quickstart

Touche "Extras" (numérotation rapide "E" ou "e") - "Quickstart"

Si un fichier MIDI contient un événement Quickstart, le clavier sera préparé pour la lecture lorsque le fichier MIDI est sélectionné. La lecture n'est alors plus retardée, mais immédiatement après avoir appuyé sur le bouton de démarrage. Cette fonction peut être utilisée pour insérer un événement Quickstart ou pour supprimer un Quickstart existant.

Supprimer les événements clavier

Touche "Extras" (raccourci "E" ou "e") - "Keyboard Events löschen"

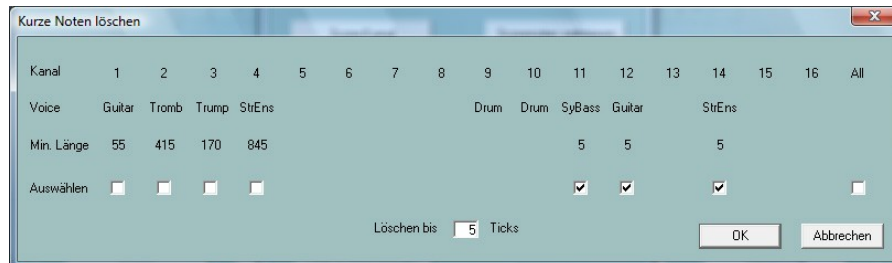
Lors de l'enregistrement de fichiers MIDI et de leur édition avec le Song Creator sur le clavier, des événements MIDI sont occasionnellement insérés, qui définissent les parties vocales (Left, Right1,...) ainsi que le style et les parties de style pour le jeu en direct. On peut également le reconnaître sur le clavier par le fait que les LEDs correspondantes s'allument lorsque des fichiers MIDI sont joués sur le clavier. Cette fonction peut être utilisée pour empêcher l'attribution de voix (Meta-Event Keyboard Voice) ou de parties de style (Style SysEx) en supprimant les événements pertinents. De plus, les événements Lyrics Bitmap, Score Start Bar, Phrase Mark (ainsi que Max Phrase Mark), Guide Track Flag, SysEx Guide et tous les marqueurs de saut peuvent être supprimés.

Cette fonction peut être utilisée aussi bien en mode individuel qu'en mode batch. En mode batch, aucun fichier MIDI ne peut être chargé auparavant. Dans ce cas, après avoir sélectionné les types d'événements à supprimer, il faut spécifier un dossier source et un dossier de destination. Tous les fichiers MIDI du dossier source sont traités et sauvegardés sous le même nom dans le dossier de destination.

Supprimer les notes courtes

Touche "Extras" (raccourci "E" ou "e") - "Kurze Noten löschen"

De temps en temps, vous trouverez des notes dans les fichiers MIDI qui sont trop courtes et doivent donc être supprimées. Dans l'exemple, c'est le cas pour les canaux 11, 12 et 14. Le réglage suivant supprime toutes les notes de ces canaux (y compris) une longueur de 5 ticks. Dans de nombreux cas, les notes de batterie ont une longueur raisonnable de 1 tick ; elles ne peuvent donc pas être sélectionnées.



Quantifier les notes

Touche "Extras" (raccourci "E" ou "e") - "Noten quantisieren"

La fonction "Quantize notes" permet d'aligner les notes d'un canal sur une grille de timing régulière. La grille peut être ajustée de 1 (note entière) en différents pas jusqu'à 1/64 (soixante-quatrième note). Lorsqu'un canal est sélectionné, une grille est proposée en fonction de la note la plus courte du canal. En option, les longueurs de note et/ou les heures de début peuvent être quantifiées.



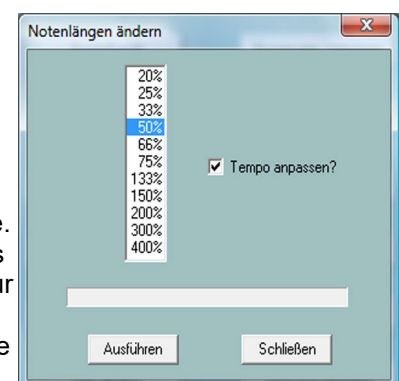
Modifier la longueur des notes

Touche "Extras" (raccourci "E" ou "e") - "Notenlängen ändern"

Avec cette fonction, les notes de tous les canaux peuvent être allongées ou raccourcies. Tous les événements MIDI sont repositionnés.

Exemple :

Avec la sélection 50%, toutes les longueurs de notes sont réduites de moitié. Cela permet de convertir, par exemple, les quarts de notes en croches et les doubles croches en 32e notes. En décalant tous les événements, la longueur totale du fichier MIDI est réduite de moitié. Afin d'éviter que le temps de lecture ne soit également réduit de moitié, il est possible de demander que le tempo soit ajusté en conséquence.



Note : Cette fonction ne change pas le rythme. Cela signifie, par exemple, que huit noires de deux mesures de 4/4 sont stockées dans une mesure de 4/4 après avoir été coupées en deux. Normalement, la barre d'origine doit ensuite être modifiée de manière appropriée - voir la fonction "Modifier la barre".

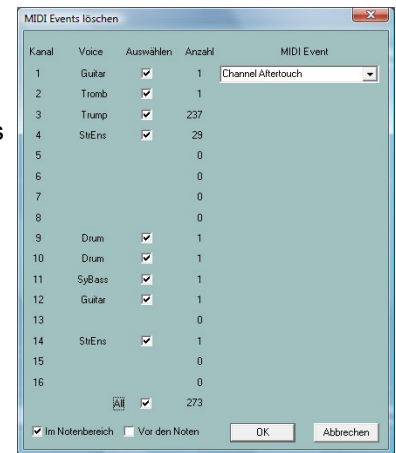
Supprimer les événements MIDI

Touche "Extras" (raccourci "E" ou "e") - "MIDI Events löschen"

Cette fonction peut être utilisée pour supprimer les événements susceptibles d'interférer avec la lecture du clavier. A cette fin

Il se peut aussi que le fichier MIDI contienne des événements qui ont certains effets sur d'autres générateurs de sons mais qui ne sont pas définis sous General MIDI (GM).

Dans cet exemple, tous, c'est-à-dire 273, les événements d'aftertouch de canal contenus dans la zone de notes sont supprimés.



Insérer une piste de clic

Touche "Extras" (raccourci "E" ou "e") - "Klickspur einfügen"

Une piste de clic est la reproduction d'un métronome au moyen d'instruments de batterie appropriés (drums) sur un canal MIDI dédié.

Le PSRUTI utilise le canal 10 et le kit de batterie "Standard Kit 1" à cet effet. Deux types de clic sont utilisés : L'horloge sur le premier temps de chaque mesure et les clics sur les autres temps. Avant de configurer la piste de clic, toutes les notes du canal 10 doivent être supprimées. Avec PSRUTI, cela se fait en supprimant le canal (Edit Channels). Si vous ne voulez pas vous passer de l'accompagnement de la batterie, les événements MIDI doivent d'abord être copiés du canal 10 vers un canal libre (canal couper et coller).

Lors de la configuration de la piste de clic, il est possible de définir le volume (Main Volume), les tambours à utiliser et leur vitesse.

La piste de clics est créée sans aucun compteur. Si nécessaire, il peut être inséré ultérieurement. Le canal 10 peut alors être édité comme un canal de batterie normal avec d'autres fonctions PSRUTI.

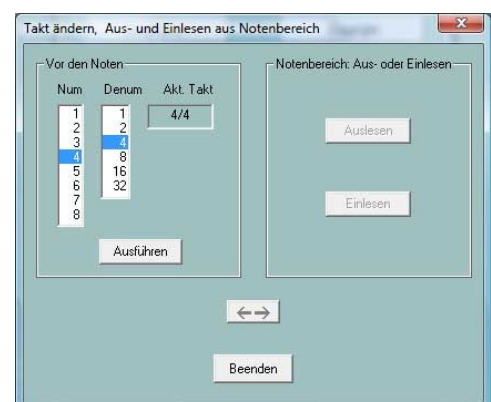
Changer l'horloge

Touche "Extras" (raccourci "E" ou "e") - "Takt ändern"

La fenêtre se compose de deux zones, qui peuvent être ouvertes en appuyant sur le bouton les deux flèches. Dans le domaine de "Avant les notes", par exemple, la mesure peut être modifiée de 4/4 à 3/4 peut être changé. Mais ici, seul le premier événement d'horloge de la c'est-à-dire que la fonction n'a aucun effet sur les fichiers

Changement de mesure dans la plage de notes.

Dans la partie droite de la fenêtre tous les événements de la barre de la gamme de notes dans un fichier texte au choix ou d'un fichier correspondant dans le Plage de notes lues.



Si les entrées sont modifiées (modifiées, supprimées ou nouvelles sont ajoutées), le fichier texte peut être relu après l'enregistrement. Cela rend les changements effectifs.

Le fichier texte a une structure spéciale :

```
=====  
Protocole de temps PSRUTI  
Fichier : C:\Users\Heiko\Desktop\test.mid  
(Exemple pour un midifile avec des événements de 3 mesures dans la zone des notes)  
  
[start timelist mbt]  
  
004:01:000    2/4  
010:01:000    3/4  
020:01:000    6/8  
  
[end list]  
=====
```

19. Réglages

Bouton "Einstellungen"

Tous les paramètres PSRUTI (PSRUTI setup) qui sont réutilisés après chaque redémarrage de PSRUTI sont affectés ici.

Spécification du port MIDI pour la sortie des sons

Bouton "MIDI"

Cette fonction est décrite en détail dans le chapitre "Jouer et enregistrer les accords et les paroles".

Sélection d'une définition d'instrument appropriée

Bouton "Instrumentendefinition".

Cette fonction est décrite en détail dans la section "Revoicing" - "Revoicing standard".

Sélection d'un fichier de données d'effets SysEditor XG

Bouton: „XG Effektdefinition"

Cette fonction est décrite en détail dans la section "Reading SysEx in and out" - "Reading SysEx".

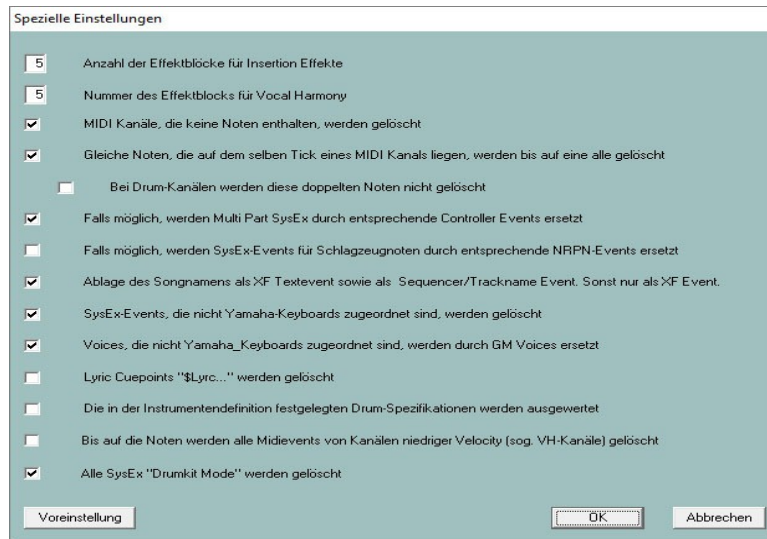
Définir la structure des paroles de remplissage

Bouton "Fill-Lyrics"

Cette fonction est décrite en détail dans le chapitre "Définition globale des Fill-Lyrics".

Autres paramètres

Bouton "Spzielle Einstellungen"



Les paramètres qui peuvent être définis ci-dessous concernent des propriétés spéciales qui ne sont pas importantes pour la plupart des utilisateurs et qui ne doivent être modifiées que si les conséquences sont claires.

Nombre de blocs d'effets pour les effets d'insertion (Anzahl der Effektblöcke für Insertion Effekte)

Numéro du bloc d'effet pour Vocal Harmony

Voir les explications au chapitre "Blocs d'effet et numéros de bloc".

Les chaînes Midi qui n'ont pas de notes sont supprimées. (MidiKanäle, die keine Noten haben, werden gelöscht.)

Dans ce cas, tous les événements relatifs à ces chaînes seront supprimés. Cependant, il y a des cas où, par exemple, des événements spéciaux du contrôleur sont utilisés pour commuter des appareils externes. Dans ce cas, le crochet doit être retiré.

Les notes identiques qui se trouvent sur un seul ticks d'un canal MIDI sont toutes supprimées sauf une. (Gleiche Noten, die auf einem Tick eines MIDI Kanals liegen, werden alle bis auf eine gelöscht)

Ces situations se produisent parfois lors de l'enregistrement de chansons au clavier ; dans ce cas, il s'agit d'erreurs. Cependant, il y a des cas où de telles doubles notes sont utilisées délibérément ; surtout avec les canaux de batterie. Dans ce cas, la suppression peut être empêchée.

Si possible, les MultiPart SysEx sont remplacés par des événements correspondants du contrôleur. (Falls möglich, werden MultiPart SysEx durch entsprechende Controller Events ersetzt)

Les MultiPart SysEx ont une fonctionnalité plus générale que les contrôleurs correspondants, mais celle-ci n'est pratiquement jamais utilisée dans les midfiles. Les événements du contrôleur ont l'avantage de pouvoir être édités avec PSRUTI et l'utilisation de séquenceurs est également beaucoup plus facile.

Si possible, le SysEx pour les notes de batterie sera remplacé par des événements NRPN correspondants.

(Falls möglich werden SysEx für Schlagzeugnoten durch entsprechende NRPN Events ersetzt)

Il existe des programmes pour l'édition de midifiles, qui réalisent des effets de notes de batterie simples par NRPN. Si vous souhaitez modifier le midifile plus avant avec lui, il peut être utile de vérifier le paramètre.

Stockage du nom du morceau en tant qu'événement texte XF et en tant qu'événement séquenceur/nom de la piste. Sinon, uniquement en tant qu'événement XF.

(Ablage des Songnamens als XF Textevent sowie als Sequenzer/Trackname Event. Sonst nur als XF Event)

Les événements XF Songname sont évalués par les claviers ; les séquenceurs n'évaluent que l'événement Trackname. Il peut y avoir des situations où seul l'événement XF a un sens.

Les événements SysEx qui ne sont pas associés aux claviers Yamaha seront supprimés.
(SysEx Events, die nicht Yamaha Keyboards zugeordnet sind, werden gelöscht)

Les voix qui ne sont pas assignées aux claviers Yamaha seront remplacées par des voix GM.
(Voices, die nicht Yamaha Keyboards zugeordnet sind, werden durch GM Voices ersetzt)

Ces fonctionnalités sont utiles lorsque vous jouez le midifile uniquement sur des claviers Yamaha. Lors du couplage avec des générateurs de sons tiers, il peut être utile d'empêcher la suppression des événements SysEx et l'adaptation à GM Voices.

Le "\$Lyrc..." de Lyric Cuepoint sera supprimé.
(Lyric Cuepoints "\$Lyrc..." werden gelöscht)

Voir la section "Réglage du décalage des paroles" sous "Paroles en mouvement". Si la coche est enlevée, PSRUTI insère implicitement un Cuepoint-Event avec le décalage 0 Ticks. Comme de nombreux modèles de clavier déplacent encore mal les paroles dans ce cas, il a été constaté qu'il est préférable de supprimer les événements. Cependant, les anciens claviers peuvent s'attendre à ce que l'événement soit implicitement inséré par PSRUTI pour une sortie correcte des paroles.

Les spécifications du tambour définies dans la définition de l'instrument sont évaluées.
(Die in der Instrumentendefinition festgelegten Drum-Spezifikationen werden ausgewertet)

Voir le chapitre "PSRUTI avec fichiers MIDI pour claviers d'autres fabricants" en annexe.

A l'exception des notes, tous les midievents des canaux à faible vitesse (appelés canaux VH) sont supprimés
(Bis auf die Noten werden alle Midievents von Kanälen niedriger Velocity (sog. VH-Kanäle) gelöscht)

Les fonctions de vocodeur et de partition des claviers Yamaha n'évaluent que les événements de notes. Cependant, les vocodeurs externes et autres dispositifs sont parfois contrôlés par des médiums spéciaux.

Tous les "Drumkit Mode" SysEx sont supprimés
(Alle SysEx „Drumkit Mode“ werden gelöscht)

Il s'agit du SysExe "F0 43 10 4C 08 <channel> 07 <partmode> F7", qui permet par exemple un maximum de trois kits de batterie différents sur trois canaux - voir Datalist. Comme certains modèles de clavier présentent des effets négatifs, ils sont supprimés par PSRUTI par défaut.

20. Annexe

Noms de voix et définition des instruments

À l'aide d'un fichier de définition d'instrument fourni pour le clavier, il est possible d'effectuer une révocation en utilisant les noms de voix utilisés dans le clavier. La saisie des numéros MSB, LSB et du numéro de téléphone n'est plus nécessaire. De plus, PSRUTI affiche les noms des batteries individuelles utilisées au clavier lors de l'édition des batteries.

Dans certaines fenêtres de programme, par exemple Contrôleur et Compresseur de vitesse, PSRUTI affiche les noms de voix sous forme abrégée, qui sont orientés vers GM.

Lors de l'utilisation d'une définition d'instrument, le nom correct de la définition d'instrument est affiché lorsque le curseur de la souris est déplacé sur les noms courts.



Les fichiers de définition des instruments utilisés dans PSRUTI, extension de fichier .ins, ont été développés pour les séquenceurs Cakewalk et Sonar. Ces fichiers ont été pour la plupart produits par les utilisateurs. Si nécessaire, il est recommandé de rechercher ces fichiers sur Internet. Certaines définitions d'instruments pour les claviers Yamaha peuvent être téléchargées à partir de la page d'accueil : Téléchargements - Fichiers CW Ins.

La définition d'instrument appropriée pour le clavier est **définie comme " Paramètres " - " Définition de l'instrument "**. Une fois définie, la définition est réactivée après le redémarrage de PSRUTI.

PSRUTI avec fichiers MIDI pour les claviers d'autres fabricants

PSRUTI est principalement spécialisé dans l'édition de fichiers MIDI Yamaha XG. Le programme fournit des fonctions qui n'ont pas de sens à utiliser avec des claviers d'autres fabricants. Il s'agit notamment de l'utilisation des accords XF, des effets XG et de la révision des fichiers vocaux. D'autre part, la plupart des autres propriétés peuvent également être éditées pour les fichiers MIDI étrangers. Mais veuillez noter ce qui suit :

Sous Paramètres - Paramètres spéciaux, la suppression des événements SysEx qui ne sont pas affectés aux claviers Yamaha doit être empêchée. De plus, les voix non utilisées par les claviers Yamaha ne doivent pas être remplacées par des voix GM.

Dans de nombreuses définitions d'instruments, les noms des instruments de batterie sont indiqués pour le tambour et aussi pour les kits d'effets sonores. Comme PSRUTI ne peut pas savoir derrière quels kits vocaux se cachent les fichiers MIDI étrangers, les kits de batterie et les kits SFX doivent être spécifiés dans les définitions des instruments via les instructions de batterie - voir l'article "Le format des fichiers de définition des instruments Cakewalk" sur ma page d'accueil sous la rubrique Articles - Français. Si ces conditions sont remplies et que la case correspondante est cochée sous "Paramètres spéciaux", l'édition d'autres kits de batterie et de SFX est également facile et confortable.

Opération par Lot

Certaines fonctions de PSRUTI peuvent être traitées en mode batch pour tous les fichiers MIDI stockés dans un dossier :

- Propriétés de journalisation des fichiers MIDI (données Midifile)
- Optimisation de l'XG
- volume maître
- Revoir avec Revoicefile
- Paroles de logarithme avec accords (Imprimer)
- Supprimer ou insérer un guichet unique
- Insérer des paroles de remplissage
- Expression <-> Volume principal
- Modifier l'harmonie vocale
- Supprimer les événements clavier
- Changer de tambour à l'aide d'une lime à tambour
- La conversion aux OGM

Canaux de pointage
Modifier la présentation des scores

Pour utiliser une de ces fonctions en mode batch, aucun fichier MIDI ne doit être chargé après le démarrage de PSRUTI. Dans le dialogue suivant, il faut spécifier un dossier source contenant tous les fichiers MIDI à traiter et un dossier de destination où les fichiers MIDI doivent être stockés après le traitement. Si nécessaire, l'utilisateur sera invité à fournir des paramètres. Un lot en cours peut être interrompu en cliquant à nouveau sur le bouton de fonction.

Le Fichier psruti.ini

Le fichier psruti.ini est un fichier texte stocké dans la rubrique "Documents". Un fichier déjà existant n'est pas écrasé par une nouvelle installation de PSRUTI. S'il n'existe pas encore, il est créé lorsque le PSRUTI est lancé pour la première fois. Le fichier est **ajusté** via la fonction "**Settings**". psruti.ini est évalué comme réglage par défaut des fonctions à chaque nouveau démarrage.

21. Installation et Désinstallation

PSRUTI est livré sous forme de fichier psrutixx_setup.zip. Ici, xxx est un identifiant de version, par exemple 817 pour la version 8.17. Sélectionnez un dossier sur votre PC et décompressez tous les fichiers dans ce dossier.

psruti_germ.pdf	Description de l'utilisateur en français (ce texte)
psruti_eng.pdf	Description de l'utilisateur anglais
psrutixx-setup.exe	Fichier d'installation pour la version x.xx de PSRUTI

Lorsque le fichier d'installation est lancé, PSRUTI est installé sous Windows. Il n'est pas nécessaire de supprimer au préalable une version existante.

Il est recommandé de laisser l'icône du programme sur le bureau. Voir "Chargement et sauvegarde des fichiers MIDI".

Le dossier du programme contient les fichiers suivants :

psruti.exe	Dossier du programme
HP_midifile.dll	Bibliothèque de programmes pour l'édition de fichiers MIDI, voir http://www.heikoplate.de/hpm
psruti_res_eng.dll	Ressources pour la langue anglaise
psruti_res_germ.dll	Ressources pour la langue allemande
psruti_eng.pdf	Fichier d'aide Anglais
psruti_germ.pdf	Fichier d'aide en allemand

PSRUTI est supprimé à l'aide des fonctions de désinstallation de Windows. Le fichier psruti.ini (voir ci-dessus) stocké dans le dossier "Documents" n'est pas supprimé lors de la désinstallation.

22. Remarques finales

PSRUTI est un logiciel gratuit et peut être obtenu uniquement sur Internet à l'adresse suivante

hpmusic <http://www.heikoplate.de/mambo>

La mise à disposition publique sur d'autres pages d'accueil ou sur des supports de données de sociétés commerciales n'est autorisée qu'après consultation.

Toutefois, je serais heureux que vous honoriez mon travail par une petite reconnaissance financière.

Mon compte :

Titulaire du compte	Heiko Plate
IBAN	DE92690500010024115875
SWIFT-BIC	SOLADES1KNZ
Banque	"Sparkasse Bodensee", Allemagne

En cas d'erreurs dans le programme ou de dommages causés par le programme, il n'y a aucune obligation d'y remédier et aucune responsabilité de quelque nature que ce soit.

L'auteur est intéressé par les commentaires et par tout comportement erroné de PSRUTI et demande une notification via Contact de la page d'accueil

hpmusic : <http://www.heikoplate.de/mambo/>

Fin