

## Table des matières

1. Résumé.....	2
3. Charger et sauvegarder des fichiers MIDI.....	3
4. Conversion et optimisation de fichiers MIDI.....	4
5. Transposez les fichiers MIDI et éditez.....	7
6. Bouton Edit Tempo "Tempo".....	8
7. Modifier le volume Contrôleur.....	9
8. Bouton Revoicing "Revoicing".....	10
9. Accords et paroles.....	19
10. Lire des fichiers MIDI;.....	32
11. Contrôleur et effets.....	36
12. Bouton Velocity Compressor "Velocity Compressor".....	38
13. Éditer les notes de batterie et SFX.....	38
14. Supprimer, copier et échanger des canaux Midi.....	41
15. Importer et exporter SysEx.....	41
16. Supprimez et insérez le bouton Count In "Count In".....	45
17. Divers.....	45
18. Bouton Préférences "Préférences".....	54
19. Noms vocaux et définition d'instrument complémentaires.....	56
20. Installation et désinstallation.....	58

## 1. Résumé

Les claviers YAMAHA permettent de lire des fichiers Midi et Karaoké aux formats GM (General MIDI) et YAMAHA XG (Extended General MIDI/ Général MIDI étendu).

Bien que les fichiers GM puissent sembler sains, nous obtenons les meilleurs résultats uniquement avec XG et son format de fichier étendu XF.

**PSRUTI** (PSR Utility) est **spécialisé** pour ces types de fichiers.

Le programme convertit les fichiers GM ou GS en XG et améliore la structure interne des fichiers MIDI.

PSRUTI ne remplace pas un séquenceur, mais offre des fonctions souvent utilisées pour accorder des fichiers MIDI. Dans la plupart des cas, ces actions sont plus faciles à exécuter avec PSRUTI qu'avec un séquenceur.

PSRUTI fonctionne avec les fichiers source (extension .mid) des fichiers MIDI Format 0 (SMF0), 1 (SMF1) et Karaoké (extension .kar).

Les fichiers karaoké (extension .kar ou .mid) sont convertis en fichiers MIDI utilisant des événements méta lyriques standard.

Les fichiers de style YAMAHA (format SFF), qui portent l'extension .mid, sont chargés, mais les pièces CASM et les autres morceaux de style sont omis.

Les fichiers enregistrés avec l'ancien format Yamaha XF perdent également la plupart de leurs données.

En chargeant de tels fichiers, nous obtenons l'avertissement "**Certaines données supplémentaires derrière les pistes SMF sont ignorées**".

PSRUTI enregistre les nouveaux fichiers MIDI au format MIDI 0 uniquement et ils portent alors l'extension .mid.

La destination sera créée ou remplacée.

Certains bogues dans les fichiers sources (notes manquantes et RPN / NRPN incomplets) seront réparés.

PSRUTI peut être utilisé pour convertir et réparer un fichier SMF1 ou un fichier Karaoké en SMF0 en chargeant et en enregistrant le fichier sans y apporter de modification.

Il est possible de sélectionner le même fichier en tant que source et destination.

**Attention:** La source originale sera écrasée!

L'état actuel des modifications peut être lu/joué. Il n'est pas nécessaire de sauvegarder le fichier avant.

Le numéro de mesure / temps réel ainsi que les accords et les paroles du fichier s'affichent dans une zone karaoké de la même manière que pour les claviers.

Bouton "Annuler"(UNDO),

Il permet de retrouver l'état du fichier MIDI juste avant le dernier changement.

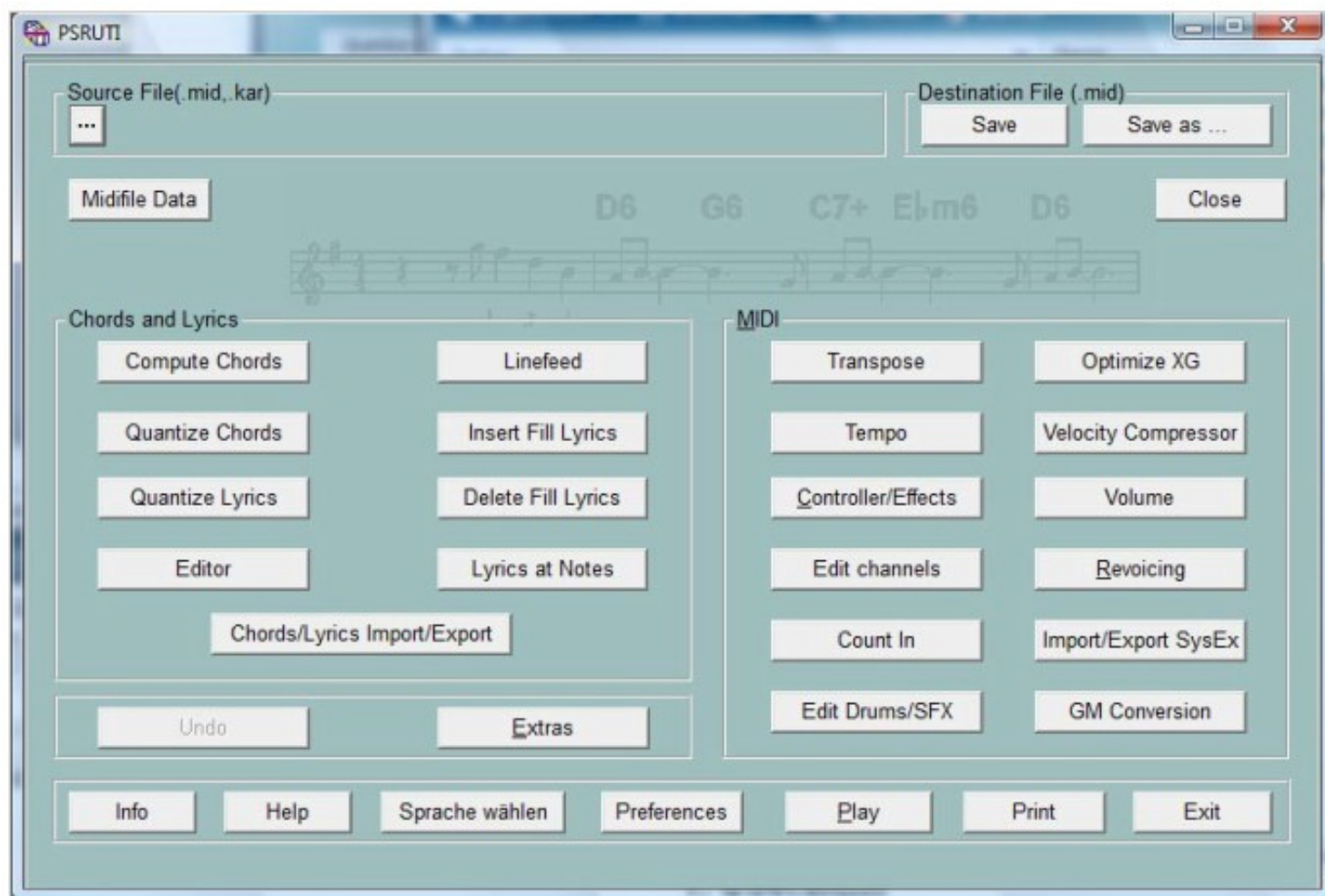
Bouton "Sprache wählen" ou "Select Language",

Avec celui-ci, la langue du programme peut être commutée en allemand ou en anglais.

Pour afficher l'aide de PSRUTI, il est nécessaire d'installer le logiciel gratuit **Adobe Acrobat Reader**.

**Configuration requise:** Windows 98, NT, 2000, XP, Vista, Windows 7.

## 2. La fenêtre principale



## 3. Charger et sauvegarder des fichiers MIDI

### **Charger**

En règle générale, le fichier MIDI ou karaoké est chargé avec le bouton "..." (fichier source).

Lorsqu'une icône PSRUTI est installée sur le bureau, il est possible de faire glisser le fichier avec le bouton gauche de la souris enfoncé sur l'icône et de relâcher le bouton (glisser-déposer).

Nous pouvons également faire glisser le fichier dans la fenêtre de programme ouverte si aucun fichier MIDI n'a été chargé auparavant.

Si nous faisons glisser plusieurs fichiers sur l'icône, PSRUTI s'ouvre avec le premier fichier et bascule automatiquement avec PSRUTI - Quitter vers le fichier suivant.

La procédure automatique peut être interrompue en appuyant sur le bouton de fermeture "x".

### Enregistrer

Le bouton "Enregistrer" écrase le fichier source sans aucun avertissement.

### Enregistrer sous ...

Avec "Enregistrer sous ...", il est possible de sauvegarder le fichier sous un autre nom.

### Fermer

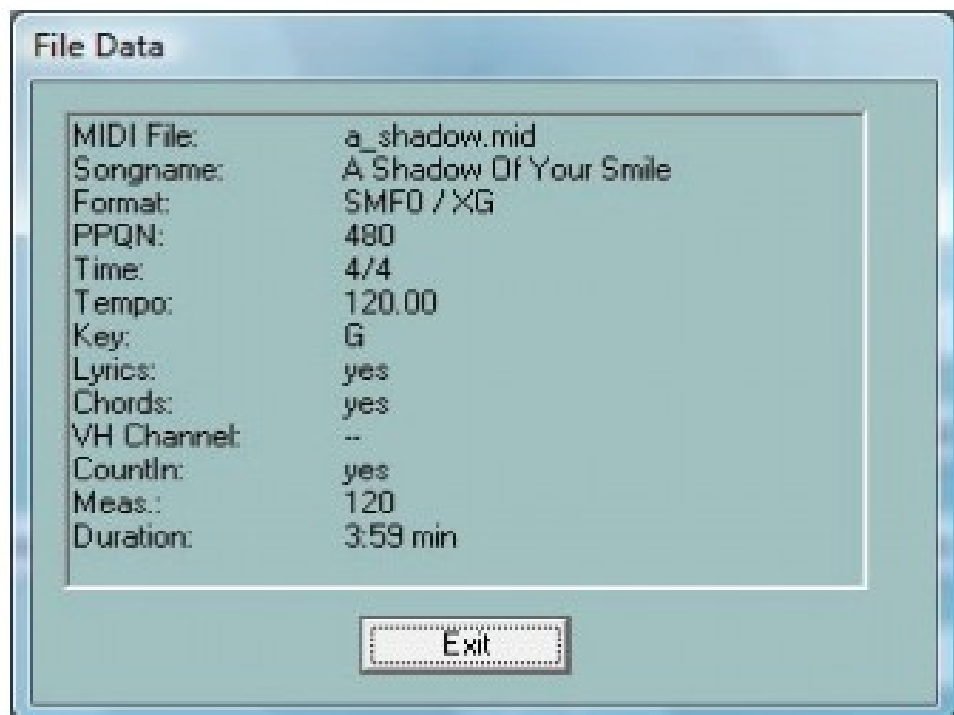
Ce bouton ferme le fichier MIDI actuel sans enregistrer implicite. La fenêtre PSRUTI reste ouverte.

## 4. Conversion et optimisation de fichiers MIDI

Protocole des caractéristiques des fichiers MIDI

### Bouton "Données de fichier MIDI"

Il permet d'obtenir un protocole des attributs globaux des fichiers MIDI



### Traitement par lot :

La fonction peut être appliquée pour des fichiers uniques et en tant que traitement par lots pour tous les fichiers d'un dossier (traitement batch).

Ne chargez pas de fichier MIDI avant, si **batch** est souhaité.

Activez "**Données du fichier MIDI**", sélectionnez un dossier source, puis un fichier texte.

PSRUTI analyse tous les fichiers source et remplit le fichier texte avec un protocole sous forme de tableau.

**Il est recommandé de modifier la mise en page ultérieurement avec Windows Word ou Excel.**

### **Conversion de fichiers Karaoké en fichiers MIDI standard**

Les fichiers Karaoké, extension **.kar**, sont convertis implicitement lors du chargement du fichier. Les événements de texte Karaoké sont convertis par les méta-événements standard Lyric, qui peuvent être affichés avec les claviers Yamaha.

Parfois, nous trouvons des fichiers avec l'extension **.mid**, où la représentation interne du texte de la chanson ressemble à un fichier **.kar**.

**Dans ce cas, modifiez l'extension par **.kar** et chargez-la avec PSRUTI.**

### **Optimisation et conversion au format Yamaha**

#### **Bouton XG "Optimiser XG"**

Le fichier MIDI sera adapté au format YAMAHA Format XG et optimisé.

Cela signifie que tous les systèmes non XG SysEx spécifiques au fabricant sont supprimés. Les canaux sans événement de note sont supprimés. Si nécessaire, le SysEx "**Activer le système MIDI général**", suivi de

sont insérés.  
XG SysEx sans aucun effet sont supprimés.

En cas d'omission, des événements de banque de voix (contrôleurs 0 et 32) sont insérés. Tous les MSB des banques de voix mélodiques, qui ne sont pas utilisées par les claviers YAMAHA, sont mis à zéro.

Avec les kits de batterie (canal 10), la batterie Drum XG 127/0 est utilisée.

PSRUTI ne changera pas par la suite.

MSB 0 8 63 64 111 120 121 126 127

Voix Melody XG Voix XG Mega et Articulation

Voix personnalisées PSR 9000, Tyros XG SFX

Voix personnalisées PSR-8000

Kits de batterie GM2, Kits SFX GM2 Voix Melody XG Kits de batterie, kits SFX Kits de batterie XG

**Le résultat peut être que certaines voix peuvent être entendues maintenant sans son auparavant.**

Il est recommandé de modifier explicitement le fichier avec PSRUTI **Revoicing** après ces modifications.

Les événements MIDI précédant la première note sont vérifiés et réglés de manière optimale.

Si nécessaire, toutes les mesures commençant par la première mesure de note sont décalées vers l'avant ou l'arrière.

Après cela, tous les événements d'initialisation se trouvent dans la mesure 1 et le premier événement de note commence dans la mesure 2. Tous les événements MIDI inutiles du fichier sont supprimés.

Tous les événements du fichier MIDI qui suivent la dernière note, plus l'heure des quatre noires, sont supprimés.

Ici, tous les fichiers MIDI qui ne s'arrêtent pas de jouer après la dernière note sont réparés.

**"Optimiser XG"** est également recommandé d'être appliqué avec les fichiers XG.

Nous obtenons des fichiers plus petits et mieux structurés. Le son du fichier ne sera pas influencé.

Cette fonction est recommandée en tant que première étape avant toute modification ultérieure avec PSRUTI ou le logiciel séquenceur. Un usage répété ne pose aucun problème.

#### Traitement par lot

La fonction "Optimiser XG" peut être appliquée à des fichiers uniques et en tant que travail par lots à tous les fichiers d'un dossier. Ne chargez pas de fichier MIDI avant, si batch est souhaité. Activez "Optimiser XG" et sélectionnez un dossier source puis un dossier de destination. PSRUTI optimise tous les fichiers source et enregistre les nouveaux fichiers avec le nom de fichier d'origine dans la destination. Conversion au format GM

#### Bouton "General GM" Bouton "Conversion GM"

Tous les types de fichiers MIDI sont convertis au format GM.

Après la conversion, les fichiers - fichiers XG spéciaux - peuvent être lus avec les générateurs de sons GM (cartes son ou puces audio) sur le PC.

Mais nous devons tenir compte du fait que les fichiers MIDI Yamaha XG perdront le son spécial de haute qualité.

**La conversion GM doit toujours être la dernière action avant de sauvegarder le fichier MIDI car de nombreuses autres fonctions PSRUTI démolissent la structure du fichier GM.**

**Il n'est pas possible de convertir des fichiers MIDI avec Mega Voices.**

Ces fichiers doivent être révisés avant avec des voix GM adaptées de la banque 0.

"Conversion GM" peut être appliqué à des fichiers individuels et en tant que tâche par lots à tous les fichiers d'un dossier.

#### Traitement par lot :

Si un traitement en lot (batch) est souhaité, ne chargez pas de fichier MIDI avant,

Activez **"Optimiser XG"** et sélectionnez un dossier source. Puis un dossier de destination.

PSRUTI optimise tous les fichiers source et enregistre les nouveaux fichiers avec le nom de fichier d'origine dans la destination.

## 5. Transposez les fichiers MIDI et éditez

### Bouton de Signature de clé "Transposer" - Transposer

Ici, les valeurs des notes et, si vous le souhaitez, les **événements d'accord** et les **signatures de clé** de la source MIDI ( ex tonalité Gmaj) sont transposés de manière spéciale.

De plus, certains canaux MIDI peuvent être mis en **sourdine**.  
Les canaux muets perdent tous les événements liés à ceux-ci.

Il est possible d'insérer ou de modifier la signature de clé du fichier MIDI.

Détails:

Un clic sur le bouton "Transposer" ouvre la fenêtre de dialogue.

Pour les fichiers MIDI ayant exactement un événement de signature de clé, la clé réelle de la destination est affichée.

Avec ces fichiers MIDI, il est possible de [transposer dans une clé préférée](#).

La liste située à gauche permet de spécifier les numéros de transposition, c'est-à-dire le nombre d'étapes de demi-tons de la transposition. Les nombres positifs génèrent des notes plus élevées et les notes négatives.  
Le nombre 0 ne sera pas transposé.

Sur le côté droit, nous voyons des rangées de cases, une pour chaque canal MIDI(voies), de 1 à 16.

Les **voies sans note** sont reconnues par une **case muette grise**. Ces canaux ne peuvent pas être édités.

Dans la deuxième ligne, les noms simplifiés des instruments (voix, patches) sont consignés.

Le nom "**Mega**" est attribué à toutes les voix Mega et "SArt" à toutes les voix Articulation.

La voix d'un canal où toutes les notes ont une **vélocité inférieure à 5** porte le nom abrégé "**VH**".

Les **canaux VH** contiennent souvent des notes d'harmonie vocale (**Vocoder**) ou des notes de mélodie spéciales à utiliser dans l'affichage du score.

Les zones suivantes «**High Limit**» et «**Low Limit**» indiquent les noms de la note la plus haute et de la note la plus basse pour chaque canal.

Cela nous manquera pour les canaux de percussion (batterie).

Les limites haute et basse seront adaptées si le numéro de transposition est modifié.

### **La dénotation des notes:**

Le premier caractère est la note elle-même, suivie parfois de «#» ou «b».

Les chiffres à la fin sont des octaves.

**C0** est la note la plus basse du PSR-9000, **C-2** est la note la plus basse autorisée.

Les événements de réglage du fichier MIDI n'ont aucune influence sur les limites.  
Il est permis de modifier les notes dans les zones de limite supérieure et inférieure.

Les nouvelles valeurs peuvent être vérifiées avec le bouton "**Vérifier**", les mauvaises notes sont remplacées.

Les cases sont cochées avec OK également.

Un clic sur le numéro de transposition 0 initialisera les boîtes de limites.

Lors de l'évaluation de la transposition, les nouvelles valeurs de note sont vérifiées avec les limites.

Si une valeur sort des limites, la note est transposée d'une octave plus haute ou plus basse, sinon la nouvelle valeur est acceptée.

Avec cette méthode, la mélodie d'un canal est souvent modifiée, il ne devrait être utilisé qu'avec des canaux subordonnés, comme la basse ou les pads.

En utilisant les cases "**+ Octave**", la mélodie des notes de canal reste inchangée.

Ici toutes les notes d'un canal sont diminuées (-1) ou augmentées (+1) d'une octave.

Cette méthode empêche la création de sons trop faibles ou trop élevés.

Utilisation des **boîtes de sourdine** (Mute)

Le son des notes de canal peut être désactivé en supprimant tous les événements du canal.  
Les canaux de percussion peuvent être coupés, mais les voix de batterie ne seront jamais transposées.

Il est également possible de transposer des **voix Mega**: le canal ne sera transposé que pour les valeurs de note ne produisant aucun son d'effet.

La transposition et la mise en sourdine sont effectuées avec le bouton "OK" et annulées avec le bouton "Annuler".

## Signature de clé

### Bouton "Changer de clé"

Le bouton "Changer de clé" permet de définir une nouvelle signature de clé.

PSRUTI essaie de trouver la meilleure signature de clé à partir des notes finales du fichier et l'enregistre.

Cette proposition peut être modifiée. Si accepté, le fichier MIDI obtient alors la nouvelle clé.

PSRUTI ne suggère aucune clé s'il n'y a pas de notes appropriées ou si le fichier MIDI a plusieurs événements de signature de clé devant lui.

## 6. Bouton Edit Tempo "Tempo"

Cette fonction permet de modifier le tempo d'un fichier MIDI.



La valeur d'origine affichée est le tempo le plus élevé utilisé dans le fichier.

Les changements pour les autres valeurs sont calculés en pourcentage.

Il est possible de changer le tempo en sélectionnant une nouvelle valeur pour le tempo le plus élevé ou en pourcentage.

Le tempo peut être inséré sous forme de valeur entière telle que 120 ou de fraction décimale telle que 81.22.

## 7. Modifier le volume Contrôleur7

Bouton de volume principal "Contrôleur / Effets" – "Contrôleur" - "

**7: Volume principal"**

La modification est effectuée avec un seul contrôleur MIDI (canal) ou pour la chanson complète.

Dans le premier cas, une **nouvelle valeur entre 0 et 127** doit être entrée, dans le second cas, un **pourcentage** est nécessaire. Des informations détaillées sont données au chapitre "Contrôleur".

Bouton de volume principal "Volume" - "Volume principal"

Cette fonction permet d'insérer ou de modifier le volume principal SysEx.

Contrairement au **contrôleur 7 "Main Volume"**, un seul événement SysEx modifie le volume de toutes les notes du fichier MIDI.

Si ce fichier SysEx n'est pas utilisé avec le fichier, le volume d'origine n'est pas modifié si un fichier SysEx avec la valeur 127 est inséré.

Ensuite, nous ne pouvons que réduire le volume.

Si certains SysEx de volume principal sont déjà utilisés à des moments différents, les valeurs seront modifiées proportionnellement.

### Traitement par lot

La fonction peut être appliquée pour des fichiers uniques et en tant que traitement par lots(batch) pour tous les fichiers d'un dossier.

Ne chargez pas de fichier MIDI avant, si batch est souhaité. Activez "Master Volume" et sélectionnez une source puis un dossier de destination.

PSRUTI modifie tous les fichiers source et enregistre les nouveaux fichiers avec le nom de fichier d'origine dans la destination.

Bouton **Modifier le volume par la vitesse** - Bouton "**Velocity Compressor**"

La modification de la vitesse de toutes les notes d'un canal Midi a une incidence sur le volume mais aussi sur le caractère du son. Des informations détaillées sont données au chapitre "Velocity Compressor"

## 8. Bouton Revoicing "Revoicing"

Cette fonction (*raccourci "R" ou "r"*) permet de changer les voix associées aux canaux MIDI.

La modification des voix Mega en voix normales est autorisée: dans ce cas, PSRUTI supprime implicitement les notes critiques qui génèrent les effets Mega.

Trois méthodes différentes sont implémentées:

- **"Revoicing standard"**,
  - **"Revoicing de fichier vocal "**
- et - **"Revoicing à partir de Revoicefile"**.

Utilisation de **"Revoicing standard"** ou **"Revoicing de fichier vocal"**

PSRUTI n'éditera que la première définition vocale de chaque canal: Il est uniquement possible de modifier les événements vocaux avant et à l'intérieur de la zone de note avec Revoicing à partir de Revoicefile ".

Bouton **Revoicing standard** Revoicing "-" Revoicing standard "

Tous les événements de contrôleur de banque et de changement de programme sont modifiés jusqu'à la première note du canal. Cela n'a aucun impact sur les changements de voix ultérieurs.

Les effets associés au canal sélectionné restent inchangés.

Le son de nouvelles voix peut être testé.

Si nous avons trouvé un fichier de définition d'instrument utilisé avec le séquenceur Cakewalk / Sonar qui prend en charge notre clavier ou notre synthétiseur, nous sommes en mesure de sélectionner les nouvelles voix à l'aide d'un navigateur vocal ou de noms de banque et de messagerie vocale.

Sans ce fichier, nous devons sélectionner les voix uniquement par numéro de banque et par numéro de timbre.

Les fichiers yamaha\_kbs.ins et tyros\_kbds.ins sur ma page d'accueil ([www.heikoplate.de](http://www.heikoplate.de), hpmusic, Téléchargements, CW Insfiles) prennent en charge les claviers PSR-8000, PSR-9000, 9000Pro, Tyros, Tyros 2, Tyros 3, Tyros 4, Tyros 4, Tyros 5, PSR-S700 et PSR-S900.

Des définitions d'instruments pour d'autres claviers peuvent être trouvées sur Internet. La plupart d'entre eux sont des logiciels gratuits.

Bouton **"Préférences" - "Définition de l'instrument"**,

Par lui, nous chargeons le fichier de définition d'instrument adapté et la définition d'instrument appropriée pour le modèle de clavier spécial.

En utilisant la définition de l'instrument, nous pouvons sélectionner les voix par leur nom et non par leur numéro.

La définition d'instrument sélectionnée sera utilisée par défaut lors des démarrages ultérieurs de PSRUTI.

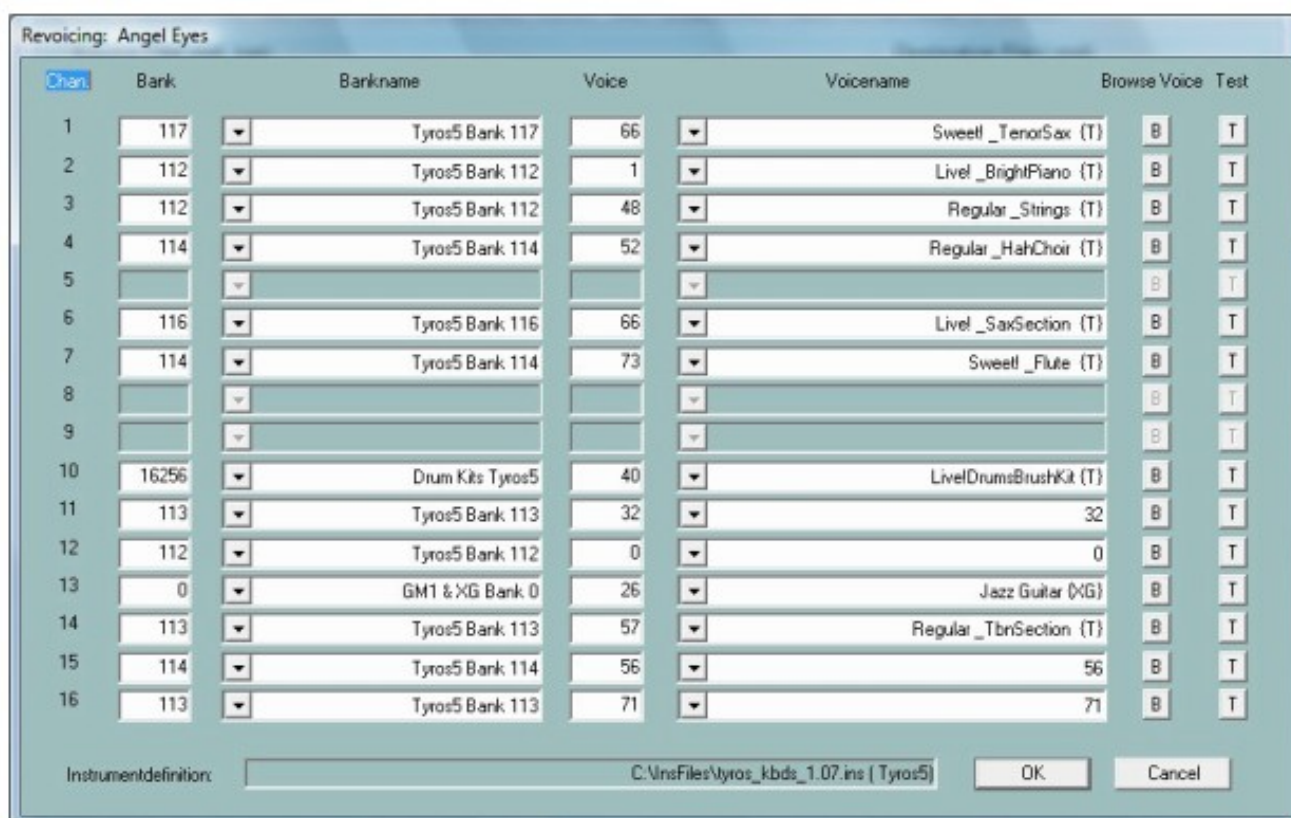
Il est également possible ici de supprimer une définition d'instrument déjà sélectionnée de PSRUTI.

Un clic sur le bouton "**Revoicing standard**" ouvre la fenêtre Revoicing.

Pour tous les canaux avec des notes, nous lisons à la colonne « banque » le numéro de banque réellement utilisé et à la « voix/timbre » le numéro de voix.

Les zones Bankname et Voicename sont activées uniquement si nous utilisons une définition d'instrument.

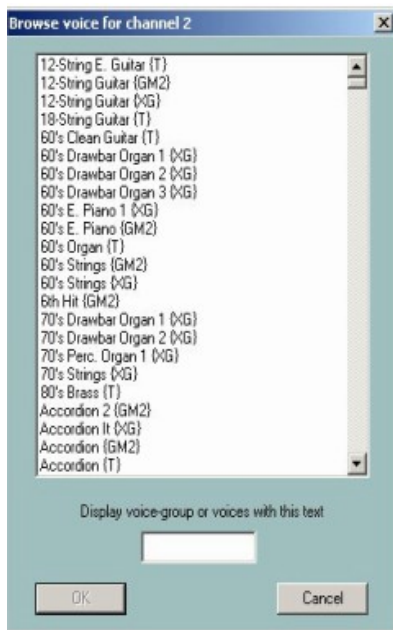
Avec le bouton "**T**", vous pouvez tester la nouvelle voix: Une courte séquence de notes de la voix sélectionnée est jouée.



### Sélection d'une voix avec le navigateur vocal

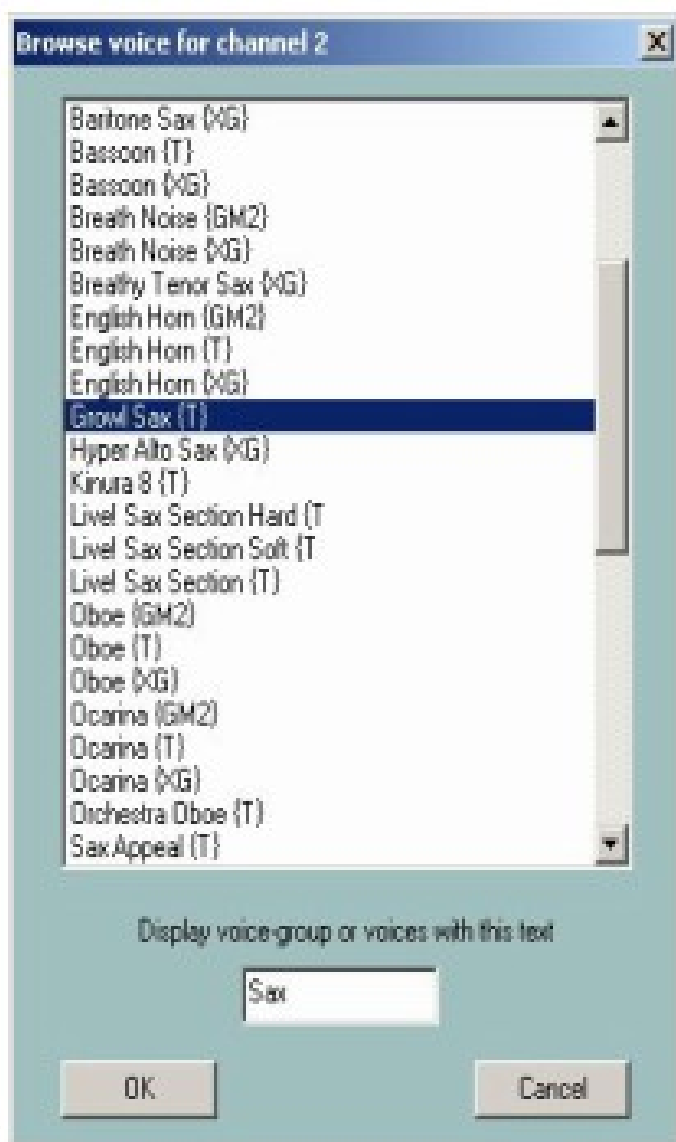
Possible uniquement si une définition d'instrument appropriée est installée.

Le bouton **(B)** situé à droite de la ligne du canal ouvre la fenêtre du navigateur.



Une longue liste de tous les noms de voix disponibles est affichée.

Il est recommandé de raccourcir la liste avec une chaîne de recherche, par exemple "Sax"

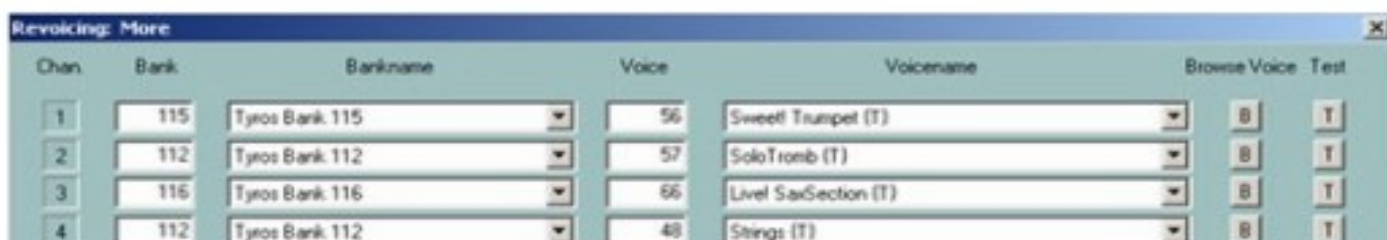


La liste est maintenant réduite à tous les noms de voix comprenant la chaîne Sax (ou sax) ou lorsqu'il existe des chaînes de groupe masquées, comme dans le fichier ins tyros\_kbds.ins. Avec un clic sur un nom de messagerie et sur OK, ici GrowlSax {T}, cette voix est attribuée au canal.

### Sélection d'une voix par noms de banque et de voix

Possible uniquement avec une définition d'instrument appropriée.

Comme auparavant, nous obtenons la fenêtre Revoicing suivante:



La voix peut être changée en sélectionnant une banque et un nom de voix.  
Nous sommes également en mesure de sélectionner la voix par numéros.

### Sélection d'une voix par numéro de banque et par numéro de voix

Un numéro de banque est défini par la formule "numéro de banque = 128 \* (MSB + LSB)" avec les valeurs de sélection de banque MSB et LSB de la liste de voix des manuels de clavier (datalist).

Avec cette définition, nous obtenons :

pour la banque de voix de panneau standard MSB / LSB = 0/112 le numéro de banque 112 ;  
pour la banque de voix Mega Voice 1 du Tyros MSB / LSB = 8/0 le numéro de banque  $128 * 8 + 0 = 1024$  et, pour le kit de batterie bank MSB / LSB = 127/0 =  $128 * 127 + 0 = 16256$ .

Les numéros de voix (parfois appelés numéros de programme MIDI ou numéros de patch) **commencent ici par 0 et non par 1** comme dans certains autres séquenceurs ou dans certains datalistes du clavier.

Regardez le ***datalist du clavier!***

Si le numéro commence par 1, réduisez-le de 1 pour obtenir un numéro PSRUTI correct.  
Nous modifions une voix en remplissant les zones d'édition de Bank et Voice avec les nouveaux numéros.



### Bouton de modification de fichier vocal "Revoicing" - "Modification de fichier vocal"

Avec cette méthode, non seulement la *banque de voix* et le *numéro de voix* sont modifiés, mais les voix obtiennent également certains effets sonores associés à la voix.

**Nous n'obtiendrons ces effets que lorsque vous jouez ou enregistrez en direct avec le clavier.**

Les effets ne sont pas insérés si nous revoyons avec le Song Creator du clavier ou avec un séquenceur.

PSRUTI obtient ses informations sur les effets des "Voicefiles" créés par le clavier avec une copie vocale.

Etant donné que les voix utilisateur ont la même structure que Voicefiles, nous pouvons également modifier le son de ces fichiers et donc insérer les effets définis par l'utilisateur dans des fichiers MIDI.

Conclusion: "Voice file Revoicing" n'est pas opérationnel si le clavier ne permet pas de copier des voix.

"**Voicefile Revoicing**" nécessite la copie de toutes les voix prédéfinies au clavier dans un dossier PC.

Avec le Tyros, je vais maintenant expliquer comment nous pouvons obtenir une telle bibliothèque vocale pour Tyros.

La méthode pour les autres claviers est similaire.

1. Sur le clavier, sélectionnez un groupe de voix, par exemple "Piano", puis appuyez sur "HD".
2. Nous pouvons copier les fichiers vocaux sur une disquette ou sur le disque dur. Si nous préférons le disque dur, basculez sur "HD1" et créez un nouveau dossier "TyrosVoices".

Revenez à "Preset".

3. Les noms de tous les groupes de voix sont affichés.

Appuyez sur "Copier", puis sur "Tous", puis sur "OK".

4. Passez de "Preset" à "FD" ou "HD1". Avec "HD1", sélectionnez le dossier "TyrosVoices".

L'affichage est vide maintenant.

5. Le processus de copie est lancé en appuyant sur "Coller". La procédure nécessitera près de 15 minutes.

6. Nous devons maintenant transporter les fichiers vocaux sur le PC.

Il s'agit d'une procédure simple avec la connexion USB Music Finder, mais également avec la disquette ou une clé USB avec d'autres modèles de clavier.

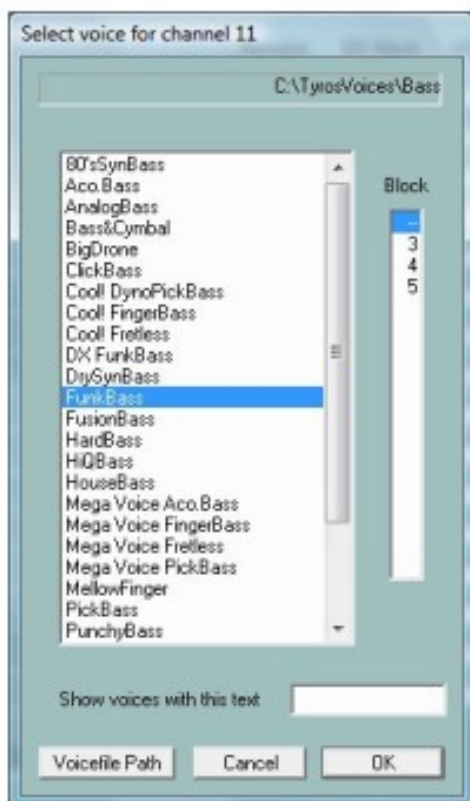
Créez un dossier PC "Tyros Voices" avant.

Maintenant, nous pouvons commencer le "**Voicefile Revoicing**" avec PSRUTI.

Par exemple, nous aurons la fenêtre

Comme avec la méthode "**Revoicing standard**", les noms de voix ne sont affichés que si nous avons chargé une définition d'instrument adaptée.

Pour réviser, il faut appuyer sur l'un des boutons "R" et une autre fenêtre apparaît:



Après avoir sélectionné le chemin du fichier vocal "TyrosVoices / Bass", toutes les voix présélectionnées de "Bass" du clavier sont répertoriées.

Bien que PSRUTI dérive les noms de voix des noms de fichiers, certains noms diffèrent légèrement des noms d'origine.

Nous devons maintenant sélectionner une voix et peut-être aussi un numéro de bloc.

À propos des blocs d'effet et des numéros de bloc :

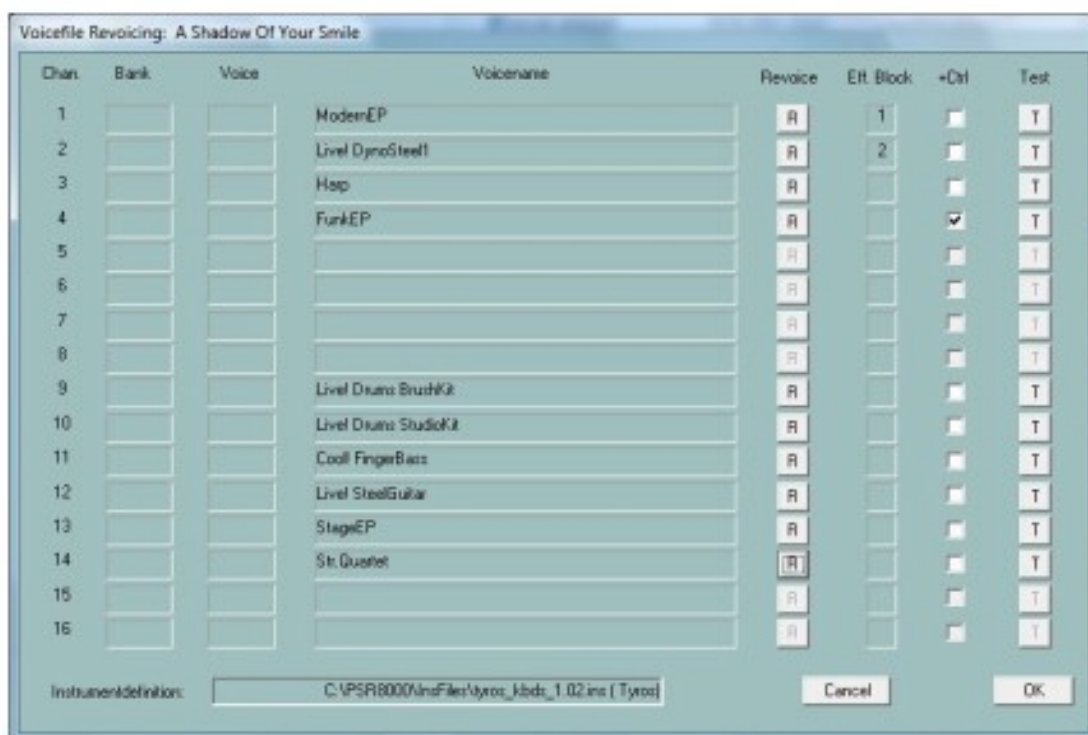
- Les claviers YAMAHA peuvent être utilisés avec des voix.
- Tous les fichiers vocaux incluent des effets d'insertion spécifiques à la voix pouvant être activés.
- Chacun de ces effets nécessite son propre bloc d'effets, associé à un "processeur de signal numérique" (DSP) du clavier.
- Il n'y a pas assez de DSP pour que chaque canal puisse en obtenir

: avec Tyros, nous avons cinq DSP que nous pouvons utiliser.

- Dans le fichier MIDI, un DSP est adressé par un numéro de bloc d'effet.
- Si nous avons 5 DSP, nous ne pouvons utiliser que les nombres de 1 à 5.
- Je recommande d'utiliser un bloc d'effet uniquement pour les voix mélodiques importantes. Il n'y a pas de perte de qualité significative lors de l'enregistrement sans bloc d'effet.
- Le nombre de blocs d'effet est défini par défaut sur 5.



- Cela n'est pas correct uniquement pour certains modèles de clavier - consultez le dataliste de votre clavier.
- Avec le bouton "**Préférences**" - "**Plus de préférences**", vous pouvez définir le nombre avec une autre valeur. Ici, nous pouvons également définir le bloc d'effet utilisé pour l'harmonie vocale (Mic).
- Pour de nombreuses fonctions PSRUTI, il est important de contrôler et de sélectionner les valeurs correctes.
- La ligne "+ Ctrl"
- Le fichier vocal se définit lui-même en fonction d'événements tels que **91: Niveau d'envoi de la réverbération** ou **71: Contenu harmonique**.
- Avec un crochet sur "+ Ctrl", les réglages d'origine des contrôleurs sont modifiés par les contrôleurs du fichier vocal; sans crochet, les paramètres d'origine du contrôleur restent.
- Il n'y a aucune recommandation que cette méthode peut être meilleure.



Ici, nous avons voulu modifier tous les canaux avec des notes par fichiers vocaux.

Seulement avec "FunkEP" les contrôleurs sont changés.  
Nous avons utilisé deux blocs d'effet pour les canaux 1 et 2.

Le bouton "T" permet de tester la nouvelle voix: une courte séquence de notes de la voix sélectionnée est jouée.

À ce stade, la révision n'a pas encore été lancée: elle sera effectuée en appuyant sur "**OK**".

Remarques : Si le fichier MIDI d'origine ne contient aucun paramétrage explicite de l'effet système Reverb, le type de réverbération Hall 3 est défini.

L'utilisateur doit sélectionner l'intensité de cet effet avec le contrôleur 91: Niveau d'envoi de réverbération.

Si le fichier MIDI d'origine ne contient aucun paramétrage explicite du chorus de l'effet système, le type « chorus Chorus 3 » est défini. Il faut alors définir l'intensité de cet effet avec le contrôleur 93: Niveau d'envoi du chorus.

Si le fichier MIDI d'origine n'utilise pas d'effet système Variation, un effet de variation système standard sera inséré.

L'utilisateur doit définir l'intensité de cet effet avec le contrôleur 94: Niveau d'envoi de variation.

Bien que ces effets ne soient pas gênants, les bonnes valeurs sont **60**.

### Écoutez le son.

Si vous voyez que certains canaux ont des valeurs supérieures à zéro, il est **déconseillé d'augmenter** les valeurs des autres canaux, car il peut exister un bloc de variante spécial dans le fichier.

Si un numéro de bloc est défini, nous obtenons également un SysEx DSP Insertion.

L'intensité des effets d'insertion est définie avec un SysEx Dry / Wet.

Nous pouvons vérifier et modifier le contrôleur d'effet et Dry / Wet.

Regardez Contrôleur / Effets - Effets.

### Revoicing avec un modèle Revoicefile :

#### Bouton "Revoicing" - "Revoicing à partir de Revoicefile"

Avec "Revoicing à partir de Revoicefile", les voix spéciales de l'ensemble du fichier MIDI sont modifiées.

L'utilisateur doit créer un fichier texte de modèle dans lequel l'ancienne et la nouvelle voix sont spécifiées.

La structure d'un modèle de Revoicefile court (exemple):

=====

Revoicefile pour deux timbres de pianos

[commencer la liste de révision]

#000-000-000 : #000-112-003

#000-000-001 : #000-113-002

[end list]

=====

Soit ; Piano à queue Aco: Honky Tonk; Bright Aco Piano: CP80

Les spécifications de voix commencent après la mention [liste de début] et se concluent par [liste de fin].

Les textes en dehors de ces parenthèses sont des commentaires; les textes derrière les deux points ':' également.

Une voix est identifiée par ses valeurs MSB, LSB et voice #.

PSRUTI utilise la dénomination des claviers: "# <MSB> - <LSB> - <voix #>".

À gauche de ':' nous avons la voix, cela doit être changé et à droite la nouvelle voix.

Dans l'exemple, toutes les voix de "Aco Grand Piano" seront échangées par "Honky Tonk" et toutes les "Bright Aco Piano" de "CP80". Les effets de voix ne sont pas influencés.

*Attention:* PSRUTI compte les numéros de voix à partir de 0 et non de 1. Si la liste de voix dans le datalist compte à partir de 1, les numéros de voix doivent être réduits de 1.

### **Traitement par lot**

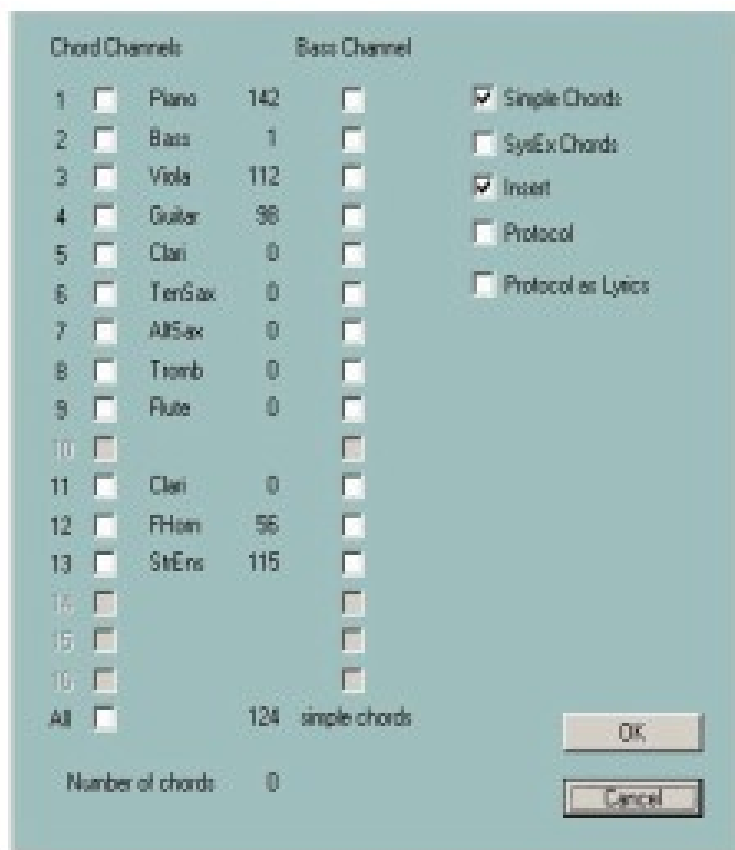
"Revoicefile Revoicing" peut être appliqué pour des fichiers uniques et en tant que traitement par lots pour tous les fichiers de. un fichier.

Ne chargez pas de fichier MIDI avant, si batch est souhaité. Activez la fonction et sélectionnez un fichier Revoicefile, une source puis un dossier de destination. PSRUTI reprend tous les fichiers source et enregistre les nouveaux fichiers avec le nom de fichier d'origine dans la destination.

## **9. Accords et paroles**

### **Calculer les accords**

Bouton "**Compute Chords**"



PSRUTI analyse les harmonies du morceau en inspectant les notes d'un ou plusieurs canaux séparément ou de tous les canaux sélectionnés, pour pouvoir créer un fichier de protocole ("Protocole", consultez "Import / Export Chords / Lyrics") ou insère les accords après avoir converti la séquence d'harmonies en accord/événements.

Avec les accords, **des événements spéciaux sont insérés** qui permettent d'**obtenir l'affichage des paroles et des accords sur l'écran** du clavier.

Le nouveau fichier obtiendra des méta-événements XF ou l'accord YAMAHA SysEx.

Avec les méta-événements, le fichier ne doit pas être édité par un logiciel séquenceur non adapté aux fichiers MIDI XF.

Ce logiciel supprime souvent les méta-événements XF mais les accords SysEx ne sont pas supprimés par les séquenceurs.

**Ce problème peut être résolu avec la fonction "Accords / Importation / exportation de paroles":**

**Exportez les accords et les paroles avant d'appliquer les séquenceurs, puis importez les accords et les paroles.**

**La visualisation des accords est prise en charge avec les claviers qualifiés pour l'extension de fichier MIDI YAMAHA XF.**

**Pour le moment, il n'est pas possible d'utiliser des claviers d'autres fabricants.**

Cependant, en mode lecture MIDIfile avec PSRUTI, les accords sont également affichés.

PSRUTI effectue une analyse d'harmonie pour un ou plusieurs canaux sélectionnés étiquetés avec des noms de voix.

**Les canaux adaptés** sont souvent ceux avec des **pads de polyphone** ou des accompagnements de **piano** ou de **guitare**.

**Avec la sélection d'un canal de basse** avec des notes de basse rythmiques, des accords de basse, comme C / A, sont construits

Parfois, nous obtenons des accords plus nombreux et de meilleure qualité si nous ajoutons une voix de basse à la sélection, celle-ci n'est pas utilisée alors comme canal de basse.

S'il n'y a pas de canaux pour obtenir de bons résultats, nous n'obtiendrons aucun accord, ni de mauvais accord.

Nous rencontrons souvent cette situation avec un piano solo pur ou avec des harmonies de jazz complexes.

PSRUTI ne reconnaîtra pas les accords des canaux mono ou doubles.

Si nous sélectionnons "tous", les notes de tous les canaux sont analysées simultanément.

Avec cette méthode, nous obtenons souvent un trop grand nombre d'accords.

Si cela se produit, il peut être approprié d'appliquer la fonction "**Quantifier les accords**" ou d'éditer les accords avec "**Editeur d'accords de paroles**" (éditeur de boutons) ultérieurement.

Les accords résultants sont souvent très complexes pour être joués avec le clavier.

Par défaut, la case «Accords simples» est activée.

Ensuite, PSRUTI créera des accords simplifiés .

### Bouton **Quantize Chords** - "**Quantize Chords**"

Avec la fonction "**Compute Chords**", nous n'obtenons parfois pas les meilleures positions temporelles des accords, car souvent les harmonies des fichiers ne peuvent pas être trouvées au premier temps des mesures.

En utilisant la fonction "Quantizing Chords", nous pouvons améliorer la position des accords.

Si nous appliquons la fonction "**Calculer les accords**" en utilisant "**tous**", nous obtenons parfois un grand nombre d'accords.

Avec "Quantize Chords", nous obtenons souvent un nombre réduit d'accords.

Nous sommes en mesure de **quantifier** de la manière suivante

1. Au premier temps de chaque mesure
2. Aux rythmes impairs de chaque mesure (1,3, ..)
3. À chaque temps. Bouton Normalize Chords "Extras" (**Raccourci E ou e**) - "Normalize Chords"

L'enregistrement de fichiers MIDI avec accompagnement de style au clavier permet d'insérer des événements parfois étranges tels que Am / Am ou G / F1 + 8. PSRUTI les échange avec Am ou G / F.

À propos de **Linefeeds** et de **Newpages Linefeeds** et **Newpages** sont des paroles spéciales.

Les sauts de ligne permettent de commencer les paroles suivantes dans une nouvelle ligne. PSRUTI indique un saut de ligne avec le caractère "/" mais utilise le caractère hexadécimal **0d**.

**Newpages** produit des sauts de page. La fenêtre des paroles sera effacée et les paroles suivantes commenceront par la première ligne.

PSRUTI désigne **newpage** avec le caractère "<" mais utilise comme interne le caractère hexa **0a**.

De nombreux modèles de clavier, ainsi que PSRUTI Play et Print, n'effectuent pas de nouvelle page et utilisent le saut de ligne alternativement.

Les « sauts de ligne » et les « nouvelles pages » doivent être séparés en événements lyriques uniques, posés entre les paroles de chansons.

## Paroles de protocole

### Bouton «Imprimer» avec les accords

S'il y a des paroles et / ou des accords dans le fichier MIDI, il est possible d'écrire les deux dans un fichier texte pouvant être imprimé immédiatement.

La Mise en page est similaire à la structure de la fenêtre Play Karaoke.

Le fichier texte peut être formaté ensuite à l'aide de systèmes de texte tels que Microsoft Word.

**Pour obtenir les accords aux bons endroits au-dessus des lignes de paroles, vous devez utiliser une police non proportionnelle, telle que Courier ou Lucida Console.**

### Traitement par lot

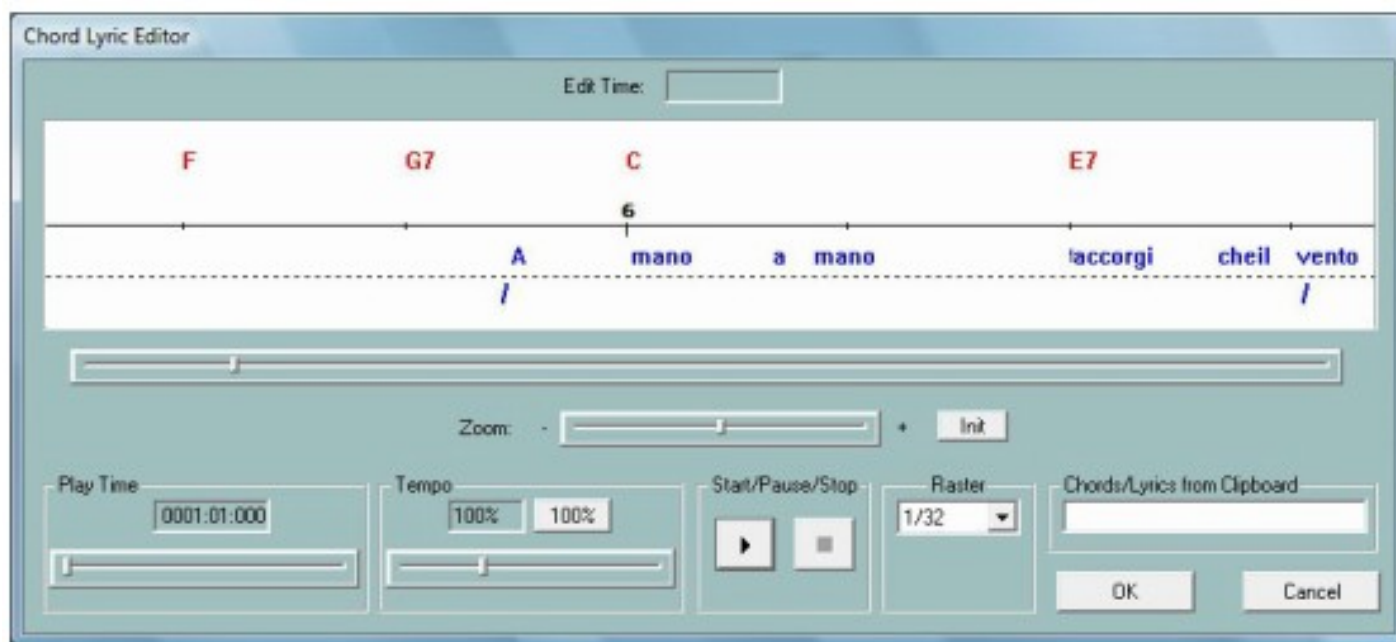
La fonction "Imprimer" peut être appliquée pour des fichiers uniques et en tant que travail par lots pour tous les fichiers d'un dossier. Ne chargez pas de fichier MIDI avant, si batch est souhaité.

Activez "**Imprimer**" et sélectionnez une source puis un dossier de destination. PSRUTI imprime tous les fichiers source et enregistre les nouveaux fichiers avec le nom de fichier d'origine sous forme de fichiers texte dans la destination.

## Editeur de paroles d'accords

### Bouton "Editeur"

L'éditeur de paroles d'accords propose une méthode simple et claire pour modifier, supprimer et insérer des accords, des paroles, des sauts de ligne et des nouvelles pages.



La zone d'édition avec l'arrière-plan blanc affiche une section du fichier MIDI.

Les chiffres sur la ligne noire représentent les **mesures de la chanson**.

Ci-dessus, nous trouvons les accords de couleur rouge et en dessous des paroles bleues.

Les événements de saut de ligne et de nouvelle page, qui ne figurent pas dans les paroles, sont affichés sous la ligne pointillée.

En faisant défiler le curseur sous la zone de l'éditeur, une autre partie de la chanson sera affichée.

La même chose se produit en faisant rouler la molette de la souris.

Le curseur de zoom permet d'agrandir ou de réduire la section visible du fichier MIDI.

Utilisez le zoom si les paroles sont proches du Moment/temps ou si elles ne s'affichent pas correctement (ex chevauchement/ absence de syllabes).

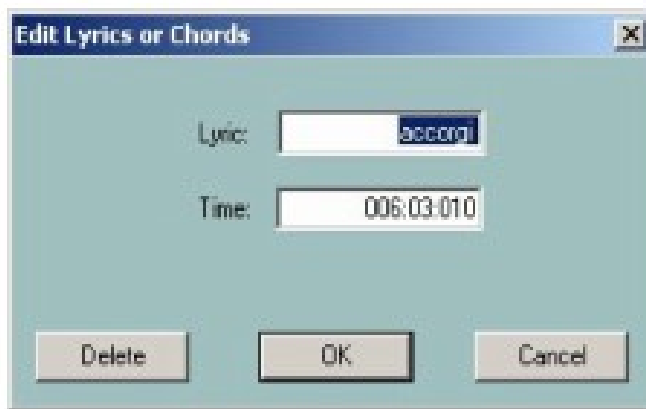
### Décaler des événements

Avec un clic du bouton gauche de la souris sur un accord, une parole, un saut de ligne et une nouvelle page, nous pouvons modifier la position temporelle de l'événement en déplaçant le curseur de la souris.

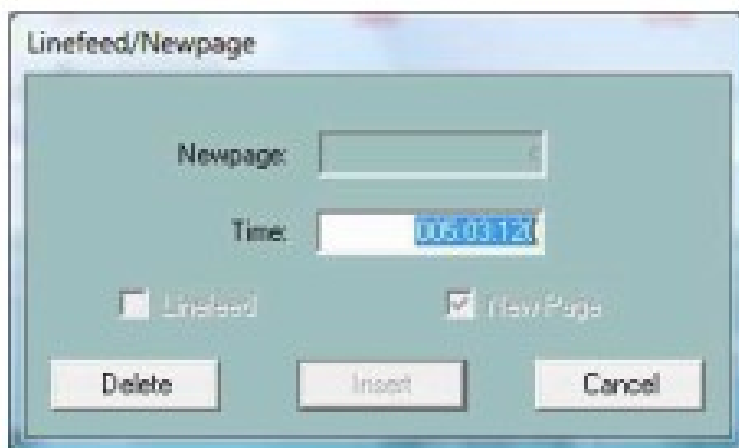
La position actuelle est affichée à "Moment"(time). Avec "Raster", tous les événements sont décalés à des positions fixes des valeurs de note (1/4, 1/8, 1/16, 1/32). Avec "---" tous les postes horaires sont autorisés.

### Modification et suppression d'événements

Avec un clic droit, un accord, une parole, un saut de ligne ou une nouvelle page, une nouvelle



fenêtre apparaît:



Les zones de saisie permettent de changer les paroles ou l'accord et la position temporelle de l'événement.

Seules les dénominations correctes d'accord sont autorisées - voir le chapitre "Importation / exportation d'accords / paroles".

Les accords Bassnote (note de base modifiée), par exemple G / F #, sont acceptés.

Le bouton "**Supprimer**" supprime l'événement appelé à la souris.



Les sauts de ligne et les nouvelles pages sont uniquement supprimés.

### Insertion d'événements

En cliquant avec le bouton droit de la souris sur une partie vide de la zone d'édition, nous pouvons ouvrir des boîtes de dialogue afin d'insérer des accords, des paroles, des retours à la ligne ou des pages neuves.

La position du curseur de la souris est utilisée pour déterminer le type de l'événement.

**Astuce**: les événements Newpage ne sont pas lus par tous les claviers; la même chose avec PSRUTI Play.

### Test des événements avec le jeu

Dans toutes les situations, les boutons **Démarrer** (triangle noir) et **Arrêter** (carré noir) sont utilisés pour démarrer et arrêter la lecture du fichier MIDI afin de contrôler les accords, les paroles et les positions associées.

Les curseurs "**Play Time**" et "**Tempo**" permettent de définir la position de la lecture et le tempo. Après "**Démarrer**", le bouton change de symbole en deux lignes noires, le symbole de **pause**.

Un appui arrêtera alors la chanson à la position actuelle.

Cet état permet de décaler la position du morceau et d'appliquer toutes les fonctions d'édition. La prochaine poussée continuera le jeu.

Au lieu du bouton **start / pause**, nous pouvons également utiliser la barre d'espace.

Les modifications des accords et des paroles ne sont pas effectuées avant la fermeture de la fenêtre de l'éditeur par OK.

### Bouton "**Saut de ligne et Newpages**" "**Saut de ligne**"

Dans l'espace Songtext (Paroles), des sauts de ligne et des pages sont nécessaires pour obtenir un texte bien structuré sur l'écran du clavier.

Sur la plupart des claviers, il est recommandé d'extraire les sauts de ligne et les nouvelles pages du texte visible, dans des événements uniques et de prévoir une distance d'environ **30 ticks** par rapport au texte précédent.

#### "Shift by"

Les sauts de ligne et les nouvelles pages indiquent le nombre de ticks suivant les dernières paroles, mais pas plus que la moitié du texte suivant.

#### "Shift at"

Les sauts de ligne et les nouvelles pages sont décalés vers une position de tick fixe entre deux temps si possible.

### Déterminer le décalage des paroles

Avec le méta-événement Cuepoint "\$ Lyr: 1: <offset>: L1" , il est possible de déterminer l'avancée du rendu des paroles du fichier MIDI.

Pour utiliser cette fonction, nous devons autoriser l'insertion de points de repère - voir "Préférences" –

"Préférences spéciales".

Le nombre compte les ticks: 480 correspond à la longueur d'une noire. La valeur par défaut est 0.

En jouant avec PSRUTI, le décalage est ignoré.

### Bouton Définir les paroles de remplissage "**Préférences**" - "**Remplir les paroles**"

Les paroles de remplissage sont de courtes séquences de caractères qui seront insérées à des emplacements de temps en dehors des paroles de la chanson.

Quatre types de paroles de remplissage sont implémentés:

- mesures des paroles sur les mesures (temps numéro 1),
- fin des paroles sur le dernier temps des mesures,
- temps des paroles battus sur d'autres temps

et paroles de saut de ligne à insérer plusieurs fois après le dernier temps de chaque mesure.

Les valeurs par défaut sont **Lyric**: **Beat Lyric**: **End Lyric**: **Linefeed Lyric**: Un point - Deux traits d'union - Un blanc Trois traits d'union - Un vide Trois traits d'union 30 ticks après le dernier temps d'une mesure

"Définir les paroles de remplissage" permet de changer le design des séquences de caractères. La notation commence et finit par ".

La fonction insère des sauts de ligne après le dernier battement dans toutes les mesures.

Le nombre de ticks est sélectionné en définissant un crochet à "**paroles de saut de ligne**" et en spécifiant un nombre.

Un numéro de tick de 30 à 120 est bon dans la plupart des cas.

Si les paroles rythmiques sont terminées à "", nous n'obtiendrons que les paroles de tour au battement 1.

Attention: certains caractères ne peuvent pas être affichés à l'écran du clavier.

Il est possible de définir trois jeux indépendants de « mesurez les paroles », « battez les paroles », « terminez les paroles » et les « paroles de fil » qui sont sauvegardés et restaurés si vous le souhaitez.

Pour définir les ensembles supplémentaires, vous devez définir un point d'accroche sur : Utilisateur 1, Utilisateur 2 ou Utilisateur 3.

La sélection sera appliquée à cette session et avec tous les lancements ultérieurs de PSRUTI. Les valeurs par défaut sont activées avec le bouton "**Défaut**"

### Bouton "**Insérer des paroles de remplissage**" - **Insérer des paroles de remplissage**

Les séquences de caractères courtes de Paroles de remplissage sont positionnées aux battements et aident le musicien au clavier à trouver le bon moment pour un nouvel accord ou la syllabe suivante du texte de la chanson.

Dans un fichier MIDI sans paroles, les paroles de remplissage sont insérées en commençant par la mesure 2 à chaque temps de la chanson.

Pour les chansons avec des paroles, différentes méthodes peuvent être sélectionnées:

- Pas avec les paroles: Remplir
- Les paroles sont insérées à tous les temps où aucune autre parole n'existe.
- Pas dans les temps avec les paroles Remplir
- Les paroles ne sont insérées que s'il n'y a pas de paroles entre le temps réel et le prochain temps.
- Pas dans les mesures avec les paroles
- La meilleure méthode: Remplir Les paroles sont insérées s'il n'y a pas de paroles dans la mesure entourée

### Traitement par lot

La fonction peut être appliquée pour des fichiers uniques et en tant que travail par lots pour tous les fichiers d'un dossier. Ne chargez pas de fichier MIDI avant, si batch est souhaité. Activez la fonction et sélectionnez un dossier source, puis un dossier de destination.

PSRUTI insère des paroles complètes dans tous les fichiers source et enregistre les nouveaux fichiers avec les noms de fichier d'origine dans la destination.

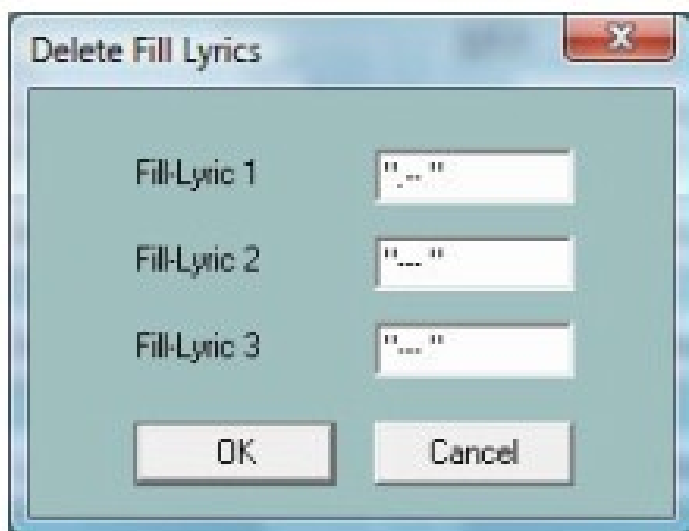
### **Supprimer les paroles de remplissage**

Les paroles de remplissage sont des chaînes de caractères constantes posées à des rythmes. Dans les trois zones d'édition, il est possible de spécifier différentes chaînes de paroles de remplissage, qui sont supprimées avec OK. Il est nécessaire d'enfermer les cordes avec des doubles apostrophes, comme indiqué sur la photo.

Exemples: "\*\*\*" ou "+ + +".

Les doubles spécifications sont sans effet.

Les sauts de ligne connectés à Fill-Lyric seront également supprimés.



Insérer paroles et accords avec **"Lyrics Editor"** d'Andreas Duncker

L'éditeur "**Chord Lyric Editor**" permet d'insérer des accords et des paroles comme décrit dans le chapitre précédent. Mon ami allemand, Andreas Duncker, a programmé le logiciel gratuit "**Editeur de paroles**".

L'idée était de faciliter l'insertion des paroles et des accords à partir d'un fichier texte contenant le texte lyrique.

Le programme insère les paroles étape par étape sous forme de lignes entières, de mots ou de syllabes dans le presse-papiers de Windows.

)

PSRUTI les obtiendra d'ici. La procédure d'insertion des accords est similaire.

"L'éditeur de paroles" peut être téléchargé à partir de <http://www.aduncker-musikunterricht.de/>.

En détail: l'utilisateur a créé un fichier texte avec des lignes de texte de chanson, par exemple :

=====

Vos pensées ne sont que pour moi Vous libérez mon esprit Je suis heureux que vous le  
fassiez Le livre de la vie est gratuit Et une fois qu'une page est lue Tout cet amour est mort  
C'est ma conviction Et oui je sais À quel point une vie sans amour peut être

= =====

Chargez le fichier dans l'éditeur de paroles.

Le programme ajoute alors à la fin de chaque ligne les événements "/" , qui sont nécessaires pour PSRUTI.

Certaines fonctions permettent d'éditer le texte.

Les boutons "Lignes" resp. "Syllabes" insère le texte ligne par ligne resp. mot par mot dans le Presse-papiers.

Le prochain article est pris avec une poussée à l'espace.

La plupart du temps nous obtenons le songtext sans césure.

Si nous remplissons des traits d'union comme "sans amour", Lyrics Editor divise les mots en syllabes.

Le logiciel gratuit Karakan d'Edwin van Veldhoven permet de diviser l'ensemble du texte en syllabes.

Regardez hpmusic: <http://www.heikoplate/mambo> - "Good Links" - "International".

Beaucoup de langues sont supportées.

Importez le texte original dans Karakan, appliquez "Césure" et enregistrez-le.

Nous obtenons un fichier avec l'extension .stf qui doit être chargé avec Lyrics Editor.

Pour l'exemple, le texte sera affiché sous la forme

=====

Vos pensées sont justes pour moi. Vous définissez mon esprit- c'est gratuit, je suis heureux que tu fasses. Le livre de la vie est gratuit, et une page est lue. Tout cet amour est mort. C'est ma conviction.

Et oui, je sais à quel point la vie sans amour peut être.

=====

Regardez les traits d'union et modifiez le texte si nécessaire.

**Nous devons démarrer PSRUTI et Lyrics Editor en même temps.**

- Chargez le fichier MIDI avec PSRUTI et cliquez sur "Editeur".
- Chargez le songtext avec l'éditeur de paroles.
- Sélectionnez "Lignes" ou "Syllables" et les paroles sont affichées sur le côté droit.
- Sélectionnez les premières paroles.

En même temps, il est copié dans le presse-papier.

Maintenant PSRUTI.

Placez le curseur à la position appropriée des paroles sous la ligne de la chanson.

Avec **Strg + Click**, les paroles sont affichées mais ne sont pas insérées pour le moment.

Déplacez le curseur au bon endroit et relâchez le bouton de la souris.

Maintenant les paroles sont acceptées.

Les paroles suivantes sont copiées dans le presse-papiers en appuyant sur la touche *espace* et peuvent être lues avec PSRUTI.

Une procédure similaire copie les accords dans le presse-papiers.

Créez un fichier texte avec les noms d'accord ou utilisez les fonctions d'accord de **Lyrics Editor** pour remplir la fenêtre de l'éditeur.

Ici, nous devons sélectionner à gauche la note fondamentale et le type d'accord à droite. Un double clic insère l'accord dans la fenêtre d'édition.

Les noms d'accord sont séparés par des sauts de ligne ou des blancs.

**ATTN : N'insérez pas le saut de ligne PSRUTI "/" dans des fichiers d'accord**

Exemple de fichier d'accord:

=====

C Db D # 9 Am7 G7 F

=====

Pour insérer des accords dans le fichier MIDI, nous devons d'abord appuyer sur le bouton **"Accords"**.

Dans la fenêtre à droite, nous sélectionnons le premier nom d'accord.

Simultanément, l'accord est copié dans le presse-papier.

Avec PSRUTI, nous devons positionner le curseur au-dessus de la ligne de la chanson.

La procédure est la même qu'avec les paroles.

Les paroles en fin de ligne se terminent par "/".

Pour obtenir un meilleur affichage avec le clavier, il est recommandé de scinder ces sauts de ligne avec PSRUTI (Paroles / sauts de ligne - Changer de saut de ligne).

#### Bouton **Quantize Lyrics** - "Quantize Lyrics"

Les paroles du fichier MIDI sont décalées aux positions du *quart, huitième. huitième triole ou seizième note*.

Il est recommandé d'essayer d'abord avec seizième note pour obtenir le meilleur résultat. Avec un crochet dans "Position aux accords", les paroles situées à une courte distance de l'accord suivant sont décalées à la position de l'accord.

#### Bouton **Ajuster paroles sur notes** - "Paroles sur notes"

Cette fonction permet d'importer les syllabes lyriques d'un fichier texte et d'attacher chaque syllabe ou mot unique aux notes d'un canal MIDI adapté.

Les notes doivent être exactement celles à chanter, **le nombre de notes est donc égal au nombre de syllabes**.

Sinon, nous obtenons un mauvais texte de chanson synchronisé.

Le fichier texte est structuré comme décrit dans le chapitre "Lecture" - " **La structure d'un fichier de paroles**".

**Andreas Duncker a programmé l'éditeur de texte de paroles L.T.E.** cela facilite l'écriture de tels fichiers texte. Consultez le lien sur le site de téléchargement PSRUTI de ma page d'accueil.

#### Bouton **Importation / exportation accords / paroles** - "Importation / exportation accords / paroles"

Cette fonction fonctionne avec les accords, les paroles ou les deux à la fois.

##### **Exporter**

Si le fichier MIDI contient des accords, des événements lyriques ou les deux, il est possible de lire ces événements et de créer un protocole dans un fichier texte.

Si vous le souhaitez, les événements spécifiés sont supprimés de la source.

Le fichier de protocole peut être utilisé pour réinsérer les événements de ce fichier texte dans le fichier MIDI, par exemple après l'édition.

Regardez ensuite: "**Importer**".

Cette fonction permet d'enregistrer les accords XF d'un fichier MIDI, d'éditer la source à l'aide du logiciel séquenceur général et de réinsérer les accords dans le fichier MIDI.

**Il est interdit d'ajouter ou de supprimer des mesures avec le séquenceur!**

**N'appliquez pas la fonction "Optimiser XG" entre l'exportation et l'importation car les positions des notes risquent d'être changées**

Parfois, nous pouvons vouloir obtenir les noms d'accord sous forme de paroles et non d'événements XF.



PSRUTI reconnaît les racines de l'accord:

C C# Db D D# Eb E F F# Gb G G# Ab A A#  
Bb B

Le type Les notes suivantes sont autorisées:

6 M7 M7 (n ° 11) 9 M7 (9) 6 (9) m 6 m7

m7 m7 m5 mb (9) m7 m9 m7 m9 m9 m9 m9 m9 m9 m 7 m

(9) 7 (# 11) 7 (13) 7 (b9) 7 (b13) 7 (# 9) M7aug 7aug

1 + 8 1 + 5 sus4 1 + 2 + 5 cc M7b5 (b5) mM7b5

Les annotations d'accord du séquenceur XGWorks peuvent également être utilisées.

Après "**Compute Chords**", il est recommandé de vérifier les nouveaux accords.

Pour cela, utilisez la fonction **Chord Lyric Editor**.

Une autre méthode consiste à créer un protocole des paroles et des accords avec **supprimer, éditer le fichier** avec un éditeur de texte et ensuite **insérer les accords et les paroles** dans le fichier MIDI

### Enregistrer paroles et accords

Il est possible d'enregistrer des paroles et des accords pendant la lecture du fichier MIDI.

Des informations détaillées sont données dans le chapitre " Lire des fichiers MIDI; enregistrer des paroles et des accords ".

## 10. Lire des fichiers MIDI;

### Enregistrer des paroles et des accords MIDI:

Sélectionnez le bouton du générateur de sons "**Préférences** "- Raccourci MIDI" M "ou" m ".

Indépendant d'une sélection globale du port MIDI avec Windows, nous pouvons choisir un port spécial pour la fonction de lecture de PSRUTI.

Il est recommandé de sélectionner un port de sortie MIDI pour générer le son sur le clavier.

Une connexion MIDI standard via un câble MIDI est souvent affichée sous le nom MPU 401.

Une connexion USB MIDI contient le nom USB.

Bouton "**Lecture**" de la fenêtre Karaoké "**Lecture**"

Le bouton Lecture (raccourci "P" ou "p") ouvre une fenêtre Karaoké.





La zone noire du karaoké affiche le titre de la chanson, le compositeur et, le cas échéant, la chaîne de copyright avant le début de la chanson.

Lorsque vous jouez la chanson, les paroles et les accords sont affichés ici de manière synchrone avec la musique, si le fichier MIDI a été créé avec des paroles et / ou des accords.

- Sous la zone Karaoke, tous les canaux MIDI sont affichés.
- Les canaux sans notes sont grisés.
- Les crochets dans les champs signifient que les notes du canal seront jouées.
- Le canal est mis en sourdine si un crochet est supprimé.
- Un canal est joué en solo s'il est le seul à avoir un hook.
- Si le raccordement à "Tous" (All) est supprimé ou défini, tous les canaux sont mis en sourdine ou activés

#### Affichage Start / Pause / Stop and Measure

- Le bouton de gauche avec un triangle noir est utilisé pour démarrer, mettre en pause et continuer après la pause.
- La chanson est démarrée avec un clic sur le bouton. Le triangle devient alors deux lignes verticales.
- Un autre clic continuera la chanson.
- Le bouton droit avec le carré noir termine la chanson.

- La touche espace peut également être utilisée pour démarrer, mettre en pause et continuer la chanson.
- La touche "E" ou "e" termine la chanson.

Sur le côté droit, les mesures et battements *actuels* et *derniers* sont affichés.

Commencer la lecture à un moment arbitraire

Le curseur de gauche est utilisé pour poser, démarrer ou continuer la lecture à partir d'une horloge aléatoire.

Les positions sont affichées et peuvent également être modifiées dans le champ à droite du curseur.

En relâchant le bouton de la souris, la position sélectionnée est acceptée.

Avec un bref clic sur le faisceau du curseur, la chanson reprend à la dernière position.

### Les zones Tempo et Transpose

Le tempo de la lecture peut être modifié entre 10% et 300% du tempo d'origine.

Il est possible de transposer les notes de la chanson en cours de lecture, mais les accords à l'écran ne sont pas transposés à ce moment-là.

Le tempo sélectionné et la transposition ne seront pas enregistrés dans le fichier MIDI.

En cliquant sur un bouton, le tempo ou la transposition d'origine sera ajusté.

### La zone Volume

En cours de lecture, le volume peut être réglé entre 0 et 100

Cela se fait en envoyant un événement de volume principal avec la valeur choisie. Voir chapitre 7.

Le volume sélectionné ne sera pas stocké dans le fichier MIDI.

La région de gauche:

#### Enregistrer les accords et les paroles

Grâce aux fonctions de cette zone, il est possible de lire des accords ou des paroles à partir de fichiers texte préparés et d'insérer des événements MIDI associés dans le fichier MIDI.

Cela se fera en temps réel avec le jeu: l'utilisateur doit appuyer sur la touche entrée au bon moment.

Par conséquent, il est recommandé de réduire le tempo avant.

La structure des fichiers texte pour les accords et les paroles affichés ici diffère de celle des fichiers utilisés avec la fonction "Importer / Exporter des accords / paroles".

#### Structure d'un fichier d'accord

=====

=====

[début de la liste d'accords] ... [fin de la liste]

=====

PSRUTI ignore tout le texte en dehors de la région [début de la liste d'accords] ... [fin liste].  
Le séparateur entre deux accords est un espace ou un saut de ligne. Un saut de ligne n'entraînera pas de saut de ligne dans l'affichage karaoké.

La structure d'un fichier de paroles

=====

Ich hew mol en Hamborger Veermaster sehn Paroles [commencer la liste] Ick heff mol en Hamborger Veermaster sehn, À mon coeur! À mes hoo-da! De Masten so scheef Comme il était Schipper sien Été, À mon hoo da hoo da ho! Soufflez souffles, pour Cali-for-ni-o, il y a pléthore d'or Alors on me l'a dit Sur les rives du Sa-cra-men-to. [end list]

=====

PSRUTI ignore tout le texte en dehors de la région [début lyriclist] ... [fin liste].

Le séparateur entre deux syllabes lyriques est un **trait d'union**, un **espace** ou un **saut de ligne**.

Les syllabes d'un mot sont séparées par un trait d'union '-'.

Un saut de ligne entraîne un saut de ligne dans l'affichage karaoké.

Chaque ligne de l'exemple suivant est traitée comme un événement lyrique unique.

Ici, le séparateur entre deux mots est un trait de soulignement '\_' qui crée un espace au niveau de l'affichage karaoké.

=====

Hamborger Veermaster sehn Paroles [commencer la liste des chansons] Ick\_heff\_mol\_en Hamborger\_Veermaster\_sehn, To\_my\_hooda! To\_my\_hooda! De\_Masten\_so\_scheef As\_den\_Schipper\_sien\_Been, To\_my\_hoo\_da\_hoo\_da\_ho! Blow\_boys\_blow, for\_Californio, There\_is\_plenty\_of\_Gold So\_I've\_been\_told On\_the\_banks\_of\_Sacramento. [end list]

=====

Comment effectuons-nous l'enregistrement des accords et des paroles?



Cette première image montre l'état initial de la zone d'enregistrement.

Le bouton de gauche, le bouton d'enregistrement, est de couleur rouge.

Un clic ouvre une boîte de dialogue de fichier.

Ici, nous devons sélectionner soit un fichier texte avec des accords, soit un fichier texte avec les paroles.

PSRUTI vérifie le fichier sélectionné.

Si le fichier est correct, le bouton d'enregistrement change sa couleur en jaune et le type du fichier est affiché. L'image de gauche et droite ci-dessous, affichent le premier accord ou la première syllabe lyrique du fichier.



Maintenant, l'enregistrement est préparé et il sera démarré au moment où la lecture commence. Ensuite, le bouton d'enregistrement change de couleur en vert.

A chaque pression de la touche Entrée, l'accord ou la syllabe lyrique suivante à droite est acceptée.

Il est ensuite décalé vers la gauche et l'élément suivant est affiché à droite.



L'état d'enregistrement est terminé lorsque la fin du fichier texte est arrivée, lorsque la fin du fichier MIDI est arrivée ou lorsque l'utilisateur clique sur le bouton d'arrêt ou entre "E" ou "e". Le bouton d'enregistrement change alors de couleur en jaune. Il est possible de répéter l'enregistrement si nécessaire.

PSRUTI insère les événements tant que l'utilisateur n'a pas cliqué sur le bouton "**Take it**". Comme il est souvent difficile d'appuyer sur la touche **Entrée** au bon moment, il sera demandé à l'utilisateur de quantifier les événements.

Le bouton d'enregistrement change de couleur en rouge après cette étape.

La lecture du fichier MIDI peut maintenant être commencée et les accords ou paroles que vous venez d'insérer sont affichés dans la zone karaoké.

Si le processus d'enregistrement a échoué, nous pouvons répéter toutes les étapes une fois de plus. Il n'est pas nécessaire de fermer et d'ouvrir la fenêtre de lecture.

## 11. Contrôleur et effets

Le bouton **Contrôleur / Effets** (raccourci "C" ou "c") ouvre la sélection des fonctions "Contrôleur" et "Effets".

### Bouton du contrôleur "**Contrôleur / Effets**" - "**Contrôleur**"

Cette fonction permet de modifier les valeurs de certains événements du contrôleur, par exemple le **volume** (Volume principal). Des événements supplémentaires "**Channel Aftertouch**" peuvent être édités.

Les modifications sont effectuées avec des canaux MIDI individuels séparément ou pour le morceau complet.

Dans le premier cas, une nouvelle valeur entre 0 et 127 doit être entrée, dans le second cas, un pourcentage est nécessaire.

La procédure sera expliquée avec le changement de volume "7: Volume principal".

Avec "Valeur maximale", la valeur maximale est affichée pour tous les contrôleurs de volume de tous les événements de volume principaux associés au canal MIDI.

S'il n'y a pas d'événement de ce type, la valeur par défaut est affichée. Si nous trouvons par exemple la valeur 100 et la modifions en 80, la fonction modifiera la valeur max. valeur à 80.

Toutes les autres valeurs (inférieures ou égales à 100) des événements de volume principaux pour ce canal sont modifiées proportionnellement, ici de 20 pour cent

Un volume principal de 60 aura la nouvelle valeur de 60 moins 20% de 60 = 48 après.

Cette méthode conserve la dynamique des événements, par exemple les fondus en entrée et en sortie.

Avec "Valeur max. (Tout)", vous devez entrer un pourcentage qui fonctionne sur tous les canaux.

Pour obtenir des valeurs supérieures à 1/3, le pourcentage de 133% est nécessaire; pour obtenir la moitié, il faut entrer 50%.

Le résultat pour tous les canaux est affiché en appuyant sur le bouton "Take it".

La même procédure fonctionne avec tous les autres événements, spécifiés dans la zone d'édition en haut.

Avec le changement des valeurs de canal aftertouch, il est très facile de convertir certains fichiers MIDI du PSR 9000 ou 9000Pro pour des claviers plus récents tels que le Tyros.

Dans ce cas, vous pouvez réduire le taux de valeurs après-coup, souvent de 127, en sélectionnant un pourcentage de 30%. Bouton Effets "Contrôleur / Effets" - "Effets"

Cette fonction permet de vérifier et de modifier l'intensité spécifique au canal des effets Système et Insertion définis dans le fichier MIDI.

Contrairement à la fonction Contrôleur, seule la zone située avant les premières notes est prise en compte.

Cette fonction sera par exemple rentable si l'utilisateur a inséré de nouveaux effets XG dans le fichier.

Vous pouvez le faire avec SysEditor ou avec la fonction PSRUTI "Voicefile Revoicing" - voir "Importer et exporter SysEx".

Reverb (Contrôleur d'événement MIDI 91) Définit l'intensité des effets de Hall système.

Chorus (Contrôleur d'événement MIDI 93) Définit l'intensité des effets de chorus système.

Variation (Contrôleur d'événement MIDI 94) Définit l'intensité de l'effet de variation système, qui doit être défini dans le fichier MIDI.

Insertion (SysEx Dry / Wet) Définit l'intensité (Dry / Wet) d'un effet d'insertion spécifique à un canal, qui doit être défini dans le fichier MIDI. S'il n'y a pas encore de SysEx Dry / Wet, le clavier jouera l'effet avec une intensité par défaut.

En modifiant le numéro "---" par défaut, PSRUTI insérera un SysEx Dry / Wet approprié.

## 12. Bouton Velocity Compressor "Velocity Compressor"

Si nous enregistrons des fichiers MIDI avec les claviers, nous obtenons souvent des notes avec des vitesses avec de mauvaises valeurs: certaines ont des valeurs faibles, d'autres sont trop élevées.

En utilisant le "Velocity Compressor", nous pouvons résoudre ce problème dans la plupart des cas. Pour chaque canal séparément, nous pouvons modifier les vitesses comme suit:

1. Toutes les notes sont supprimées si leur vitesse est inférieure à une limite fixée. Par exemple: si la plupart des vitesses sont comprises entre 60 et 90, les notes inférieures à la vitesse 20 peuvent être supprimées.

2. Nous sommes en mesure de définir un nouvel intervalle de vitesse. PSRUTI décale toutes les vitesses des notes de canal dans cet intervalle.

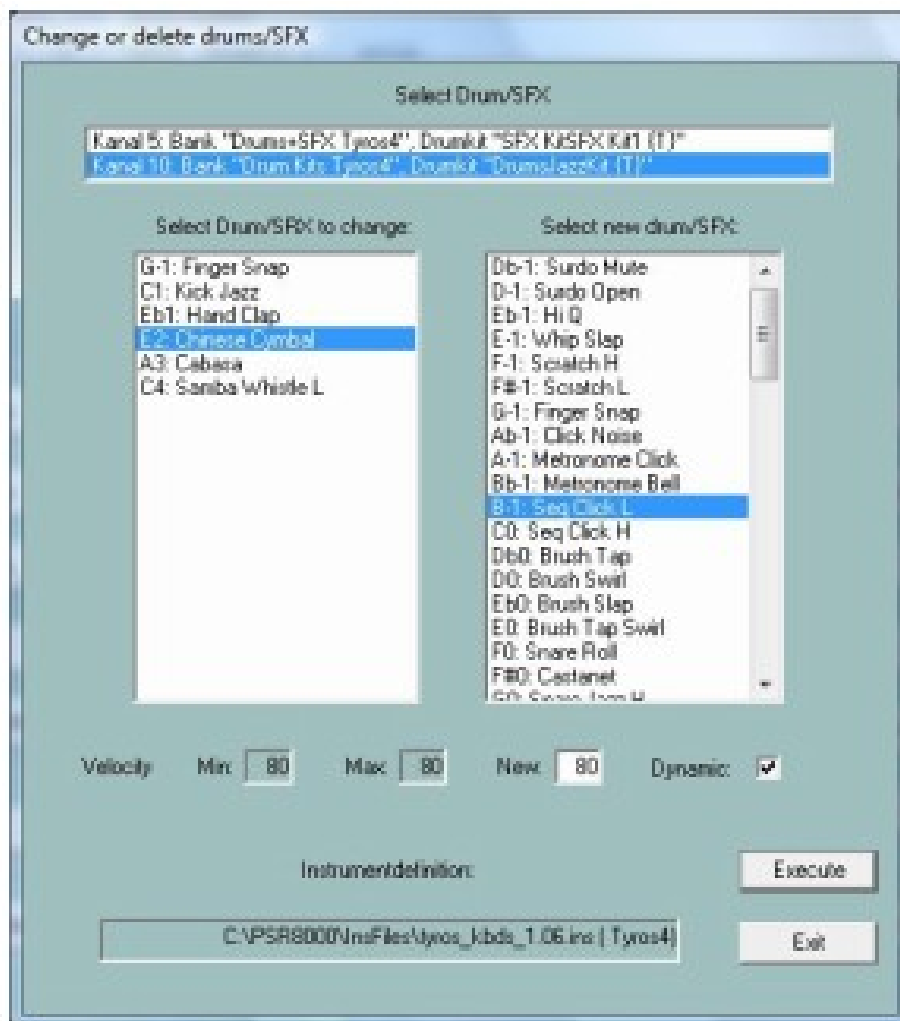
La dynamique des vitesses reste.

Rappelez-vous qu'une note dont la vitesse est modifiée aura non seulement un autre volume, mais également un autre son.

Une note avec une vitesse basse est douce, avec une vitesse élevée, le son est souvent dur. Je recommande de réduire la valeur maximale 127 des vitesses à 110 si nous utilisons des fichiers MIDI qui ne sont pas XG dans l'original.

## 13. Éditer les notes de batterie et SFX

Cette fonction permet de modifier ou d'effacer des instruments à une seule batterie ou des bruits SFX des canaux de batterie / SFX. Bouton Edit Drums / SFX (Dialogue) "Edit Drums / SFX" - "Drums / SFX (Dialogue)"



Pour obtenir le nom des sons de batterie et SFX, il est recommandé d'utiliser une définition d'instrument appropriée - voir le chapitre Revoicing - Revoicing standard.

Tous les canaux drum / SFX du fichier sont listés dans la ligne d'édition supérieure.

En cliquant sur le canal, nous voyons dans le champ de gauche les notes drum / SFX utilisées.

Toutes les notes de batterie / SFX du kit utilisé apparaissent à droite.

Si nous voulons changer une note de batterie / SFX, nous devons cliquer dans la note d'origine à gauche et à droite dans la nouvelle note souhaitée.

Dans l'exemple ci-dessus, nous souhaitons modifier toutes les notes Snare Tight avec Snare Roll.

Il est également possible de modifier les vitesses de la note sélectionnée, ici 70.

Si nous voulons uniquement modifier la vitesse d'une note de batterie / SFX, nous devons sélectionner le même tambour / SFX dans les deux fenêtres.

Si "Dynamique" est sélectionné, la dynamique de la vitesse est conservée.

Sinon, toutes les notes reçoivent la nouvelle vitesse.

Avec un clic sur une nouvelle note, l'instrument de batterie associé ou le bruit SFX sera joué. Pour supprimer une note, nous sélectionnons la note uniquement sur le côté gauche. Edit Drums / SFX avec un modèle Drumfile

### Bouton "Edit Drums / SFX" - "Drums / SFX (Drumfile)"

Cette fonction permet de modifier ou de supprimer tout ou partie des notes de batterie ou SFX dans des fichiers MIDI avec différents canaux de batterie / SFX, un fichier modèle.

L'utilisateur doit créer ce qu'on appelle un fichier de batterie avant d'avoir des informations sur la manipulation des batteries. Exemples de fichiers de batterie

=====

Drumfile pour changer trois tambours (tous les canaux de batterie, tous les kits de batterie) [démarrer batterie] C # -1: J-1 E0: F0 C3: C # 3 [liste de fin]

=====

; Surdo Mute: Surdo Open; Brush Tap Swirl: Rouleau de caisse claire; Bongo H: Bongo L

28 (41)

=====

Drumfile pour changer trois tambours (uniquement le canal de batterie 9, tous les kits de batterie) [commencer la liste de batterie] chan 9 C # -1: J-1 E0: F0 C3: C # 3 [liste de fin]

=====

; Surdo Mute: Surdo Open; Brush Tap Swirl: Rouleau de caisse claire; Bongo H: Bongo L

=====

Drumfile

- Changement de batterie avec et sans contraintes de drumkits

- Supprimer les percussions avec et sans contraintes de kits de batterie

- Notes de batterie double [commencer la liste de batterie]

; Contrainte potentielle d'un canal spécial. ; Insérez par exemple la ligne: chan 9 # 127-0-82 ::

D-1: Db-1 # 127-0-86 :: Eb-1: G-1 C2: G2 # 127-0-16 :: C : - F4: - C # 1: + C # 1 Db5: + D5 #

127-0-86 :: Db5: + D5; dans Live! Brush Kit uniquement: changez tous les D-1 en Db-1; Kit Live!

Studio uniquement: remplacez tous les Eb-1 par G-1; dans tous les kits de batterie: changez

tous les C2 en G2; dans Rock Kit uniquement: supprimez tout C; dans tous les kits de batterie:

Supprimez tous les F4; dans tous les kits de batterie: double drumnotes mêmes sur les mêmes

positions de temps; dans tous les kits de batterie: doublez tous les Db5 et échangez les notes

doublées par D5; Kit Live! Studio uniquement: doublez tous les échanges Db5 et; les notes

doublées par D5; # 127-0-82 :: C # 1: + C # 1 [liste finale]

=====

dans Live! Brush Kit uniquement: doubles repères identiques

Les spécifications drum / SFX commencent après [start drumlist] et se terminent par [end list].

Les textes en dehors de ces parenthèses sont des commentaires; également le texte derrière

;',



Drums / SFX sont identifiés par leurs noms de notes.

Sur le côté gauche de ':' nous avons la note qui doit être changée et sur le côté droit la note.

Channel (chan) et Kits (voix) peuvent être joints.

L'utilisateur obtiendra les noms corrects de note pour drums / SFX dans le manuel du dataaliste de son clavier.

#### Traitement par lot

Le changement de batterie ou SFX par drumfile peut être appliqué à des fichiers uniques et en tant que travail par lots à tous les fichiers d'un dossier.

Ne chargez pas de fichier MIDI avant, si batch est souhaité.

Activez la fonction et sélectionnez un fichier de batterie, une source, puis un dossier de destination. PSRUTI gère tous les fichiers source et enregistre les nouveaux fichiers avec les noms de fichier d'origine dans la destination.

### **14. Supprimer, copier et échanger des canaux Midi**

#### **Bouton "Editer les canaux"**

Cette fonction manipule tous les événements MIDI qui fonctionnent sur un seul canal.

Les effets d'insertion SysEx associés au canal sont également pris en compte.

"Supprimer le canal" supprime tous les événements du canal source.

"Exchange Channel" échange tous les événements d'un canal avec un autre.

"Couper et coller un canal" copie tous les événements de la source vers la destination. Les événements d'origine de la source et de la destination sont supprimés.

"Double canal" fonctionne de manière similaire, mais les événements de la source ne sont pas supprimés.

29 (41)

Remarque: Si "Double canal" est sélectionné et que le canal est associé à des effets d'insertion, PSRUTI ne copie pas les effets d'insertion dans le nouveau canal.

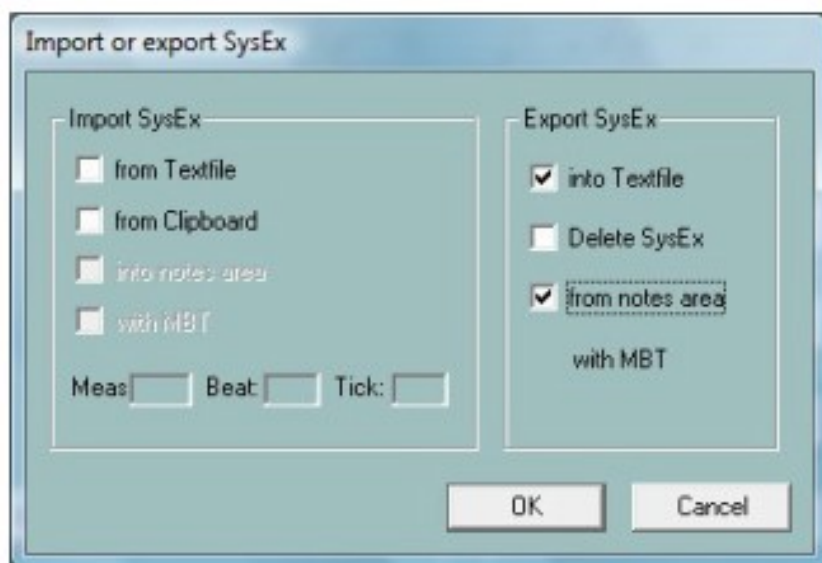
### **15. Importer et exporter SysEx**

#### **Bouton: "Import / Export SysEx"**

Les événements SysEx (System Exclusive) permettent de générer des effets sonores spéciaux.

L'utilisateur doit avoir des connaissances de base pour programmer SysEx.

Il est recommandé de se familiariser avec le programme de Rainer Martin, SysEditor, <http://www.go4musik.de>



## Exporter SysEx

Cette fonction lit tous les événements exclusifs du système du fichier MIDI et crée un protocole dans un fichier texte.

Derrière les chaînes hexagonales des SysEx, les significations (telles que connues) sont ajoutées sous forme de commentaires.

Avec "**Préférences**" - "**Définition d'effet XG**", vous pouvez charger un "fichier de données d'effet SysEditor XG" (extension. 4xg).

Ce fichier inclut les significations spécifiques à chaque modèle de SysEx pour certains claviers. Sans ce fichier, nous aurons le sens pour les Sysexes à effet Tyros.

Les fichiers SysEx sont lus alternativement à partir de deux zones si le fichier MIDI: La région de configuration avant les notes et la zone de notes.

Dans le second cas, un crochet doit être réglé sur "depuis la zone de notes".

Si cette option est sélectionnée, les événements SysEx sont ensuite supprimés du fichier. Le protocole SysEx peut être modifié et réimporté dans le fichier MIDI. (voir le paragraphe suivant).

Différents protocoles sont créés dans la zone sélectionnée.

Exemple 1: protocole SysEx de la région avant les notes

=====

PSRUTI SysEx-Protocol File:

C:\Songs\SysExDemo.mid

[start sysexlist]

```
F0 7E 7F 09 01 F7 ; Turn General Midi System On
F0 43 10 4C 00 00 7E 00 F7 ; (XG) XG System On
F0 43 10 4C 02 01 00 01 11 F7 ; (XG) Reverb Type Hall 3
```

```

F0 43 10 4C 02 01 20 42 10 F7 ; (XG) Chorus Type Chorus 3
F0 43 10 4C 02 01 40 4B 08 F7 ; (XG) Variation Type St Amp 3
F0 43 10 4C 02 01 46 00 2A F7 ; (XG) Variation LPF Cutoff 2,5kHz
F0 43 10 4C 02 01 48 00 26 F7 ; (XG) Variation Output Level 38
F0 43 10 4C 02 01 58 26 F7 ; (XG) Send Variation to Reverb 38
F0 43 10 4C 02 01 59 0C F7 ; (XG) Send Variation to Chorus 12
F0 43 10 4C 02 01 5A 01 F7 ; (XG) Variation Connection: System
F0 43 10 4C 03 00 00 01 11 F7 ; (XG) Insertion Type, Eff. Block 1, Hall 3
F0 43 10 4C 03 00 0B 2E F7 ; (XG) Insertion Eff. Block 1, Dry/Wet D18>W
F0 43 10 4C 03 00 0C 00 F7 ; (XG) Insertion Part, Eff. Block 1, Part 1
F0 43 10 4C 08 00 76 10 F7 ; (XG) Multi Part, Part 1 EQ BASS frequ. 118 [Hz]
F0 43 10 4C 08 00 77 2F F7 ; (XG) Multi Part, Part1 EQ TREBLE frequ. 10316[Hz]
F0 43 10 4C 08 00 20 00 F7 ; (XG) Multi Part, Part 1 MW LFO PMod Depth 0
F0 43 10 4C 08 00 22 18 F7 ; (XG) Multi Part, Part 1 MW LFO AMod Depth 24
F0 43 10 4C 0A 00 42 47 F7 ; (XG) Part 1 Offset Level Control CAT, data 71
F0 43 10 4C 08 00 04 00 F7 ; (XG) Multi Part, Part 1 Rcv Channel 1

```

[end list]

=====

Example 2: SysEx

Protocol of the notes area

=====

PSRUTI SysEx-Protocol File: C:\Songs\SysExDemo.mid

[start sysexlist mbt]

004:01:000 F0 43 10 4C 03 00 00 01 11 F7 ; (XG) Insertion Type, Eff. Block 1, Hall 3

004:01:005 F0 43 10 4C 03 00 0B 1E F7; (XG) Insertion Eff. Block 1, Dry/Wet D34> W

004:01:010: F0 43 10 4C 03 00 0C 00 F7 ; (XG) Insertion Part, Eff. Block 1, Part 1

[end list]

=====

Contrairement à l'exemple 1, chaque ligne sysex de ce protocole inclut les positions mesure: battement: tick (MBT).

Entre [commencer sysexlist] resp. [start sysexlist mbt] et [end list] chaque ligne est une chaîne sysex et commente derrière un deux-points.

Les textes avant [start sysexlist] resp. [commencer sysexlist mbt] et après [end list] sont aussi des commentaires.

Le contenu des fichiers de protocole peut être édité, mais la structure globale doit être strictement respectée.

Les commentaires peuvent être omis. PSRUTI protocole les numéros DSP en tant que blocs d'effet.

Avec les blocs d'effets, l'utilisateur doit vérifier si les DSP associés sont disponibles sur son clavier.



### Importer SysEx

Cette fonction lit les lignes d'un fichier de protocole SysEx, génère des événements SysEx et les insère dans le fichier MIDI.

PSRUTI insère alternativement le SysEx dans deux zones du fichier MIDI.

#### Importer dans la région avant les notes.

Ici, "**dans la zone de notes**" n'est pas sélectionné.

Le SysEx sera inséré derrière un autre SysEx éventuellement existant mais avant la première note.

Seuls les fichiers de protocole sans informations MBT ou séquences sysex du Presse-papiers sont autorisés.

Le <http://www.go4musik.de/musikerseite.html>, crée des séquences de SysEx dans le presse-papiers à partir de paramètres définis par l'utilisateur qui contrôlent les effets des voix et de l'harmonie vocale

Si l'option **dans la zone de notes** est sélectionnée, PSRUTI lit les événements SysEx dans le presse-papiers.

Procédure :

Importer dans la zone de notes

Fixez un crochet dans "dans la zone de notes".

Les séquences sysex sont extraites d'un fichier de protocole PSRUTI du Presse-papiers.

Cas 1: séquences SysEx à partir du Presse-papiers ou d'un protocolfile sans informations MBT. L'utilisateur doit sélectionner une position dans Meas, Beat et Tick.

La valeur par défaut est la position de la première note qui est la position la plus basse.

En commençant par la position sélectionnée, les SysEx sont insérés dans des distances de 5 ticks.

Cas 2: Séquences SysEx à partir d'un protocolefile MBT Les SysEx sont insérés aux positions données.

## 16. Supprimez et insérez le bouton Count In "Count In"

De nombreux fichiers MIDI commencent par une séquence de batterie "Count In". Dans la plupart des cas, nous avons six notes positionnées à des temps (1, -, 2, -, 1,2,3,4).

Avec PSRUTI, nous pouvons **insérer et supprimer le Count In**.

En insérant Count In, nous obtenons deux mesures ou, si vous le souhaitez, une mesure supplémentaire **avant la première note de mélodie**.

L'utilisateur peut choisir le tambour et le nombre de vélocité.

En cas de suppression, toutes les notes Count In sont supprimées ainsi que les mesures associées (si possible).

PSRUTI considère les notes de batterie aux battements jusqu'à la première note, qu'elles ne soient pas placées à proximité d'un temps ou qu'il s'agisse d'une note de mélodie appartenant au compte In.

### Traitement par lot :

La fonction peut être appliquée pour des fichiers uniques et en tant que traitement par lots pour tous les fichiers d'un dossier. Ne chargez pas de fichier MIDI avant, si batch est souhaité. Activez la fonction et sélectionnez un dossier source, puis un dossier de destination. PSRUTI reprend tous les fichiers source et enregistre les nouveaux fichiers avec le nom de fichier d'origine dans la destination.

## 17. Divers

Expression <->

Bouton de **volume principal "Volume" - "Expression <-> Volume principal"**

Pour "**Fade In**" ou "**Fade Out**", nous trouvons deux méthodes dans les fichiers MIDI:

L'utilisation de l'événement de contrôleur 7 (Volume principal) ou événement de contrôleur 11 (Expression).

Je recommande d'utiliser **Expression Fades**.

Rappelez-vous que nous n'obtenons pas un autre personnage sonore.

Ici, il est possible de changer l'implémentation de "Fade In" ou "Fade Out".

### Traitement par lot

La fonction peut être appliquée pour des fichiers uniques et en tant que travail par lots pour tous les fichiers d'un dossier. Ne chargez pas de fichier MIDI avant, si batch est souhaité.

Activez "Expression <-> Main Volume" et sélectionnez une source, puis un dossier de destination. PSRUTI modifie tous les fichiers source et enregistre les nouveaux fichiers avec le nom de fichier d'origine dans la destination.

### Nom de la chanson, Compositeur, Parolier....

Bouton de **copyright "Extras"** (Raccourci E ou e) - "**Nom de la chanson ...**"

Cette fonction est utilisée pour insérer, modifier ou supprimer le nom de la chanson, le compositeur et le parolier. Ces titres sont affichés sur l'affichage des paroles et des partitions du clavier.

Bouton de **copyright "Extras"** (raccourci E ou e) - "**Copyright**"

Nous pouvons insérer, éditer ou supprimer un événement de copyright dans le fichier MIDI. Le texte peut comporter jusqu'à 250 caractères sur 10 lignes, chaque ligne pouvant comporter moins de 64 caractères. Les droits d'auteur sont affichés dans la zone des droits d'auteur dans l'affichage lyrique du clavier. Le champ d'édition a la même dimension que la zone de copyright du Tyros. PSRUTI raccourcit le texte du droit d'auteur dans son propre écran de lecture.

Bouton **Score du canal Score "Extras"** (raccourci E ou e) - "**Canal du score**"

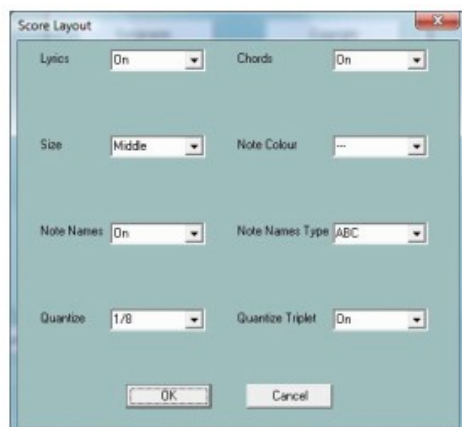
Certains claviers, tels que le Tyros, peuvent afficher les notes, les paroles et les accords de la chanson dans un affichage Score.

Ici, nous sommes en mesure de sélectionner les canaux MIDI avec les notes appropriées des sites gauche et droit.

Bouton **Présentation de partition "Extras"** (raccourci E ou e) - "**Partition**" - "**Présentation de partition**"

Cette fonction permet de définir l'apparence (la présentation) de la fenêtre de partition dans le fichier MIDI à l'aide de certains événements Score SysEx (voir Liste des données).

Avec l'entrée de "---", l'événement en question ne sera pas enregistré ou sera supprimé.



L'effet correspond aux réglages du clavier

**Conseils:** "Le type de noms de notes" n'est effectif que si "Noms de notes" est activé et si "Quantize Triplet" (triplet = triplet) est efficace uniquement lorsqu'une valeur de note est définie avec "Quantize".

### Traitement par lot

La fonction peut être appliquée pour des fichiers uniques et en tant que travail par lots pour tous les fichiers d'un dossier. Ne chargez pas de fichier MIDI avant, si batch est souhaité. Activez "Score Layout", corrigez le paramètre de disposition, sélectionnez un dossier source puis un dossier de destination. PSRUTI fonctionne sur tous les fichiers source et enregistre les nouveaux fichiers avec le nom de fichier d'origine dans la destination.

### Bouton **Optimiser les notes de score "Extras"** (raccourci E ou e) - **"Optimiser les notes de score"**

Les notes d'un canal de mélodie normale sont rarement idéales pour être affichées dans l'affichage du score.

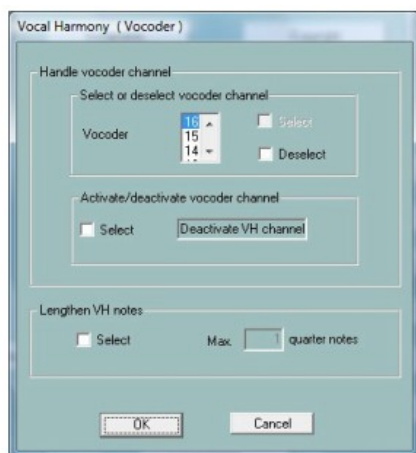
Par conséquent, les programmeurs de fichiers MIDI utilisent un canal spécial avec des notes optimisées.

La vélocité est définie sur 1 car le son doit être mis en sourdine.

Je recommande la procédure suivante.

1. Copiez un canal de mélodie adapté sur un canal libre (Editer les canaux)
2. Réduisez la vélocité à 1 (Velocity Compressor)
3. Il est parfois recommandé de quantifier l'heure de début des notes
4. Appliquez cette fonction "Optimiser les notes de score "
5. Sélectionnez le nouveau canal de partition (Score Channel)

Avec cette fonction, chaque note est allongée jusqu'à la note suivante mais ne dépasse pas la valeur sélectionnée. Bouton de canal d'harmonie vocale (Vocoder) "Extras" (raccourci E ou e) - "Changement d'harmonie vocale"

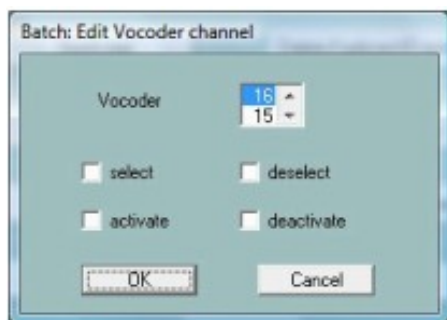


La fonction effectue deux actions différentes avec le canal d'harmonie vocale.



1. Sélectionner, désélectionner, activer ou désactiver un canal de Vocoder La fonction Harmonie vocale (modus de Vocoder) est contrôlée non seulement par les notes d'un canal MIDI spécial (le canal VH): Elle est sélectionnée si deux événements SysEx spéciaux existent dans la zone. avant les notes. Si l'activation est sélectionnée, PSRUTI ajoute un peu plus de SysEx dans le fichier MIDI, de sorte que le bouton "Harmonie vocale" du clavier est activé au début du jeu et désactivé à la fin. La fonction PSRUTI peut ici insérer le SysEx (acticate) ou le supprimer (le désactiver) si vous le souhaitez. PSRUTI détecte les canaux VH potentiels, si toutes les notes ont une vélocité basse, de sorte que les notes ne peuvent pas être entendues. Conseils: N'utilisez pas de canaux avec Megavoices, à cause des étranges notes d'effet. Le volume sonore des voix d'orgue n'est pas influencé par les vitesses. Utilisez une autre voix.

2. Éditer un canal Vocoder par travail par lots Cette fonction peut être appliquée à des fichiers individuels et en tant que travail par lots à tous les fichiers d'un dossier. Ne chargez pas de fichier MIDI avant, si batch est souhaité. Lancez la fonction, sélectionnez "activer" ou "désactiver", un dossier source puis un dossier de destination. PSRUTI modifie tous les fichiers source et enregistre les nouveaux fichiers avec le nom de fichier d'origine dans la destination. Pour tous les fichiers MIDI, le canal sélectionné doit être un canal VH potentiel et la fonction sélectionnée doit être judicieuse. Sinon, ces fichiers MIDI restent inchangés.



3. Allonger les notes d'un canal de Vocoder

Les canaux de Vocoder, programmés par un canal de mélodie normal, sont souvent utilisés pour les notes courtes. En conséquence, la voix du chanteur sera bientôt arrêtée.

Cette fonction rallonge les notes jusqu'à quatre ticks avant les notes suivantes, mais pas plus que le nombre sélectionné de noires. Avec le choix de zéro, les quatre graduations minimales des notes suivantes sont uniquement prises en compte.

**Astuce:** dans la plupart des cas, il n'est pas recommandé d'allonger les notes d'harmonie vocale pour les fichiers MIDI commerciaux avec un canal d'harmonie vocale.

Bouton **Quickstart "Extras"** (raccourci E ou e)

- "Quickstart"

Avec Quickstart, les événements initiaux d'un fichier MIDI sont exécutés au moment du chargement du fichier.

Par conséquent, nous obtiendrons le son immédiatement en appuyant sur le bouton Démarrer du clavier.

PSRUTI peut insérer ou supprimer l'événement de démarrage rapide.



### Supprimer des événements de clavier

Bouton "**Extras**" (raccourci E ou e) - "**Supprimer des événements de clavier**"

Si nous enregistrons un fichier MIDI sur le clavier ou utilisons **Song Creator**, nous obtenons souvent des événements supplémentaires "**Keyboard Voice**" et **Style SysEx**.

Le premier change les voix du clavier (Left, Right1, ...), le second affecte la partie Style.

Les deux types d'événements peuvent être supprimés.

De plus, il est possible de supprimer :

- le bitmap de paroles Meta Events,
- la barre de début de score, le repère de phrase (ainsi que le repère de phrase maximal),
- le drapeau de piste guide et tous les marqueurs de position du morceau.

#### Traitement par lot

La fonction peut être appliquée pour des fichiers uniques et en tant que travail par lots pour tous les fichiers d'un dossier. Ne chargez pas de fichier MIDI avant, si batch est souhaité.

Lancez la fonction=> sélectionnez le type d'événement => une source, => puis un dossier de destination.

PSRUTI modifie tous les fichiers source et enregistre les nouveaux fichiers avec le nom de fichier d'origine dans la destination.

Bouton **Quantize Notes "Extras"** (raccourci E ou e)- "**Quantize Notes**"

Avec cette fonction, les notes d'un canal MIDI sont ajustées selon un raster de chronométrage uniforme.

Le raster peut être sélectionné parmi la longueur d'une note entière (1) jusqu'à une note de 1/64.

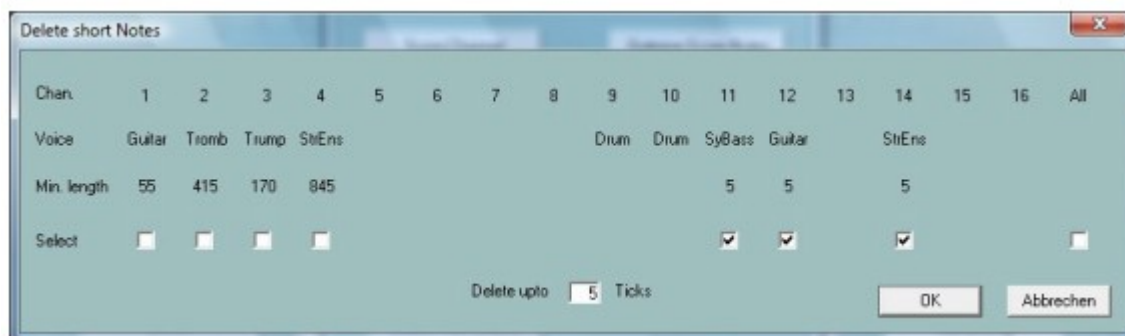
Chaque raster propose un raster dérivé de la plus petite longueur de note.

Alternativement, les longueurs et / ou les positions de départ des notes sont quantifiées.

### Supprimer les notes courtes

Bouton "**Extras**" (raccourci E ou e) - "**Supprimer les notes courtes**"

Parfois, nous trouvons des notes très courtes dans les fichiers Midi qui doivent être supprimées. Dans l'exemple suivant, dans les canaux 11, 12 et 14. Ici, nous supprimons toutes les notes jusqu'à la longueur de 5 ticks. Dans les canaux de batterie, de courtes notes sont utilisées. Ici, la suppression n'est pas autorisée.



## Bouton **Supprimer les événements MIDI "Extras"** (raccourci E ou e) - **"Supprimer les événements MIDI"**

Cette fonction supprime les événements pouvant générer des effets gênants. Ici, par exemple "Channel Aftertouch" et "Controller 84 Portamento Control".

Il existe parfois des événements MIDI qui ne sont pas utilisés dans General MIDI (GM).

Dans l'exemple suivant, c'est-à-dire 273, les événements d'après-canal de la zone de note seront supprimés.



## Quantifier les notes

Bouton **"Extras"** (raccourci E ou e) - **"Quantize Notes"**



Avec cette fonction, les notes d'un canal MIDI sont ajustées selon un raster de synchronisation uniforme.

Le raster peut être sélectionné parmi la longueur d'une note entière (1) jusqu'à une note de 1/64.

Chaque raster propose un raster dérivé de la plus petite longueur de note.  
Alternativement, les longueurs et / ou les positions de départ des notes sont quantifiées.

### Modifier la longueur des notes

Bouton "**Extras**" (raccourci E ou e)- "**Modifier la longueur des notes**"

Cette fonction permet d'agrandir ou de raccourcir les notes de tous les canaux.  
Tous les événements MIDI auront de nouvelles positions.

Exemple:

avec la sélection 50%, toutes les longueurs de notes sont divisées par deux.

Par exemple, tous les quaternaires deviendront des croches et toutes les 16èmes notes 32èmes.

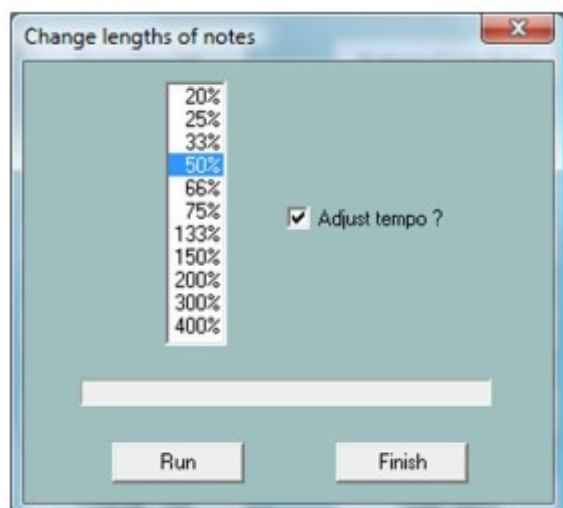
En ce qui concerne les positions modifiées de tous les événements, la longueur de tout le fichier MIDI est réduite de moitié.

Pour éviter que le temps de lecture du fichier soit également divisé par deux, il est possible de commander que le tempo soit ajusté.

Remarque: cette fonction ne modifie pas la signature temporelle.

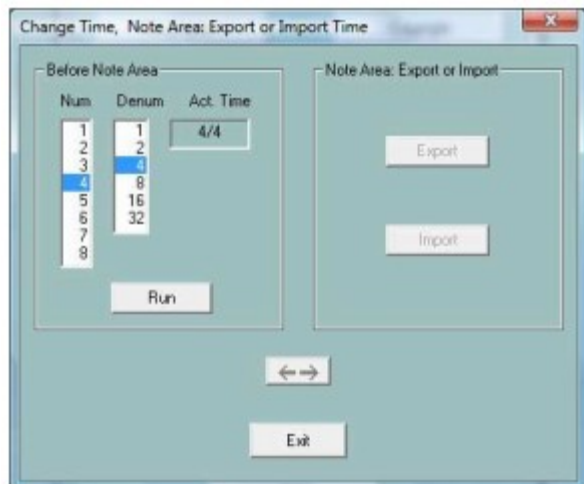
En conséquence de ces huit notes, dans les deux mesures 4/4 suivant la procédure, ne relèvent que d'une mesure.

Pour changer la signature rythmique, vous avez besoin de l'aide d'un vrai séquenceur.





Bouton **Modifier le temps "Extras"** (raccourci E ou e) – "**Modifier le temps**" (2/4, 3/4, 4/4 etc.)



La fenêtre est divisée en deux zones, qui peuvent être activées par un clic sur le bouton avec les deux flèches.

Avec la partie gauche, il est possible de changer le temps d'un fichier MIDI, par exemple de 4/4 à 2/4.

Ici, seule la première définition temporelle (avant la première note) du fichier sera modifiée.

Les définitions ultérieures à l'intérieur de la zone de note ne peuvent pas être éditées ici.

La zone de droite sert à exporter ou importer toutes les signatures temporelles de la zone de note dans ou à partir d'un fichier texte structuré spécial.

```
=====
Fichier de protocole temporel PSRUTI: C:\Users\Heiko\Desktop\test.mid (Exemple: un
fichier intermédiaire avec 3 signatures de temps de la zone de note) [démarrer la liste
chronologique mbt] 004: 01: 000 010: 01: 000 020: 01: 000 2/4 3 / 4 6/8 [liste finale]
=====
```

Les lignes à l'intérieur de [start timelist mbt] et [end list] peuvent être modifiées, supprimées ou ajoutées. Après avoir sauvegardé le fichier texte, les nouvelles spécifications peuvent être réimportées dans le fichier MIDI.

Bouton **Insertion de clics "Extras"** (raccourci E ou e) - "**Insertion de clics**"

Avec cette fonction, **le canal de batterie standard 10 est rempli de clics de batterie** similaires aux clics de métronome.

Deux instruments de batterie différents sont utilisés: l'un n'est situé qu'au premier temps de mesure et le second à l'autre.

Il est possible de sélectionner les deux instruments de batterie et leurs vitesses.

Avant d'utiliser cette fonction, il est nécessaire d'effacer le canal 10 de tous les événements; par exemple avec "**Delete Count In**" et "**Delete channel**" de PSRUTI.

Cependant, **pour conserver la batterie d'origine**, vous devez auparavant couper et coller le canal 10 dans un autre canal vide (Éditer les canaux).

Les clics ne commencent pas par la batterie "Count In" mais il est possible d'insérer "Count In" plus tard.

Le canal 10 peut être édité avec toutes les fonctions de PSRUTI comme un canal de batterie normal.

## 18. Bouton Préférences "Préférences"

Nous définissons ici la configuration globale de PSRUTI:

Tous les paramètres ont la même signification à chaque démarrage du programme.

### Sélectionnez le port MIDI du générateur de sons

Bouton "MIDI" Description détaillée dans le chapitre "

### Lire des fichiers MIDI; enregistrer les paroles et les accords".

Sélectionner un bouton de définition d'instrument adapté "Définition d'instrument"

Description détaillée dans le chapitre "Révision" - "Révision standard".

### Sélectionner un fichier de données d'effet SysEditor XG Bouton "XG Effectdefinition"

Description détaillée dans le chapitre "Importer un export SysEx" - "Exporter SysEx".

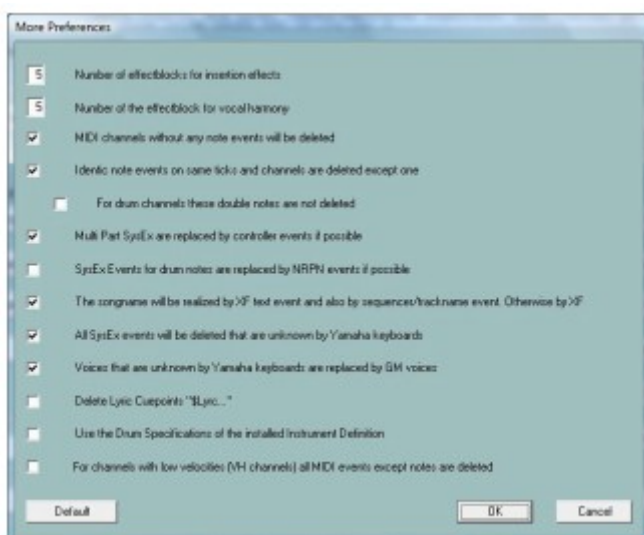
### Définir la forme du bouton Remplir les paroles

Bouton "Remplir les paroles"

Description détaillée dans le chapitre "Définir le remplissage des paroles"

### Plus de préférences

Bouton "Plus de préférences"



Ici, nous pouvons modifier les paramètres, qui pour la plupart des utilisateurs ont une importance mineure.

**Ne changez les valeurs par défaut que si vous connaissez l'implication.**

Nombre de blocs d'effet pour les effets d'insertion Numéro du bloc d'effet pour l'harmonie vocale  
Consultez la description détaillée dans le chapitre "A propos des blocs d'effets et des numéros de blocs".

Les canaux MIDI sans aucun événement de note seront supprimés

Ici, tous les événements sont supprimés et s'adressent à ces canaux.

Mais il peut arriver que le canal envoie uniquement des événements de contrôleur spéciaux à des périphériques externes.

**Ensuite, le crochet doit être retiré.**

Les événements de notes identiques sur les mêmes ticks et les mêmes canaux sont supprimés, sauf sur.

Nous trouvons parfois de telles notes dans des chansons enregistrées au clavier:

Ces situations sont des bugs.

Mais parfois, les doubles notes sont utilisées dans les canaux de batterie pour obtenir des effets spéciaux.

Ensuite, il est possible d'éviter la suppression.

Les Multi Part SysEx sont remplacés par des événements de contrôleur si possible.

Seuls les événements de contrôleur peuvent être manipulés avec des séquenceurs ou avec PSRUTI de manière simple.

Les événements SysEx pour les notes de batterie sont remplacés par des événements NRPN si possible.

Certains outils de fichiers MIDI utilisent des événements NRPN pour les effets de batterie.

Si nous appliquons un tel logiciel, il est recommandé de commander la conversion.

Le nom de la chanson sera réalisé par un événement texte XF ainsi que par un événement Sequencer / Trackname.

### **Sinon par XF**

Les claviers interprètent les événements de nom de chanson XF; séquenceurs uniquement l'événement trackname uniquement.

Dans certaines situations, il peut être préférable que le nom de la chanson soit réalisé uniquement par XF.

Tous les événements SysEx inconnus des claviers Yamaha seront supprimés.

Les voix inconnues des claviers Yamaha sont remplacées par des voix GM.

Je recommande d'utiliser la configuration par défaut si le son des fichiers MIDI est produit uniquement sur les claviers Yamaha.

Mais si le clavier est connecté à un générateur de son externe qui utilise un SysEx et des voix inconnues, les fonctions doivent être désélectionnées.

### Supprimer des points de repère lyriques "\$ Lyrc ...

" Consultez " Déterminer le décalage des paroles " dans "Décaler les paroles".

Sans crochet, PSRUTI insère implicitement un événement de point de repère avec décalage 0.

Certains modèles de clavier ont un bogue et décalent néanmoins les événements de paroles.

Dans ce cas, il est préférable de mettre un crochet ici.

### Utilisation des spécifications de batterie de la définition d'instrument installée

Voir «PSRUTI avec fichiers MIDI pour claviers d'autres fabricants» dans l'addenda.

Pour les canaux à faible vélocité (canaux VH), tous les événements MIDI à l'exception des notes sont supprimés

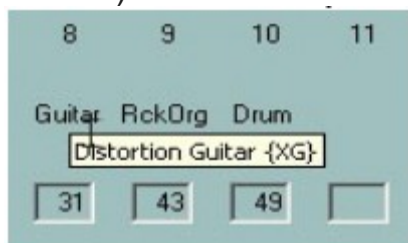
Les claviers Yamaha n'ont besoin que d'événements notes pour réaliser les fonctions Vocoder et Score.

Le **Vocoder externe** et d'autres périphériques doivent souvent être influencés par des événements MIDI spéciaux.

## 19. Noms vocaux et définition d'instrument complémentaires

Avec une définition d'instrument adaptée, conçue pour le modèle de clavier de l'utilisateur, il est possible de reprocher des fichiers MIDI aux noms vocaux du clavier et non aux numéros MSB (contrôleur 0), LSB (contrôleur). 32) et de la voix (événement Patchname).

PSRUTI supplémentaire affiche les vrais noms de note de batterie du clavier (fonction "Edit Drums").



PSRUTI utilise les fichiers de définition d'instrument qui ont été implémentés à l'origine pour les séquenceurs **Cakewalk** et **Sonar**.

La plupart de ces fichiers sont créés par les utilisateurs et avec chaque modèle de clavier, il est intéressant de rechercher un fichier adapté sur Internet.



Avec "**Préférences**", une définition d'instrument est sélectionnée et, après cette opération, PSRUTI utilisera cette définition implicitement à chaque démarrage.

### **PSRUTI avec des fichiers MIDI d'autres fabricants**

PSRUTI est principalement spécialisé dans l'édition de fichiers MIDI Yamaha XG.

Le programme fournit des fonctions non significatives à utiliser avec les fichiers MIDI de différents claviers.

par exemple.

Accords XF, effets XG et Voicefile Revoicing.

**Sinon, toutes les installations MIDI indépendantes du fabricant peuvent être éditées avec succès.**

Avant de modifier de tels fichiers MIDI, il est nécessaire de modifier certains paramètres dans Préférences –

Préférences spéciales.

- Supprimez le crochet dans : "Tous les événements sysex supprimés et inconnus des claviers Yamaha seront supprimés".
- Supprimez le crochet dans : "Les voix inconnues des claviers Yamaha sont remplacées par des voix GM". –
- Réglez le crochet sur : "Utiliser les spécifications de batterie de la définition d'instrument installée".

**ATTN : Le dernier réglage ne fonctionne que si une définition d'instrument est installée, où les voix de batterie et de kit SFX sont définies par les spécifications de batterie (Drum [...] = 1).**

Si la définition de l'instrument inclut également les noms de batterie des notes, ces noms sont affichés avec la fonction "Editer batterie".

### **Traitement par lots**

Certaines fonctions de PSRUTI peuvent être exécutées en traitement par lots.

- Protocole des caractéristiques du fichier MIDI (données de fichier MIDI)
- Optimiser le volume principal XG
- Revoicing avec un modèle Revoicefile
- Protocole Paroles avec accords (Imprimer)
- Supprimer et insérer Count In (Compter)
- Insérer des paroles de remplissage
- Expression <-> Main Volume
- Activer ou désactiver le canal Vocal Harmony
- Supprimer des événements de clavier
- Éditer la batterie avec le fichier de batterie
- **Conversion GM (40)**

**Pour appliquer le traitement par lots :**

1. copiez tous les fichiers source dans un nouveau répertoire source et créez un répertoire pour les fichiers MIDI modifiés.
  2. Après cela, démarrez PSRUTI mais ne chargez pas de fichier MIDI dans le soft.
  3. Après avoir sélectionné la fonction PSRUTI, vous demandez la source et le répertoire de destination.
  4. Si nécessaire dans certaines fonctions, certains paramètres doivent être entrés.
  5. Le lot se termine par le dernier fichier MIDI.
- Pour abandonner un lot avant de cliquer une nouvelle fois sur le bouton du programme.

**Le fichier psruti.ini**

Le fichier texte psruti.ini est stocké dans le dossier "Documents" spécifique à l'utilisateur. Avec chaque mise à jour de PSRUTI, ce fichier est utilisé à nouveau.

PSRUTI crée ou met à jour ce fichier à chaque session. Il est utilisé par défaut lors des activations ultérieures du programme.

Le contenu du fichier sera adapté par les réglages généraux du bouton "**Préférences**".

**20. Installation et désinstallation**

PSRUTI sera téléchargé avec le fichier psrutixx.zip. xx indique la version du programme, xx = 718 pour 7.18 par exemple.

Décompressez ce fichier dans n'importe quel répertoire pour obtenir les fichiers psruti\_fra.pdf  
psruti\_germ.pdf  
PSRUTIxxx-Setup.exe

Manuel en anglais (ce même texte)

Manuel en allemand

Fichier d'installation du PSRUTI Version x.xx PSRUTI sera installé en démarrant le fichier d'installation.

Liste des fichiers installés:

psruti.exe HP\_midifile.dll psruti\_res\_fre.dll psruti\_res\_germ.dll psruti\_fra.pdf psruti\_germ.pdf  
psruti.ini Fichier exécutable

Bibliothèque de fichiers MIDI. Freeware, consultez <http://www.heikoplate.de/hpm>

Ressources pour la langue anglaise

Ressources pour la langue allemande Helpfile english Helpfile allemand

Le fichier d'initialisation PSRUTI sera désinstallé avec le programme de désinstallation de Windows.

Le fichier psruti.ini du dossier "Documents" est conservé. 21. Remarques finales PSRUTI est un logiciel gratuit. Le logiciel peut être téléchargé à partir de <http://www.heikoplate.de> uniquement.

Ce serait bien si mes utilisateurs appréciaient mes investissements en programmation moyennant une somme modique.

Mon compte bancaire: Nom Heiko Plate Account 241 158 75 N ° de banque 690 500 01 La banque "Sparkasse Bodensee", Allemagne IBAN DE92690500010024115875 SWIFT-BIC SOLADES1KNZ PSRUTI ne peut pas être publiée sur d'autres sites Web.

Les entreprises commerciales ne sont pas autorisées à produire des supports de stockage avec le logiciel sans aucun contact avec l'auteur.

PSRUTI est fourni tel quel. L'auteur décline toute garantie, explicite ou implicite, y compris, sans limitation, les garanties d'adéquation à un usage quelconque.

L'auteur n'assume aucune responsabilité pour les dommages, directs ou indirects, pouvant résulter de l'utilisation ou de l'impossibilité d'utiliser PSRUTI.

Cependant, l'auteur s'intéresse à tous les commentaires et à tous les problèmes liés à PSRUTI.

S'il vous plaît envoyez un contact-mail de hpmusic: <http://www.heikoplate.de/mambo/>