

# Modifica Midifile con PSRUTI Un'introduzione

Heiko Plate

Tradotto con [www.deepl.com](http://www.deepl.com)

## indice

1. Qual è il contenuto di questa introduzione?.....	1
2. Cosa fa PSRUTI e cosa no?.....	1
3. Come viene installato PSRUTI?.....	2
4. La finestra principale del PSRUTI.....	2
5. L'ottimizzazione XG.....	3
6. Il Revoicen.....	3
7. Campione sonoro con le voci appena impostate.....	6
8. Un "qualcosina": Il nome della canzone.....	7
9. L'elaborazione delle velocità con il "Velocity Compressor.....	8
10. Regolare il volume nella finestra del controllore.....	9
11. Ancora di più sulla finestra del controllore.....	10
12. Trasposizione dei midifiles e cambio della chiave.....	11
13. Accordi di carica.....	12
14. A proposito di testi in Midifiles.....	14
15. Osservazioni conclusive.....	15

### 1. Qual è il contenuto di questa introduzione?

Qui i principianti dovrebbero trovare più facili i primi tentativi con PSRUTI, ma anche gli utenti avanzati, che hanno già lavorato con il programma, riceveranno suggerimenti per un'efficace elaborazione dei midifiles.

Il contenuto di questo manuale è la modifica delle funzioni di base e delle funzioni più necessarie con un esempio. Molti altri argomenti, come i testi e gli eventi esclusivi del sistema (SysEx) non sono trattati in questa sede, in quanto andrebbero oltre lo scopo di questo manuale.

Nel manuale (file `psruti_germ.pdf`) allegato al download, tutte le funzioni PSRUTI sono descritte in dettaglio, ma non sotto forma di officina.

### 2. Cosa fa PSRUTI e cosa no?

PSRUTI è un programma freeware con il quale tutti i file midifiles standard e anche i file karaoke possono essere modificati in molti modi diversi. PSRUTI tiene essenzialmente conto delle proprietà dei formati XG e XF utilizzati da tutte le tastiere e i sintetizzatori Yamaha: I file standard sono forniti con le proprietà, e i file che sono già XG/XF sono ulteriormente ottimizzati. L'editing dei midifiles per i generatori di suono di altre aziende è possibile, ma nella maggior parte dei casi non è raccomandato.

PSRUTI non è un sequencer come XGWorks, Cubase, Cakewalk o Logic, ma può eseguire compiti standard richiesti frequentemente come la trasposizione più efficiente di quanto sia possibile con i sequencer.

A differenza dei sequenziatori, PSRUTI non consente di inserire o modificare singoli eventi, ad es. note, in modo mirato, bensì di editare uno o più canali midi contemporaneamente per l'intero percorso del file midi. Nei sequenziatori si conosce la visualizzazione della lista degli eventi, il protocollo delle note e le funzioni di copia/incolla: PSRUTI non ha queste possibilità.

Se si hanno esigenze più elevate per l'elaborazione di midifile, non c'è modo di aggirare l'uso di un sequencer a tutto campo. Se, tuttavia, i file sono stati modificati con l'ottimizzazione XG di PSRUTI, un uso successivo di un sequencer è più facile.

## Le funzioni più importanti del PSRUTI

- Commutazione della lingua tedesca e inglese
- Conversione di Midifiles dal formato 1 al formato 0
- Conversione di file di karaoke in midifiles di formato 0
- Note di trasposizione, firma dei tasti e accordi XF
- Impostazione del tasto
- Cambia tempo
- Regolazione del volume e altri eventi del controllore
- Rimuovere o aggiungere un contatore (Count In)
- Ottimizzare i Midifile per il formato XG
- Modifica della velocità delle note
- Assegnare altre voci dello strumento ai canali midi (Revoicing)
- Cancellare, copiare e scambiare canali midi
- Inserire o modificare il titolo della canzone, il compositore, il paroliere, il copyright
- Inserisci gli eventi XF per il canale Quickstart e Score
- Sistema esclusivo (SysEx) per la lettura e la modifica
- Calcolare gli accordi dalle note, registrarli e inserirli come eventi XF
- Varie funzioni per la modifica degli accordi
- Varie funzioni per l'inserimento, la lettura e la modifica dei testi
- Riproduzione di midifiles con visualizzazione sincrona di testi e accordi
- Modifica della velocità di riproduzione, posizionamento nel file, riproduzione trasposta

### 3. Come viene installato PSRUTI?

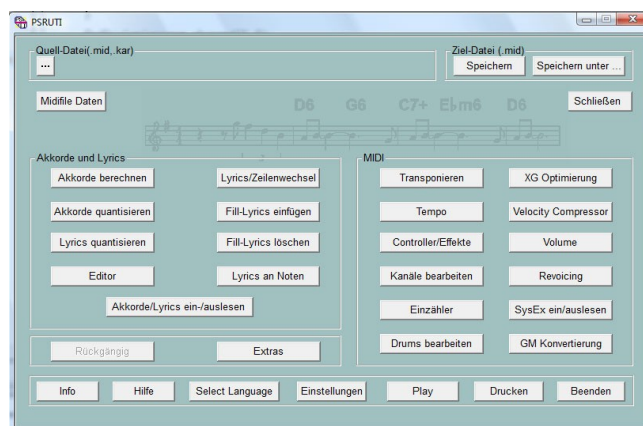
Dalla homepage hpmusic: [www.heikoplate.de/mambo](http://www.heikoplate.de/mambo) (Downloads-PSRUTI) è possibile scaricare il programma. Mettete il file "psrutixx.zip" in una cartella a vostra scelta, ad esempio sul desktop. Poi cliccate due volte brevemente su "psrutixx\_setup.zip" e scompattate il file zip. xx sono due numeri che indicano la versione del programma: 84, ad esempio, sta per PSRUTI(8.4). Otterrete il file di configurazione "psrutixx\_setup.exe". Si dovrebbe anche scaricare il manuale tedesco. Si raccomanda di stampare la documentazione.

Si avvia l'installazione con un doppio clic sul file di setup. L'installazione consigliata viene eseguita con i tasti "OK" , "Next >" e "Install", che devono essere premuti in successione. Si consiglia di creare un'icona sul desktop. Terminare l'installazione cliccando su "Fine".

PSRUTI può ora essere avviato facendo doppio clic sull'icona creata sul desktop.

Con una nuova versione PSRUTI una versione esistente viene automaticamente disinstallata.

### 4. La finestra principale del PSRUTI



Con i due pulsanti superiori "..." viene caricato il Midifile da modificare e dopo aver effettuato le modifiche viene salvato con il pulsante "Salva" o "Salva con nome". I tasti nella riga più bassa hanno

compiti amministrativi e consentono la riproduzione del Midifile nello stato di editing corrente. Ad eccezione di una funzione aggiuntiva in Play, non vengono apportate modifiche al file Midi.

Con il pulsante "Annulla" si annulla l'ultima modifica del midifile.

I pulsanti al centro della finestra sono disposti in due gruppi.

"Accordi e testi" si riferisce a funzioni che consentono di inserire, cancellare e modificare testi e accordi. Qui e sotto "Stampa" nella riga inferiore è possibile stampare testi e accordi in un file di testo.

I tasti all'interno del frame "MIDI" vengono utilizzati per attivare ulteriori funzioni per apportare modifiche al Midifile.

### Iniziamo con un compito standard.

Possiedi un midifile (ad esempio cha cha cha mosquito.mid) il cui suono non è soddisfacente se suonato sulla tua tastiera Yamaha. Il midifile è troppo rumoroso nel complesso. In relazione agli altri strumenti anche il basso e il pianoforte sono troppo forti. Si potrebbe anche provare a utilizzare le voci degli strumenti di migliore qualità della tastiera.

Avviare PSRUTI e caricare il Midifile con il pulsante "... file sorgente (.mid)". Dopo aver caricato con successo il percorso normalmente abbreviato del file viene visualizzato il percorso normalmente abbreviato.

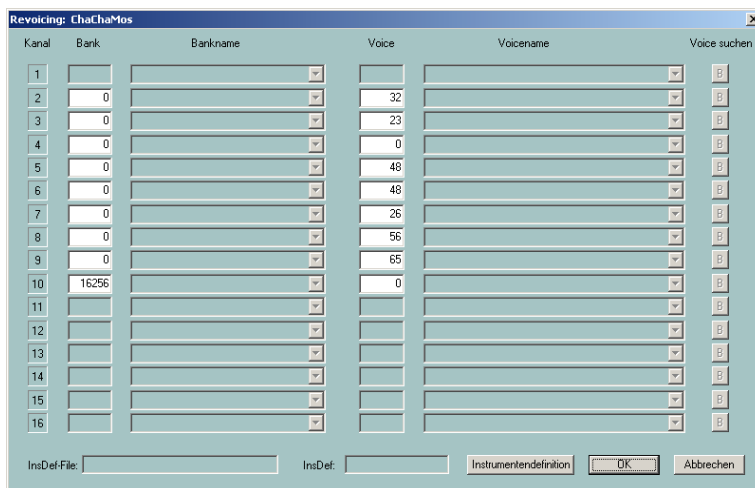
## 5. L'ottimizzazione XG

Poiché si desidera utilizzare il midifile sulla tastiera Yamaha e ora si esegue prima l'"ottimizzazione XG". Tra le altre cose, gli eventi non necessari vengono rimossi e i rimanenti vengono memorizzati in modo efficiente. Inoltre, se non già esistenti, vengono inseriti gli eventi necessari per il formato Midifile XG. La dimensione del file può essere ridotta fino al 30% senza alcuna perdita di qualità. Anche se alcuni Midifile, che prima non producevano suono sulla tastiera, vengono riparati con l'ottimizzazione XG in quasi tutti i casi, questa funzione non ha alcuna influenza sul suono all'inizio.

## 6. Il Revoicen

Quasi tutti i midifile di Internet o dei produttori utilizzano "strumenti" (voci) dello standard midi GM (General MIDI), che esiste da molti anni. Anche le tastiere Yamaha possono suonare queste voci, ma la qualità di riproduzione è abbastanza buona nella maggior parte dei casi. Ma con le tastiere abbiamo accesso a molte voci aggiuntive di altissima qualità, che possiamo regolare con il tasto "Revoicing".

### La finestra di revoca



La finestra Revoicing è composta essenzialmente dalle quattro colonne della tabella Bank, Bank Name, Voice e Voice Name. Ogni colonna contiene 16 campi assegnati ai 16 canali midi.

Cos'è un canale midi? Durante la riproduzione dei midifiles, non più di 16 voci possono suonare in una sola volta, perché i midifiles forniscono un massimo di 16 canali. Nell'esempio sopra riportato, solo i canali da 2 a 10 sono occupati. I canali 1, 11, 12, 13, 14, 15, 16 non contengono note, quindi sono inutilizzati.

Nell'esempio di cui sopra, vedrete solo i numeri sotto la voce e la banca, ma non i nomi leggibili.

Cosa significano i numeri Bank e Voice?

Con la Yamaha XG ci sono una serie di cosiddetti voicebank. Sotto ogni banca ci possono essere fino a 128 voci diverse.

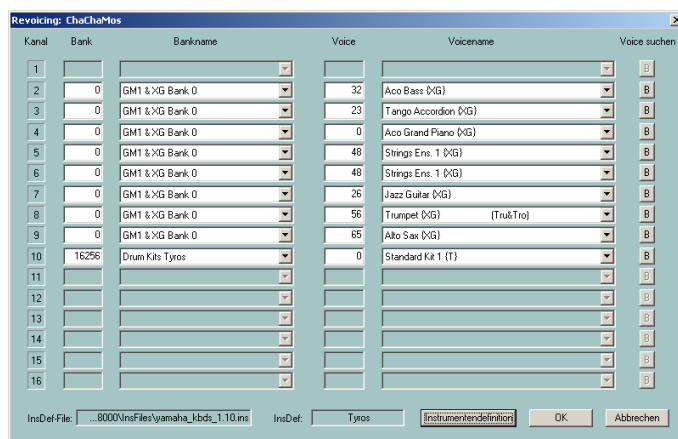
Per gli iniziati: i numeri bancari utilizzati nel PSRUTI sono calcolati a partire da MSB (byte più significativo) e LSB (byte meno significativo) con la formula "Banca equivale a 128 volte MSB più LSB".

Con l'aiuto della lista vocale dei manuali, è possibile inserire i numeri per la banca e la voce nella finestra soprastante in modo da utilizzare la voce desiderata.

Utilizzando un cosiddetto file di definizione dello strumento del sequencer Cakewalk/Sonar, destinato alla tastiera disponibile, nella tabella compaiono anche i nomi della banca e le voci. Per le tastiere PSR-9000 e PSR-8000 e altre, è possibile scaricare il file "yamaha\_kbds.ins" dalla homepage di PSRUTI (Downloads - CW Ins-Files). Il file tyros\_kbds.ins contiene le definizioni degli strumenti dei modelli Tyros. In internet si possono trovare anche i file di definizione degli strumenti per le altre tastiere Yamaha.

Copiare il file destinato alla vostra tastiera in una cartella (è consigliabile ma non nella cartella di programma del PSRUTI) e collegare il PSRUTI tramite Settings - Instrument Definition con la definizione destinata alla vostra tastiera. Questa definizione selezionata viene poi preimpostata anche per gli avvii successivi.

### La finestra di revoca dopo aver selezionato la definizione di uno strumento



Cosa si può leggere dalla tabella?

Ad eccezione della banca 10 (Drum Kits Tyros), la banca 0 (GM1 & XG Bank 0) è utilizzata in linea di principio. Poiché le tastiere Yamaha usano le voci melodiche del banco 0 per suonare GM (General MIDI), è ragionevole supporre che il midifile sia di tipo GM. Se vogliamo utilizzare voci di qualità superiore, dobbiamo utilizzare altre banche e selezionare le voci appropriate tra queste. Le voci melodiche di alta qualità, chiamate anche voci da pannello, si trovano a partire dal numero di banca 112.

Ci sono due metodi per trovare le voci adatte.

## 1. la ricerca delle voci attraverso i numeri bancari

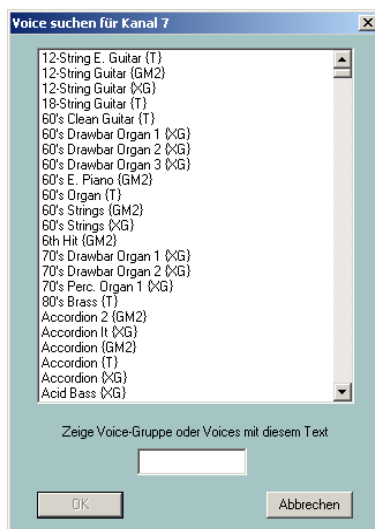
Con questo metodo si consiglia di cambiare prima il numero della banca e poi di selezionare una voce adatta sotto Voice Name. Se il nome di una voce è rappresentato solo da un numero, questa voce non è disponibile sulla tastiera. Anche se la tastiera passa alla voce corrispondente del banco 0, si consiglia di utilizzare solo le voci che hanno un nome e nessun numero.

Yamaha XG ha tutti i tamburi (tipi di tamburo) sotto la banca 16256. Sotto Voicename è possibile scegliere un'altra batteria.

## 2. ricerca con il browser vocale

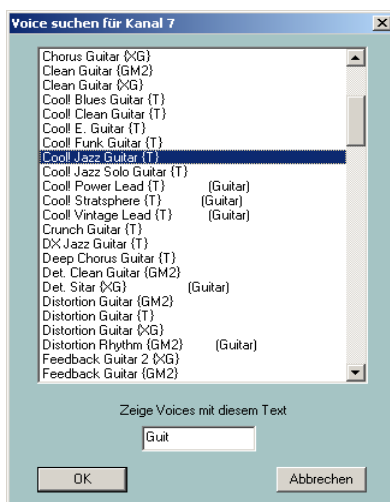
Vogliamo suonare con questo metodo sul canale 7, dove si trova la chitarra jazz originale GM-Voice Jazz Guitar{XG}.

Il pulsante B Sfogliare B a destra della linea del Canale 7 apre la finestra Sfogliare.



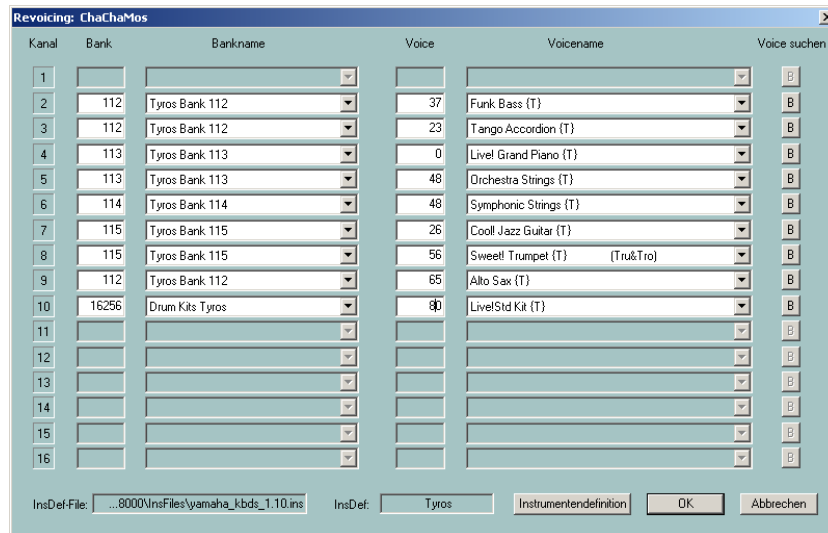
L'elenco contiene tutti i nomi vocali forniti dalla tastiera in ordine alfabetico. Ora è possibile selezionare uno strumento da questa lista e cliccare su di esso. La lista può essere ridotta inserendo un criterio di ricerca. Dal momento che vogliamo rimanere come una chitarra, entriamo nella corda "Guit" qui sotto con un elenco contenente solo i nomi che contengono la corda "Guit". Scorrendo la barra di destra possiamo vedere tutte le voci della chitarra.

Decidiamo la "Cool Jazz Guitar {T}", clicchiamo sul nome e iniziamo il soprannome con OK.



Nella seguente illustrazione, tutti i canali sono stati revocati alle voci della tastiera.

## Revoca alle voci della tastiera



Solo dopo la conferma con il tasto OK nella finestra Revoicing le nuove voci vengono prese in carico nel Midifile.

### 7. Campione sonoro con le voci appena impostate

A questo punto è utile verificare il suono del midifile modificato.

A questo scopo, è essenziale che PSRUTI utilizzi la tastiera come generatore di suoni, poiché solo qui sono disponibili le nuove voci. Pertanto è necessario che

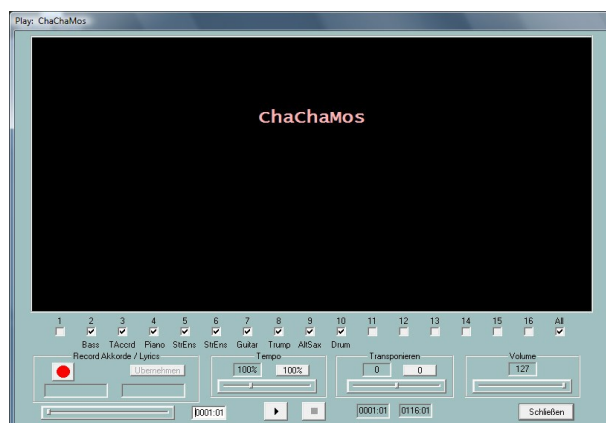
a) l'uscita Midi della scheda audio (di solito la porta del gioco) con l'ingresso MIDI della tastiera oppure

b) la tastiera è collegata al PC via USB dopo aver installato il driver MIDI USB dello Yamaha.

Se si seleziona il tasto Impostazioni - MIDI di PSRUTI, la porta alla tastiera può essere identificata sia sotto MPU-401 che sotto MIDI Out e in caso di accoppiamento USB/MIDI come "Digital Workstation 1". Selezionate la porta a vostra disposizione. L'impostazione sarà disponibile al prossimo avvio del PSRUTI.

Ora prova le tue modifiche con il pulsante Play. Il controllo è più facile quando i canali modificati vengono riprodotti uno per uno da soli. Come si fa?

## La finestra Play



Il pulsante con il triangolo nero avvia la riproduzione, può essere interrotto con lo stesso pulsante (ora due linee verticali) e terminato con il quadrato nero.

La posizione raggiunta (bar:beat) nel midfile viene visualizzata nel campo a sinistra e la posizione finale nel campo a destra in basso.

Dopo l'avvio, correggere il volume sulla tastiera o con la barra di scorrimento "Volume".

La linea superiore sotto la finestra nera del karaoke indica i canali che suonano durante la riproduzione. La cancellazione dei segni di spunta disattiva i canali. Se solo un canale ha un segno di spunta, questo canale verrà riprodotto da solo. Tutti" disattiva l'audio o accende tutti i canali.

Le barre di scorrimento consentono di modificare la riproduzione in un momento diverso, di suonare ad un tempo diverso e di riprodurre ad un livello di trasposizione diverso.

L'impostazione originale del tempo e della trasposizione può essere ripristinata con i tasti "100%" e "0".

Le modifiche dei cursori Tempo, Transpose e Volume sono efficaci solo per la riproduzione, non vengono trasferite al Midifile.

Dovrà ripetere il test dell'udito dopo ogni cambiamento.

## 8. Un "qualcosina": Il nome della canzone

Nell'ampia area in ombra nera della finestra Play vengono visualizzate alcune informazioni che appartengono al brano. Questi sono - se disponibili -

- Il nome della canzone
- Testo di copyright
- Il nome del compositore
- Il nome del paroliere

Nel nostro esempio, invece di "Cha Cha Cha Mosquito", appare qui l'antiestetico nome ChaChaMos. In questo caso conosciamo solo il nome dell'interprete e dell'editore musicale.

Chiudiamo ora la finestra di gioco.

Con il pulsante "Extra" si apre una finestra dove possiamo inserire il nome della canzone, il compositore, il paroliere e il copyright. Dopo di che la finestra di gioco sembra molto più attraente.



In questo caso non ero sicuro che l'interprete della canzone "Fred Miggins" fosse anche il compositore, ma supponiamo che sia così. Tutte queste voci vengono visualizzate con un layout simile anche nelle finestre dei testi delle tastiere.

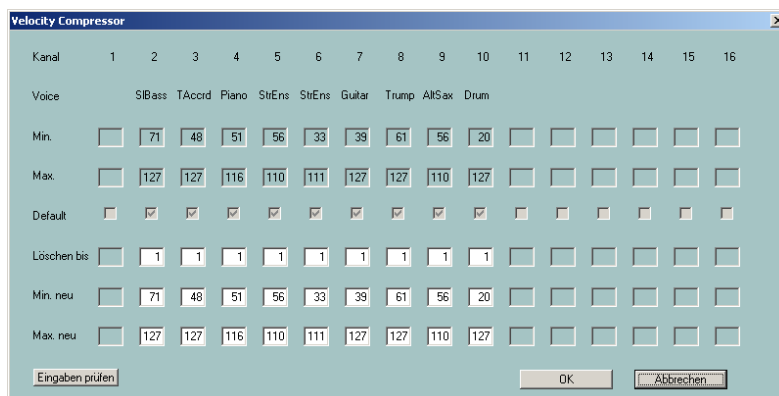
Un test di ascolto con le nuove Voices ha dimostrato che alcuni suoni di strumenti suonano occasionalmente "avvolti": La chitarra suona e la tromba suona.

Ad esempio, se si imposta un flauto sulla tastiera a destra 1, si noterà che il flauto suonerà morbido e delicato quando i tasti vengono toccati delicatamente. Quando si battono i tasti con forza, non cambia solo il volume, ma anche il carattere sonoro. Si può anche far suonare il flauto "gonfio".

Osserviamo questo comportamento soprattutto con le voci Live!, che producono questi effetti ad alta velocità, che possono essere usati molto bene quando si suona dal vivo, ma di solito non sono destinati alla conversione dei midfiles. Quindi modificheremo le velocità.

## 9. L'elaborazione delle velocità con il "Velocity Compressor"

Premere il pulsante "Velocity Compressor" per aprire la finestra assegnata.



Le righe "Min." e "Max." indicano il valore minimo e massimo della velocità per ogni canale, che potete modificare nei campi d'immissione "Min. nuovo" e "Max. nuovo".

Per i valori di arresto possono essere specificati numeri compresi tra 1 127. Le note con una velocità inferiore a 25 non sono udibili in pratica. Con "Cancella a" potete far rimuovere queste note. In questo esempio, praticamente tutte le note sono al di sopra di questo.

Dopo aver revocato i midfile non proprietari alle voci della tastiera, si raccomanda quasi sempre di abbassare le alte velocità di 127 in modo da non generare gli effetti di cui sopra. Qui suggerisco di abbassare tutti i valori da 127 a 110, tranne la batteria. I tamburi di solito hanno una vasta gamma di velocità, che è l'intenzione.



Cambiando "Min. nuovo" e "Max. nuovo", vengono cambiate anche tutte le velocità intermedie, cioè la larghezza di banda viene compressa. Questo preserva la dinamica.

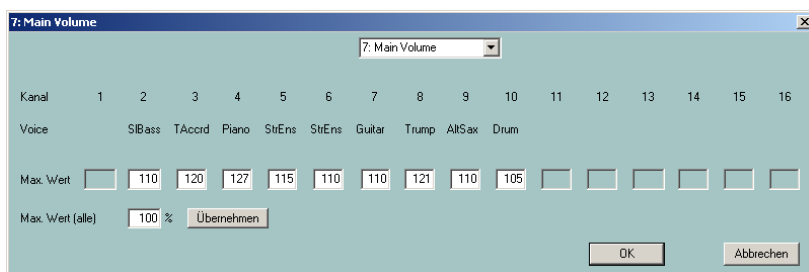
Metterei su "Min. nuovo" solo se pensate che alcuni suoni siano troppo morbidi, ma altri vengono bene.

Quindi sostituiamo i 127 valori di "Max new" per i canali 2, 3, 7 e 8 con 110 ciascuno e confermiamo la modifica con OK e facciamo un test dell'udito.

## 10. Regolare il volume nella finestra del controllore

Come detto all'inizio, vogliamo rendere il midifile più silenzioso nel complesso, e le parti di basso e pianoforte ancora più silenziose rispetto alle altre. Come abbiamo notato, abbassando la velocità massima, non solo gli effetti indesiderati sono scomparsi, ma anche i volumi dei canali modificati sono inferiori. Poiché il comportamento del volume non soddisfa ancora le nostre aspettative, ora premiamo il pulsante "Controller". Si apre la seguente finestra:

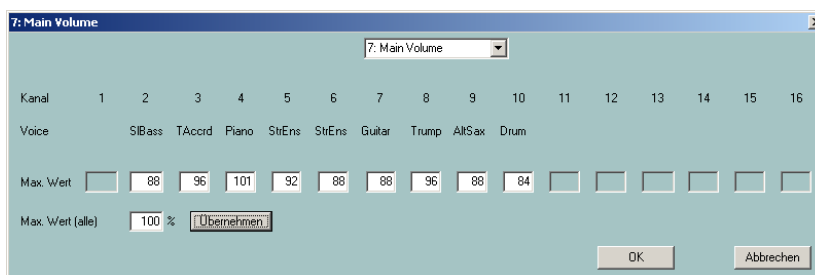
### La finestra del controllore



I controller sono un gruppo di istruzioni (eventi) nel midifile che influenzano la riproduzione delle note. Ogni tipo di controllore è determinato da un numero e ha un certo effetto. Controller No. 7: Il volume principale, che è impostato nell'immagine, è responsabile del volume. I valori dei controllori, qui è il volume, sono determinati da numeri compresi tra 0 (qui: muto) e 127 (qui: più forte non è possibile).

Nella maggior parte dei casi, il volume di un canale viene regolato solo prima della prima nota di quel canale. Ma spesso il volume viene anche cambiato nel tempo per creare un cosiddetto fade out o fade in. Tuttavia, nella finestra del regolatore vengono visualizzati solo i valori massimi. Con il valore 110 per il canale 2, è possibile che il volume fluttui tra 70 e 110, ad esempio. Se, ad esempio, il valore 110 per il canale 2 viene ridotto a 100 nella finestra del regolatore, tutti gli altri valori del regolatore per il canale 2 vengono ridotti di circa il 10%: Il volume oscillerebbe quindi tra il 63 e il 100. In questo modo la dinamica del volume viene mantenuta.

L'intero file è troppo rumoroso per noi? "Max. Valore (tutti)" impostiamo all'80%, premiamo Applica e quindi riduciamo il volume complessivo del 20%.



Dopo l'accettazione, "Max value (all)" è stato impostato di nuovo al 100%.

Non usciamo dalla finestra, ma inseriamo valori più piccoli per il basso sul canale 2 e per il pianoforte, ad esempio Bass: 80 e Piano: 90. Con OK le modifiche vengono accettate e possono essere

controllate con Play. Con il tasto "Undo" il cambiamento di volume può essere riportato al livello originale.

Quali altri controllori possono essere impostati e cosa fanno? La prossima sezione è riservata agli intenditori avanzati di midifile. Gli altri possono saltarlo.

## **11. Ancora di più sulla finestra del controllore**

Durante la regolazione del volume nella finestra del controllore, il focus era sul Controller 7: Volume principale. Ma è anche possibile cambiare altri controllori e in aggiunta l'evento non di controllo "Channel Aftertouch". Come per il "Volume principale", qui si possono cambiare solo i valori massimi di un canale per l'intero percorso del Midifile. In questo modo tutti gli eventi per il canale con altri (più piccoli) valori vengono modificati in relazione ad essi.

### **Controllore 1: Modulazione**

La modulazione controlla l'effetto vibrato.

### **Controllore 5: Tempo di Portamento**

Il Portamento Time viene utilizzato per impostare l'intensità di un effetto di scorrimento tra due note consecutive.

### **Controllore 10: Panorama**

Questo controller viene utilizzato per modificare l'effetto stereo: Con il valore 64 entrambi gli altoparlanti sono pilotati allo stesso modo, con 0 solo quello sinistro e con 127 solo quello destro. Con valori intermedi la posizione apparente del suono si sposta.

### **Controllore 11: Espressione**

L'espressione riduce la parte efficace del volume impostato con il Controller 7.

### **Controllore 71: Contenuto armonico**

Harmonic Content modifica il valore di risonanza del suono, cioè il volume vicino alla massima frequenza di uscita.

### **Controllore 72: Tempo di rilascio**

Imposta il tempo di decadimento del suono dopo il rilascio del tasto (Nota Off)

### **Controllore 73: Tempo di attacco**

Questo influisce sul tempo che intercorre tra la pressione del tasto (Nota On) e il raggiungimento del volume massimo.

### **Controllore 74: Luminosità**

La luminosità influenza le cosiddette "frequenze di taglio del filtro", cioè la larghezza di banda di frequenza del suono. Valori elevati producono un suono più nitido.

### **Controllore 75: Tempo di decadimento**

Ogni tono raggiunge il suo volume massimo dopo un tempo di assestamento (tempo di attacco) e si assesta ad un valore più basso dopo il cosiddetto tempo di decadimento. Questo periodo di tempo può essere influenzato in questo caso.

### **Controllore 76: Vibrato Rate**

Questo imposta la frequenza del vibrato.

### **Controllore 77: Profondità Vibrato**

Questo imposta la forza (ampiezza) del vibrato.

### **Controllore 78: Ritardo Vibrato**

Utilizzare per impostare il ritardo quando il vibrato si avvia dopo l'accensione della Nota On.

### **Controllore 84: Controllo Portamento**

Il Portamento Control migliora la transizione dal cambio di una nota alla successiva.

### Controllore 91: Livello di invio del riverbero

Questo imposta l'intensità dell'effetto di riverbero.

### Controllore 93: Livello di invio del coro

Questo imposta l'intensità dell'effetto Chorus.

### Controllore 94: Livello di invio della variazione

Questo determina l'intensità della variazione dell'effetto del sistema impostata.

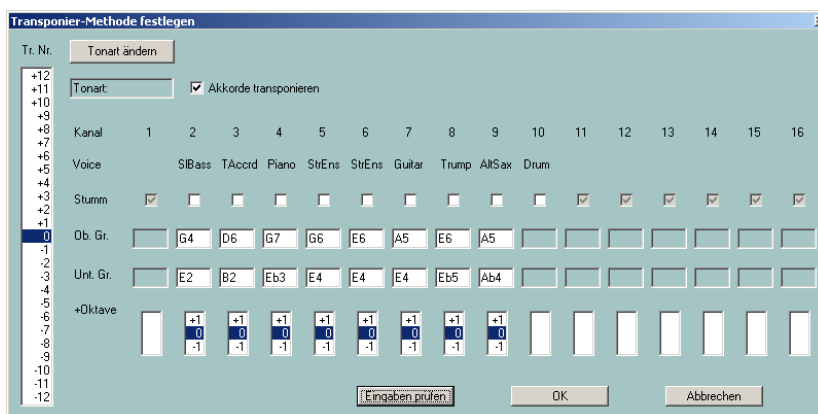
### Midievent Channel Aftertouch

I midifiles occasionalmente contengono fluttuazioni troppo forti degli eventi aftertouch del canale. Ciò vale soprattutto per i file creati per e con le tastiere PSR-8000 e PSR-9000. Questo può essere utilizzato per ridurre la fluttuazione senza perdere la dinamica.

## 12. Trasposizione dei midifiles e cambio della chiave

In molti casi i midifiles non hanno un'intonazione ideale per suonare o cantare dal vivo. Con il pulsante "Transpose" potete effettuare qui le modifiche.

### La finestra di trasposizione



Partiamo dall'angolo in alto a sinistra. Nel campo "Chiave: C" viene fornita una chiave. Ciò significa che il midifile contiene un evento chiave per la chiave di C. Ora clicchiamo su "Cambia tasto".



Nel campo superiore è indicata la chiave che PSRUTI ha derivato dall'ultimo accordo del midifile e suggerisce questa chiave. Se si ascolta attentamente, è possibile riconoscere questa chiave. Pertanto possiamo iniziare immediatamente il trasferimento con OK. D'altra parte è possibile selezionare un altro tasto nei campi inferiori.

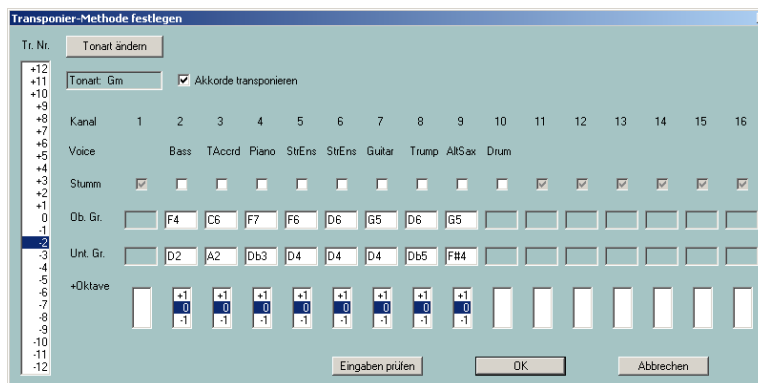
Nella notazione, però, A min è identico a C maj: né croci né B.

Come cambiare la chiave: Non ha alcun effetto sul suono e non vengono trasposte le note.

Passiamo alla trasposizione vera e propria:

Con la colonna di sinistra "Tr. No." è usato per specificare il numero di semitoni utilizzati per la trasposizione: +12 significa un'ottava in su, -12 un'ottava in giù. Quindi se vogliamo trasporre la chiave da Am a Gm, dobbiamo segnare -2 qui.

Lo faremo una volta sola:



La marcatura -2 cambia immediatamente la chiave in Gm. D'altra parte, sotto "Ob. Gr." e "Unt. Gr." i valori di nota massima e minima utilizzati sono spostati verso il basso di due semitoni ciascuno.

I valori della nota "Ob. Gr." e "Unt. Anche "Gr." può essere cambiato. Questo è utile, ad esempio, se il basso diventasse troppo basso dopo la trasposizione. Con "Controllare gli ingressi" il PSRUTI verifica se gli intervalli appena specificati sono sufficienti ad accogliere tutte le note.

Con "+ottava", oltre a tutti gli ingressi, le note dei singoli canali possono essere trasposte in alto o in basso di un'ottava.

In pratica, la marcatura della trasposizione desiderata sotto "Tr. No" sarà sufficiente.

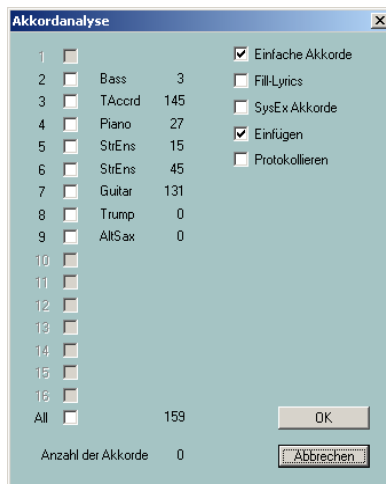
Per impostazione predefinita, "Transpose chord" è contrassegnato con un segno di spunta. Ciò significa che le note e la chiave, così come gli eventi di accordo - se presenti - saranno trasposti.

### 13. Accordi di carica

Molti produttori ora forniscono midifiles con testi e accordi che vengono visualizzati sulle tastiere e anche nella finestra del karaoke di PSRUTI quando si suona. Se un midifile non contiene eventi di accordi, potete farli inserire da PSRUTI.

Con PSRUTI è possibile eseguire un'analisi armonica del midifile. Cerca di determinare dalle note gli accordi necessari per suonare dal vivo con l'accompagnamento automatico. Non tutti i midifile sono adatti a questo scopo, occasionalmente si trovano accordi che non sono adatti e altri non vengono identificati quando si cambiano le armonie. Gli accordi trovati sono inseriti nel Midifile come cosiddetti eventi di accordi e sono visibili quando si suona con Play e anche sulla tastiera.

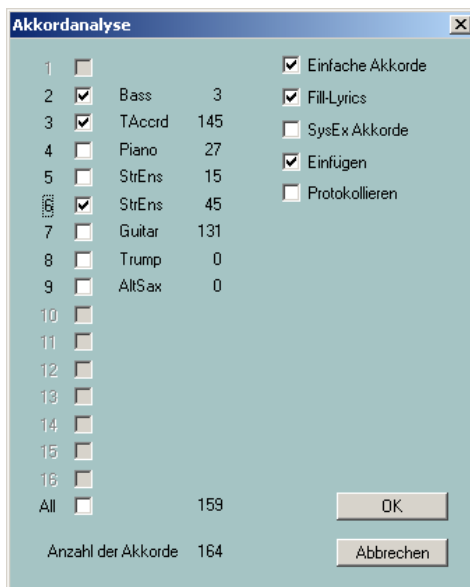
Quindi premiamo il pulsante "Calcola accordi".



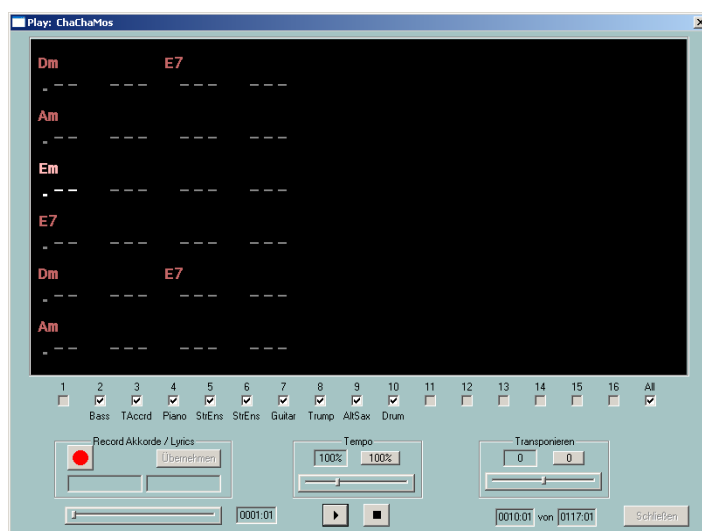
Gli accordi sono determinati dalle note di uno o più canali o da tutti i canali insieme (tutti). Nell'esempio si può vedere che la maggior parte degli accordi (158) si trovano qui, la tromba (canale 8) e il sassofono (canale 9) non forniscono un accordo, perché sono suonati da soli e non in un movimento. Qui bisogna sperimentare un po' e valutare con il "gioco". "tutti" spesso fornisce troppi accordi inadatti. La chitarra con 131 accordi si presta in realtà come strumento a corde. In questo caso, però, la combinazione dei canali 2 (bassi), 3 (fisarmonica) e 6 (archi) dà un risultato abbastanza buono - vedi pagina seguente.

Il numero di accordi trovati sui canali cliccati appare in "Numero di accordi", qui 164 - vedi sotto. Meno raccomandate sono le combinazioni che danno troppi o pochissimi accordi.

La selezione di accordi semplici è di solito raccomandata. I testi di riempimento sono utili per posizionare gli accordi nella finestra Play e sul display dei testi delle tastiere. Ma se il midifile contiene già un testo, il Fill-Lyrics dovrebbe essere deselezionato in quasi tutti i casi, altrimenti il display è sovraccarico.



Se confermate questa impostazione con "OK", un'istantanea durante la riproduzione avrà il seguente aspetto:

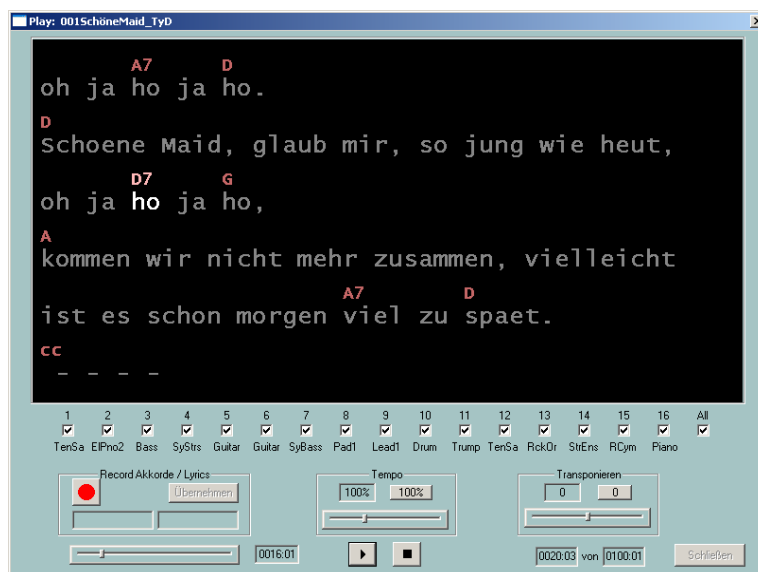


La prima battuta della battuta 10 (0010:01) è in corso di esecuzione. Questo include l'accordo Em e il primo testo di riempimento nella finestra del karaoke, entrambi evidenziati. Ad ogni battuta l'evidenziazione cambia al testo di riempimento successivo.

#### 14. A proposito di testi in Midifiles

PSRUTI ha una serie di opzioni per l'inserimento e la modifica dei testi. Tuttavia, andrebbe oltre la portata di questa introduzione se la tecnologia venisse discussa in questa sede. Faccio riferimento al manuale PSRUTI psruti\_germ.pdf, che contiene anche degli esempi.

Per la dimostrazione un'istantanea PSRUTI del Midifile "Schöne Maid" dell'azienda d-o-o.



Nella terza battuta della battuta 20 è attiva la sillaba "ho". L'accordo D7, anch'esso evidenziato, è appena diventato valido a questo punto.

Anche questi file possono essere modificati. Con Transpose anche gli accordi vengono trasposti.

## **15. Osservazioni conclusive**

Se avete seguito tutte queste sezioni, avete già imparato molto sul PSRUTI e penso che il manuale psruti\_germ.pdf sarà sufficiente per le ulteriori funzioni del PSRUTI. Ci sono alcuni servizi che non sono stati discussi in questa sede, ma che sono comunque facili da usare.

Tempo:	Per cambiare il tempo
Extras – Score Kanal:	Selezione di un canale midi per visualizzare le note sui tiri
Extras – Quickstart:	I midifiles vengono avviati più velocemente con un Quickstart registrato.
Einzähler:	Per inserire o cancellare il contatore (Beat In)
Expr.-M. Volume:	Per sostituire il regolatore 11 con il regolatore 7 e viceversa.
Kanäle bearbeiten:	Per cancellare, copiare e scambiare i canali

Altri sono di nuovo più difficili da gestire: Ad esempio, tutte le possibilità riguardanti la lettura, la modifica e l'inserimento di testi, accordi e SysEx. La procedura è spiegata in dettaglio nella documentazione standard.

### **Buona fortuna con PSRUTI**

**Heiko Plate**

**nel maggio 2005**

**(revisione maggio 2012)**

**<http://www.heikoplate.de/mambo>**