

Table des matières

1. Quel est le contenu de cette introduction ?.....	1
2. Que fait le PSRUTI et qu'est-ce qui ne l'est pas ?.....	1
3. Comment le PSRUTI est-il installé ?.....	2
4. La fenêtre principale du PSRUTI.....	3
5. L'optimisation de l'XG.....	3
6. Le Revoicen.....	4
7. Echantillon sonore avec les voix nouvellement fixées.....	7
8. Un "petit quelque chose" : Le nom de la chanson.....	8
9. Le traitement des vitesses avec le "Velocity Compressor.....	10
10. Régler le volume dans la fenêtre du contrôleur.....	10
11. En savoir plus sur la fenêtre de contrôle.....	11
12. Transposer les dossiers de taille moyenne et changer la clé.....	13
13. accords de charge.....	14
14. A propos des paroles dans Midifiles.....	16
15. Remarques finales.....	16

Editer des fichiers Midifiles avec PSRUTI Une introduction

1. Quel est le contenu de cette introduction ?

Ici, les débutants devraient trouver les premiers essais avec PSRUTI plus faciles, mais aussi les utilisateurs avancés, qui ont déjà travaillé avec le programme, recevront des conseils pour un traitement efficace des dossiers de taille moyenne.

Le contenu de ce manuel est l'édition des fonctions de base et les plus nécessaires à l'aide d'un exemple. De nombreux autres sujets, tels que les paroles et les événements exclusifs au système (SysEx) ne sont pas couverts ici, car ils dépasseraient le cadre de ce manuel.

Dans le manuel (fichier psruti_germ.pdf) joint au téléchargement, toutes les fonctions du PSRUTI sont décrites en détail, mais pas sous forme d'atelier.

2. Que fait le PSRUTI et qu'est-ce qui ne l'est pas ?

PSRUTI est un logiciel gratuit avec lequel tous les midifiles standards et les fichiers karaoké peuvent être édités de différentes manières. PSRUTI prend essentiellement en compte les propriétés des formats XG et XF utilisés par tous les claviers et synthétiseurs Yamaha : Les fichiers standard sont fournis avec les propriétés, et les fichiers qui sont déjà XG/XF sont en outre optimisés. Le montage de midifiles pour les générateurs de sons d'autres sociétés est possible, mais dans la plupart des cas, il n'est pas recommandé.

PSRUTI n'est pas un séquenceur comme XGWorks, Cubase, Cakewalk ou Logic, mais il peut effectuer des tâches standard fréquemment requises comme la transposition plus efficacement que ce qui est possible avec les séquenceurs.

Contrairement aux séquenceurs, PSRUTI ne vous permet pas d'insérer ou de modifier des événements individuels, par exemple des notes, de manière ciblée. Au lieu de cela, un ou plusieurs canaux midi sont en principe édités simultanément sur toute la durée du fichier midi. Dans les séquenceurs, vous connaissez l'affichage de la liste des événements, un protocole de notes et les fonctions de copier/coller : Le PSRUTI ne dispose pas de ces possibilités.

Si vous avez des exigences plus élevées en matière de traitement des fichiers intermédiaires, il n'y a aucun moyen de contourner l'utilisation d'un séquenceur complet. Cependant, si les fichiers ont été édités avec l'optimisation XG de PSRUTI, l'utilisation ultérieure d'un séquenceur est plus facile.

Les fonctions les plus importantes du PSRUTI

- Changement de langue entre l'allemand et l'anglais
- Conversion des fichiers Midifiles du format 1 au format 0
- Conversion de fichiers karaoké en fichiers midifiles de format 0
- Transposition des notes, de la signature des touches et des accords XF
- Définir la clé
- Changer de rythme
- Ajustement du volume et autres événements concernant le contrôleur
- Supprimer ou ajouter un compteur (Count In)
- Optimiser les fichiers Midifiles pour le format XG
- Modification de la vitesse des notes
- Assigner les voix d'autres instruments aux canaux midi (Revoicing)
- Supprimer, copier et échanger des chaînes midi
- Entrez ou changez le titre de la chanson, le compositeur, le parolier, le copyright
- Insérer des événements XF pour les canaux Quickstart et Score
- Système exclusif (SysEx) pour la lecture et l'édition
- Calculer les accords à partir des notes, les enregistrer et les insérer en tant qu'événements XF
- Diverses fonctions pour l'édition des accords
- Diverses fonctions pour l'insertion, la lecture et l'édition des paroles
- Lecture de midifiles avec affichage synchrone des paroles et des accords
- Modification de la vitesse de lecture, positionnement dans le fichier, lecture transposée

3. Comment le PSRUTI est-il installé ?

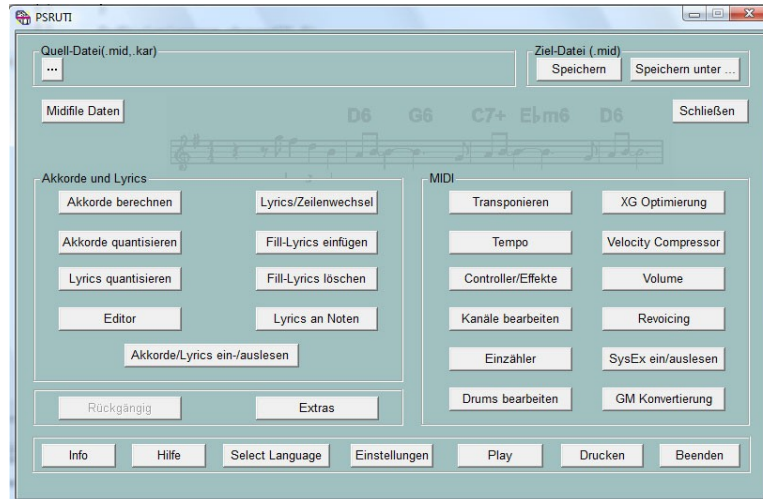
Sur la page d'accueil hpmusic : www.heikoplate.de/mambo (Downloads-PSRUTI), vous pouvez télécharger le programme. Placez le fichier "psrutixx.zip" dans un dossier de votre choix, par exemple sur le bureau. Cliquez ensuite deux fois brièvement sur "psrutixx_setup.zip" et décompressez le fichier zip. xx sont deux nombres qui indiquent la version du programme : 84, par exemple, signifie PSRUTI(8.4). Vous obtiendrez le fichier d'installation "psrutixx_setup.exe". Vous devez également télécharger le manuel allemand. Il est recommandé d'imprimer la documentation.

Vous démarrez l'installation en double-cliquant sur le fichier d'installation. L'installation recommandée s'effectue à l'aide des boutons "OK", "Next >" et "Install", qui doivent être enfoncés successivement. Il est recommandé de créer une icône sur le bureau. Terminez l'installation en cliquant sur "Terminer".

PSRUTI peut maintenant être lancé en double-cliquant sur l'icône créée sur le bureau.

Avec une nouvelle version de PSRUTI, une version existante est automatiquement désinstallée.

4. La fenêtre principale du PSRUTI



Les deux boutons supérieurs "..." permettent de charger le fichier Midifile à modifier et, après avoir effectué des modifications, de l'enregistrer avec le bouton "Enregistrer" ou "Enregistrer sous". Les touches de la rangée inférieure ont des tâches administratives et permettent la lecture du Midifile dans l'état d'édition actuel. A l'exception d'une fonction supplémentaire sous Play, aucune modification n'est apportée au fichier Midi.

Le bouton "Annuler" permet d'annuler le dernier changement du midifile.

Les boutons au milieu de la fenêtre sont disposés en deux groupes.

"Accords et paroles" désigne les fonctions qui permettent de saisir, d'effacer et de modifier les paroles et les accords. Ici et sous "Imprimer" dans la ligne du bas, vous pouvez imprimer les paroles et les accords dans un fichier texte.

Les touches du cadre "MIDI" sont utilisées pour déclencher d'autres fonctions permettant d'effectuer des modifications dans le Midifile.

Nous commençons par une tâche standard.

Vous possédez un midifile (par exemple cha cha mosquito.mid) dont le son n'est pas satisfaisant lorsqu'il est joué sur votre clavier Yamaha. Le midifile est trop bruyant dans son ensemble. Par rapport aux autres instruments, la basse et le piano sont également trop forts. Vous pouvez également essayer d'utiliser les voix d'instruments de meilleure qualité du clavier.

Démarrez PSRUTI et chargez le Midifile avec le bouton "... fichier source (.mid)". Après un chargement réussi, le chemin d'accès normalement raccourci du fichier est affiché.

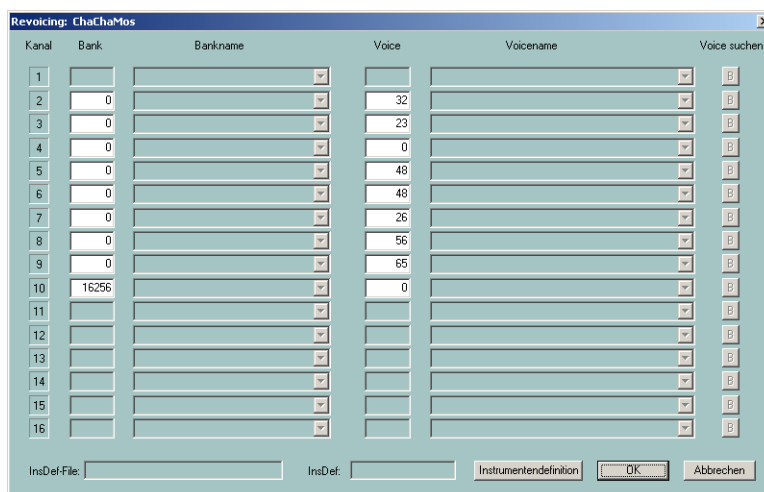
5. L'optimisation de l'XG

Puisque vous voulez utiliser le midifile sur votre clavier Yamaha et que vous faites maintenant d'abord l'"optimisation XG". Entre autres choses, les événements inutiles sont supprimés et les autres sont stockés efficacement. En outre, s'ils n'existent pas encore, des événements sont insérés, qui sont nécessaires pour le format Midifile XG. La taille du fichier peut être réduite jusqu'à 30 % sans perte de qualité. Bien que certains Midifiles, qui ne produisaient pas de son sur le clavier auparavant, soient réparés avec l'optimisation XG dans presque tous les cas, cette fonction n'a aucune influence sur le son au début.

6. Le Revoicen

Presque tous les midifiles provenant d'Internet ou de fabricants utilisent des "instruments" (voix) de la norme midi GM (General MIDI), qui existe depuis de nombreuses années. Les claviers Yamaha peuvent également jouer ces voix, mais la qualité de lecture est assez bonne dans la plupart des cas. Mais avec les claviers, nous avons accès à beaucoup de voix supplémentaires de très haute qualité, que nous pouvons ajuster avec le bouton "Revoicing".

La fenêtre de révision



La fenêtre Revoicing se compose essentiellement des quatre colonnes du tableau Banque, Nom de la banque, Voix et Nom de la voix. Chaque colonne contient 16 champs qui sont attribués aux 16 canaux midi.

Qu'est-ce qu'une chaîne midi ? En jouant aux midifiles, on ne peut pas entendre plus de 16 voix à la fois, car les midifiles offrent un maximum de 16 canaux. Dans l'exemple ci-dessus, seuls les canaux 2 à 10 sont occupés. Les canaux 1, 11, 12, 13, 14, 15, 16 ne contiennent pas de notes, ils sont donc inutilisés.

Dans l'exemple ci-dessus, vous ne verrez que les numéros sous Banque et Voix, mais pas les noms lisibles.

Que signifient les numéros Bank et Voice ?

Avec la Yamaha XG, il existe un certain nombre de "banques vocales". Sous chaque banque, il peut y avoir jusqu'à 128 voix différentes.

Pour les initiés : Les numéros de banque utilisés dans PSRUTI sont calculés à partir de MSB (octet le plus significatif) et de LSB (octet le moins significatif) par la formule "La banque est égale à 128 fois MSB plus LSB".

À l'aide de la liste vocale des manuels, il est possible d'entrer les numéros de banque et de voix dans la fenêtre ci-dessus pour que la voix souhaitée soit utilisée.

En utilisant un fichier de définition d'instrument du séquenceur Cakewalk/Sonar, qui est destiné au clavier disponible, les noms de la banque et des voix apparaissent également dans le tableau. Pour les claviers PSR-9000 et PSR-8000 et autres, vous pouvez télécharger le fichier "yamaha_kbds.ins" sur la page d'accueil du PSRUTI (Downloads - CW Ins-Files). Le fichier tyros_kbds.ins contient les définitions des instruments des modèles Tyros. Sur Internet, vous pouvez également trouver des fichiers de définition des instruments pour les autres claviers Yamaha.

Copiez le fichier destiné à votre clavier dans un dossier (il est conseillé mais pas dans le dossier programme de PSRUTI) et connectez PSRUTI via Settings - Instrument Definition avec la définition destinée à votre clavier. Cette définition sélectionnée est ensuite également pré-réglée pour des démarrages ultérieurs.

La fenêtre de facturation après la sélection d'une définition d'instrument

Kanal	Bank	Bankname	Voice	Voicename	Voice suchen
1					B
2	0	GM1 & XG Bank 0	32	Aco Bass {XG}	B
3	0	GM1 & XG Bank 0	23	Tango Accordion {XG}	B
4	0	GM1 & XG Bank 0	0	Aco Grand Piano {XG}	B
5	0	GM1 & XG Bank 0	48	Strings Ens. 1 {XG}	B
6	0	GM1 & XG Bank 0	48	Strings Ens. 1 {XG}	B
7	0	GM1 & XG Bank 0	26	Jazz Guitar {XG}	B
8	0	GM1 & XG Bank 0	56	Trumpet {XG} (Tru&Tro)	B
9	0	GM1 & XG Bank 0	65	Alto Sax {XG}	B
10	16256	Drum Kits Tyros	0	Standard Kit 1 (T)	B
11					B
12					B
13					B
14					B
15					B
16					B

InsDef-File: ...8000\InsFiles\yamaha_kbds_1.10.ins InsDef: Tyros Instrumentendefinition OK Abbrechen

Que peut-on lire sur le tableau ?

À l'exception de la banque 10 (Drum Kits Tyros), la banque 0 (GM1 & XG Bank 0) est toujours utilisée. Comme les claviers Yamaha utilisent les voix mélodiques de la banque 0 pour jouer le GM (General MIDI), il est raisonnable de supposer que le midifile est de type GM. Si nous voulons utiliser des voix de meilleure qualité, nous devons utiliser d'autres banques et sélectionner les voix appropriées parmi celles-ci. Les voix mélodiques de haute qualité, également appelées voix de panel, se trouvent à partir du numéro de banque 112.

Il existe deux méthodes pour trouver des voix appropriées.

1. la recherche des voix via les numéros de banque

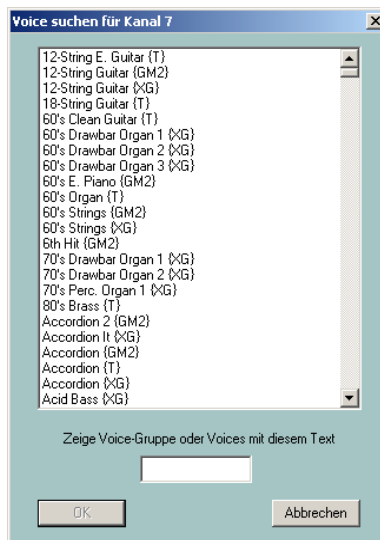
Avec cette méthode, il est conseillé de changer d'abord le numéro de banque, puis de sélectionner une voix appropriée sous Nom de la voix. Si un nom de voix n'est représenté que par un numéro, alors cette voix n'est pas disponible sur le clavier. Bien que le clavier passe à la voix correspondante de la banque 0, il est recommandé de n'utiliser que les voix qui ont un nom et pas de numéro.

Yamaha XG a tous les tambours (types de tambours) sous la banque 16256. Sous la rubrique Nom de voix, vous pouvez choisir une autre batterie.

2. la recherche avec le navigateur vocal

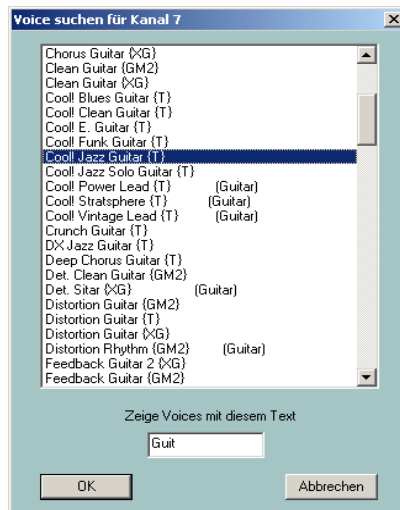
Nous voulons jouer par cette méthode sur le canal 7, où se trouve la GM-Voice Jazz Guitar{XG} originale.

Le bouton "Browse" B à droite de la ligne du canal 7 ouvre la fenêtre "Browse".



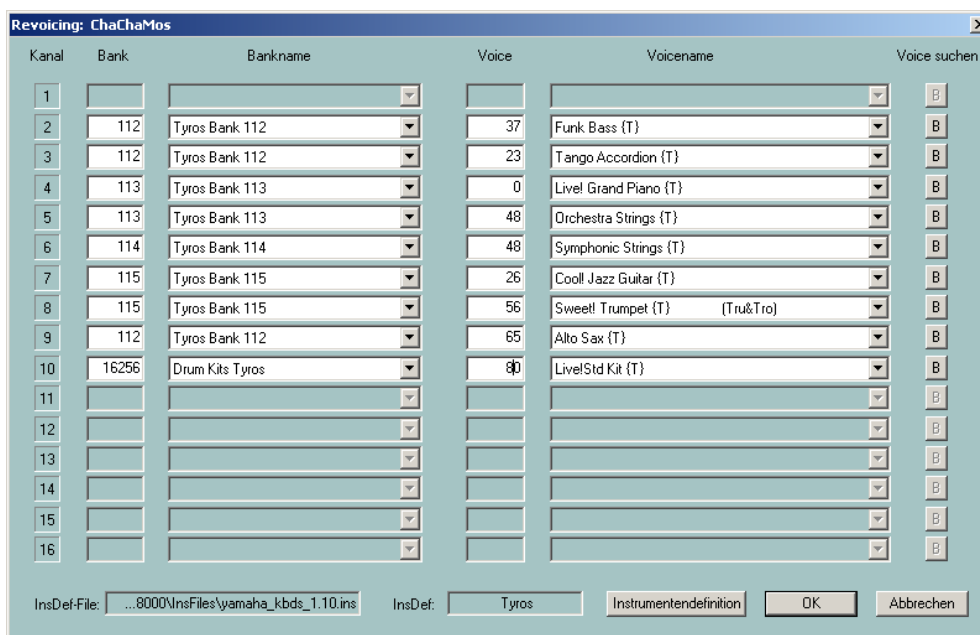
La liste contient tous les noms de voix fournis par le clavier par ordre alphabétique. Vous pouvez maintenant sélectionner un instrument dans cette liste et cliquer dessus. La liste peut être réduite en entrant un critère de recherche. Comme nous voulons rester comme une guitare, nous entrons la corde "Guit" ci-dessous avec une liste contenant uniquement les noms qui contiennent la corde "Guit". En glissant sur la barre de droite, on peut voir toutes les voix de guitare.

Nous choisissons la "Cool Jazz Guitar {T}", cliquez sur le nom et lancez le surnom avec OK.



Dans l'illustration suivante, toutes les chaînes ont été relancées à la voix du clavier.

Revoir les voix au clavier



Ce n'est qu'après confirmation avec le bouton OK dans la fenêtre de rechargement que les nouvelles voix sont prises en charge dans le Midifile.

7. Echantillon sonore avec les voix nouvellement fixées

A ce stade, il est utile de vérifier le son du midifile modifié.

Pour cela, il est essentiel que le PSRUTI utilise le clavier comme générateur de sons, car c'est seulement là que les nouvelles voix sont disponibles. Il est donc nécessaire que

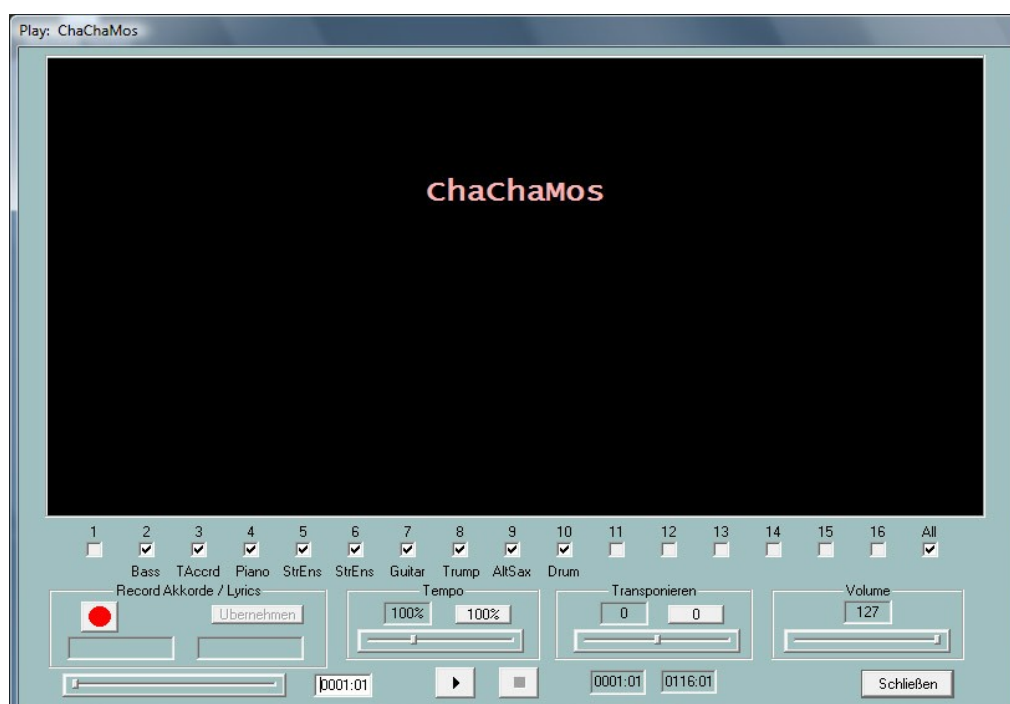
a) la sortie Midi de la carte son (généralement le port de jeu) avec l'entrée MIDI du clavier ou

b) le clavier est connecté au PC par USB après avoir installé le pilote USB MIDI Yamaha.

Si la touche Settings - MIDI de PSRUTI est sélectionnée, le port du clavier peut être identifié soit sous MPU-401 soit MIDI Out et en cas de couplage USB/MIDI comme "Digital Workstation 1". Sélectionnez le port dont vous disposez. Le paramètre sera disponible la prochaine fois que vous lancerez PSRUTI.

Testez maintenant vos modifications avec le bouton "Play". Le contrôle est plus facile lorsque les canaux changés sont joués en solo un par un. Comment faire ?

La fenêtre de jeu



Le bouton avec le triangle noir lance la lecture, peut être interrompu avec le même bouton (maintenant deux lignes verticales) et se termine par le carré noir.

La position atteinte (bar:beat) dans le midifile est affichée dans le champ gauche et la position finale dans le champ droit en dessous.

Après avoir commencé, corrigez le volume sur le clavier ou avec la barre de défilement "Volume".

La ligne supérieure sous la fenêtre karaoké noire indique les chaînes qui sonnent pendant la lecture. La suppression des cases à cocher coupe le son des chaînes. Si un seul canal est coché, ce canal sera joué en solo. Tous" coupe ou allume tous les canaux.

Les barres de défilement vous permettent de changer la lecture à un moment différent, de jouer à un tempo différent et de jouer à un niveau de transposition différent.

Le réglage original du tempo et de la transposition peut être réinitialisé à l'aide des boutons "100%" et "0".

Les modifications des curseurs de tempo, de transposition et de volume ne sont effectives que pour la lecture ; elles ne sont pas transférées dans le Midifile.

Vous devrez refaire le test d'audition après chaque changement.

8. Un "petit quelque chose" : Le nom de la chanson

La grande zone noire de la fenêtre de lecture affiche certaines informations qui appartiennent à la chanson. Il s'agit - si elles sont disponibles - de

- Le nom de la chanson
- Texte sur le droit d'auteur
- Le nom du compositeur
- Le nom du parolier

Dans notre exemple, au lieu de "Cha Cha Mosquito", c'est le nom inesthétique de ChaChaMos qui apparaît ici. Dans ce cas, nous ne connaissons que le nom de l'interprète et de l'éditeur de musique.

Nous fermons maintenant la fenêtre de jeu.

Le bouton "Extras" ouvre une fenêtre dans laquelle on peut entrer le nom de la chanson, le compositeur et le parolier ainsi qu'un copyright. Après cela, la fenêtre de jeu est beaucoup plus attrayante.



Dans ce cas, je n'étais pas sûr que l'interprète de la chanson "Fred Miggins" soit aussi le compositeur, mais supposons que ce soit le cas. Toutes ces entrées sont également affichées avec une disposition similaire dans les fenêtres des paroles des claviers.

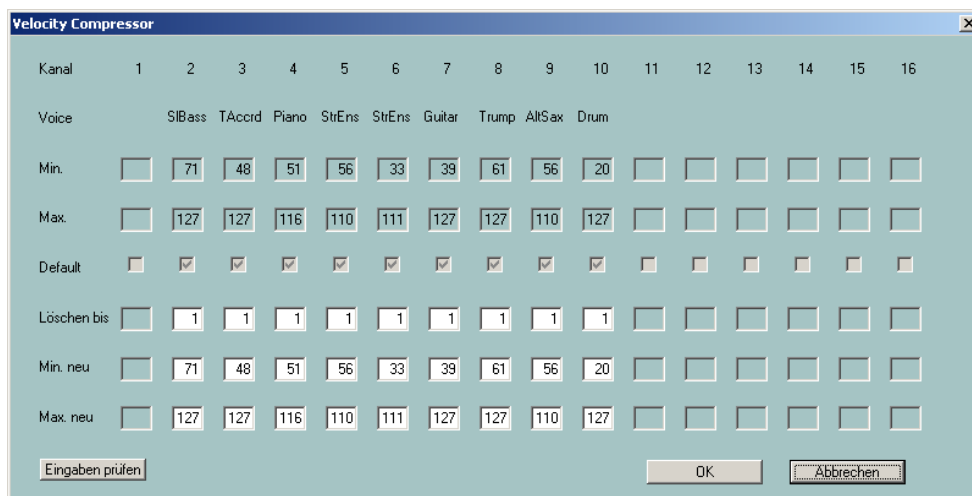
Un test d'écoute avec les nouvelles Voix a montré que certains sons d'instruments sonnent parfois "à l'envers" : La guitare clique et la trompette souffle.

Par exemple, si vous réglez une flûte sur le clavier à droite 1, vous remarquerez que la flûte sonnera doucement et doucement lorsque les touches sont touchées. Lorsque vous frappez fort sur les touches, non seulement le volume mais aussi le caractère sonore change. Vous pouvez même faire sonner la flûte de façon "exagérée".

Nous observons ce comportement en particulier avec les voix de Live ! qui produisent ces effets à des vitesses élevées, qui peuvent être très bien utilisées lors d'un jeu en direct, mais qui ne sont généralement pas prévues lors de la conversion des fichiers intermédiaires. Nous allons donc modifier les vitesses.

9. Le traitement des vitesses avec le "Velocity Compressor"

Appuyez sur le bouton "Velocity Compressor" pour ouvrir la fenêtre assignée.



Les lignes "Min." et "Max." indiquent la valeur de vitesse minimale et maximale pour chaque canal, que vous pouvez modifier dans les champs de saisie "Min. nouveau" et "Max. nouveau".

Des nombres compris entre 1 127 peuvent être spécifiés pour les valeurs d'arrêt. Les billets dont la vitesse est inférieure à 25 ne sont pas audibles en pratique. Avec "Supprimer vers", vous pouvez faire supprimer ces notes. Dans cet exemple, pratiquement toutes les notes se situent au-dessus.

Après avoir relancé les midifiles non propriétaires sur des voix au clavier, il est presque toujours recommandé de réduire les vitesses élevées de 127 afin de ne pas générer les effets mentionnés ci-dessus. Je suggère ici de baisser toutes les valeurs de 127 à 110, sauf pour les tambours. Les tambours ont généralement une large gamme de vitesses, ce qui est l'intention.

En changeant "Min. new" et "Max. new", toutes les vitesses intermédiaires sont également modifiées, c'est-à-dire que la bande passante est compressée. Cela préserve la dynamique.

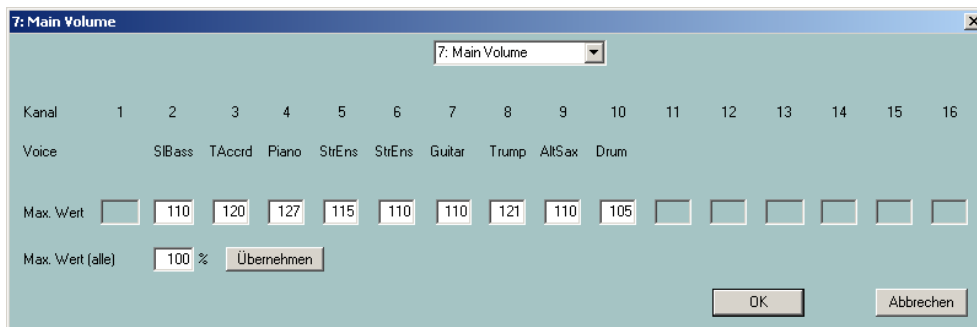
Je ne mettrais "Min. new" que si vous pensez que certains sons sont trop doux, mais que d'autres passent bien.

Remplaçons donc les 127 valeurs de "Max new" pour les canaux 2, 3, 7 et 8 par 110 chacune et confirmons le changement par OK et faisons un test auditif.

10. Régler le volume dans la fenêtre du contrôleur

Comme mentionné au début, nous voulons rendre le midifile plus silencieux dans l'ensemble, et les parties basse et piano encore plus silencieuses par rapport aux autres. Comme nous l'avons remarqué, en abaissant la vitesse maximale, non seulement les effets indésirables disparaissent, mais les volumes des canaux modifiés sont également plus faibles. Comme le comportement du volume ne répond toujours pas à nos attentes, nous appuyons maintenant sur le bouton "Controller". La fenêtre suivante s'ouvre :

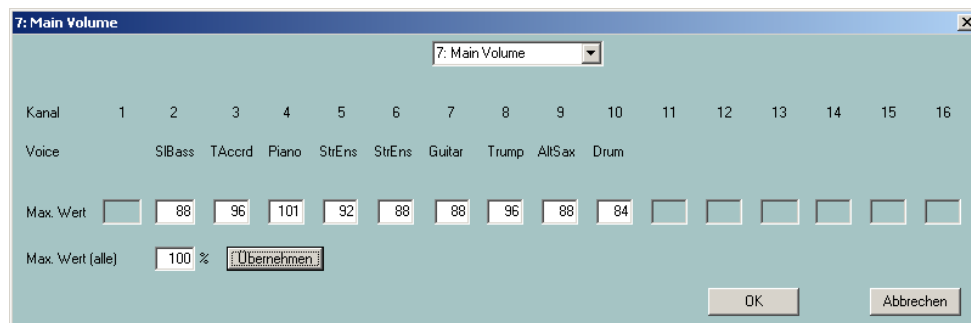
La fenêtre du contrôleur



Les contrôleurs sont un groupe d'instructions (événements) dans le midifile qui influencent la lecture des notes. Chaque type de contrôleur est déterminé par un numéro et a un certain effet. Contrôleur n° 7 : le volume principal, qui est défini dans l'image, est responsable du volume. Les valeurs des contrôleurs, ici il s'agit du volume, sont déterminées par des nombres entre 0 (ici : muet) et 127 (ici : plus fort n'est pas possible).

Dans la plupart des cas, le volume d'une chaîne n'est réglé qu'avant la première note de cette chaîne. Mais souvent, le volume est également modifié au fil du temps pour créer ce que l'on appelle un fondu enchaîné (fade out ou fade in). Cependant, seules les valeurs maximales sont affichées dans la fenêtre du contrôleur. Avec la valeur 110 pour le canal 2, il est tout à fait possible que le volume fluctue entre 70 et 110, par exemple. Si, par exemple, la valeur 110 pour le canal 2 est réduite à 100 dans la fenêtre du contrôleur, toutes les autres valeurs du contrôleur pour le canal 2 sont réduites d'environ 10 % : Le volume fluctuerait alors entre 63 et 100. Ainsi, la dynamique des volumes est maintenue.

Tout le dossier est trop bruyant pour nous ? "Max. Value (all)" nous fixons à 80%, appuyez sur Apply et réduisez ainsi le volume global de 20%.



(Après acceptation, la "valeur maximale (toutes)" a été de nouveau fixée à 100 %).

Nous ne quittons pas la fenêtre, mais entrons des valeurs plus petites pour la basse sur le canal 2 et pour le piano, par exemple Bass : 80 et Piano : 90. Avec OK, les changements sont acceptés et peuvent ensuite être vérifiés avec Play. Avec le bouton "Annuler", le changement de volume peut être réinitialisé au niveau d'origine.

Quels autres contrôleurs peuvent être réglés et que font-ils ? La section suivante est réservée aux connaisseurs avancés en matière de midifile. Les autres peuvent l'ignorer.

11. En savoir plus sur la fenêtre de contrôle

Lors du réglage du volume dans la fenêtre du contrôleur, l'accent a été mis sur le contrôleur 7 : Volume principal. Mais il est également possible de changer d'autres contrôleurs et en plus l'événement "Channel Aftertouch" qui n'est pas un contrôleur. Comme pour le "Main Volume", seules les valeurs maximales d'un canal peuvent être modifiées ici sur l'ensemble du parcours du Midifile.

Ainsi, tous les événements de la chaîne ayant d'autres valeurs (plus petites) sont modifiés par rapport à eux.

Contrôleur 1 : Modulation

La modulation contrôle l'effet vibrato.

Contrôleur 5 : Heure de Portamento

Le Temps de Portamento est utilisé pour régler l'intensité d'un effet de glissement entre deux notes consécutives.

Contrôleur 10 : Panorama

Ce contrôleur est utilisé pour modifier l'effet stéréo : Avec la valeur 64, les deux haut-parleurs sont conduits de manière égale, avec 0 seulement celui de gauche et avec 127 seulement celui de droite. Avec des valeurs intermédiaires, la position sonore apparente se déplace.

Contrôleur 11 : Expression

L'expression réduit la partie efficace du volume réglé avec le contrôleur 7.

Contrôleur 71 : Contenu harmonique

Le contenu harmonique modifie la valeur de résonance du son, c'est-à-dire le volume proche de la fréquence de sortie maximale.

Contrôleur 72 : délai de libération

Cela fixe le temps de déclin du son après le relâchement de la clé (Note Off)

Contrôleur 73 : l'heure de l'attaque

Cela affecte le temps entre le moment où l'on appuie sur la touche (Note On) et celui où l'on atteint le volume maximum.

Contrôleur 74 : Luminosité

La luminosité influence les "fréquences de coupure du filtre", c'est-à-dire la largeur de bande de fréquence du son. Des valeurs élevées donnent un son plus aigu.

Contrôleur 75 : Temps de déclin

Chaque son atteint son volume maximum après un temps de stabilisation (temps d'attaque) et se stabilise à une valeur inférieure après le temps dit de décroissance. Cette période peut être influencée ici.

Contrôleur 76 : taux de vibrato

Cela permet de régler la fréquence du vibrato.

Contrôleur 77 : Vibrato Depth

Cela détermine la force (l'amplitude) du vibrato.

Contrôleur 78 : Délai de vibration

Permet de régler le délai lorsque le vibrato démarre après la Note On.

Contrôleur 84 : Contrôle de Portamento

Le contrôle du portage améliore la transition d'un changement de billet à l'autre.

Contrôleur 91 : Niveau d'envoi de la réverbération

Cela détermine l'intensité de l'effet de réverbération.

Contrôleur 93 : niveau d'envoi de chœur

Cela détermine l'intensité de l'effet Chorus.

Contrôleur 94 : Variation du niveau d'envoi

Cela détermine l'intensité de la variation de l'effet de système définie.

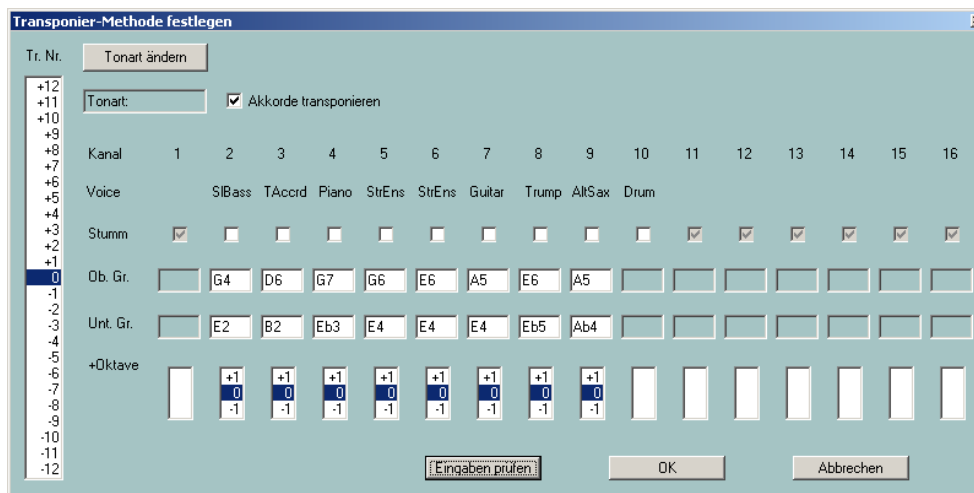
Midievent Channel Aftertouch

Les midifiles contiennent parfois de trop fortes fluctuations des événements de l'aftertouch de la chaîne. C'est notamment le cas des fichiers créés pour et avec les claviers PSR-8000 et PSR-9000. Cela peut être utilisé pour réduire la fluctuation sans perdre la dynamique.

12. Transposer les dossiers de taille moyenne et changer la clé

Dans de nombreux cas, les midifiles ne disposent pas d'un terrain idéal pour jouer ou chanter en direct. Le bouton "Transposer" vous permet d'effectuer des modifications ici.

La fenêtre de transposition



Commençons dans le coin supérieur gauche. Dans le champ "Clé : C", une clé est donnée. Cela signifie que le midifile contient un événement clé pour la clé de C. On clique maintenant sur "Changer de clé".



Dans le champ supérieur, la clé que PSRUTI a dérivée du dernier accord du midifile est indiquée et suggère cette clé. Si vous écoutez attentivement, vous pouvez reconnaître cette clé. Par conséquent, nous pouvons immédiatement lancer le transfert avec OK. D'autre part, vous pouvez également sélectionner une autre clé dans les champs inférieurs.

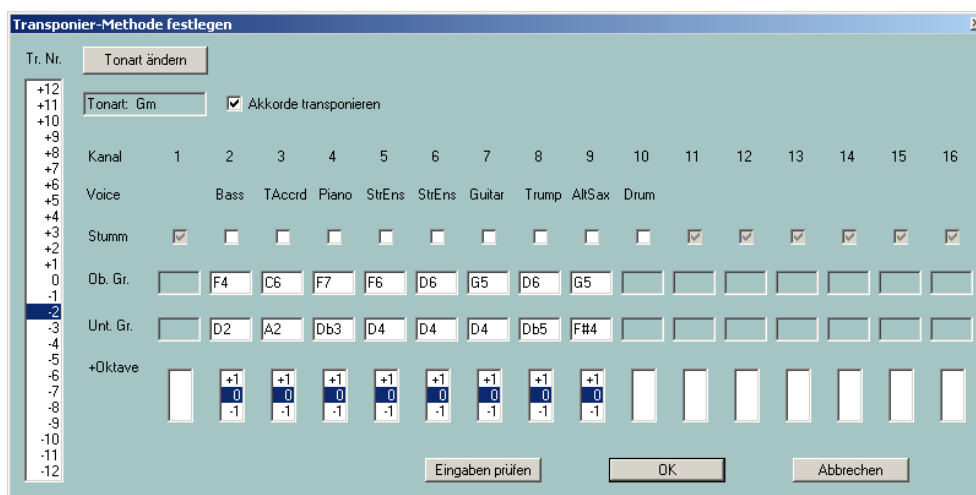
Dans la notation, cependant, A min est identique à C maj : ni croix ni B.

Comment changer la clé : Elle n'a aucun effet sur le son et aucune note n'est transposée.

Passons maintenant à la transposition proprement dite :

Avec la colonne de gauche "Tr. No." est utilisé pour spécifier le nombre de demi-tons utilisés pour la transposition : +12 signifie une octave vers le haut, -12 une octave vers le bas. Donc si nous voulons transposer la clé de Am à Gm, nous devons marquer -2 ici.

Nous le ferons une fois :



En marquant -2, on change immédiatement la clé de Gm. En revanche, sous "Ob. Gr." et "Unt. Gr.", les valeurs de note maximale et minimale utilisées sont décalées de deux demi-tons vers le bas.

La note indique la valeur "Ob. Gr." et "Unt. Gr." peut également être modifiée. Cela est utile, par exemple, si la basse devient trop basse après la transposition. Avec "Vérifier les entrées", PSRUTI vérifie si les intervalles nouvellement spécifiés sont suffisants pour accueillir toutes les notes.

Avec "+octave", en plus de toutes les entrées, les notes des différents canaux peuvent être transposées d'une octave vers le haut ou vers le bas.

En pratique, le marquage de la transposition souhaitée sous "Tr. Non" sera suffisant.

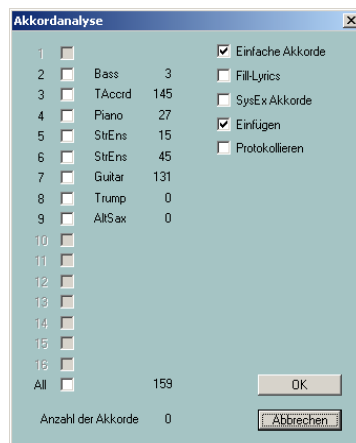
Par défaut, "Transposer les accords" est coché. Cela signifie que les notes et les tonalités ainsi que les accords - s'ils existent - seront transposés.

13. accords de charge

De nombreux fabricants proposent désormais des midifiles dont les paroles et les accords sont affichés sur les claviers et également dans la fenêtre karaoké de PSRUTI lorsqu'on joue. Si un midifile ne contient pas d'événements d'accords, vous pouvez les faire entrer par PSRUTI.

Avec PSRUTI, une analyse de l'harmonie du médio-fil peut être effectuée. Il tente de déterminer à partir des notes les accords nécessaires pour jouer en direct avec l'accompagnement automatique. Tous les midifiles ne sont pas adaptés à cela, on trouve parfois des accords qui ne conviennent pas et d'autres qui ne sont pas identifiés lors d'un changement d'harmonie. Les accords trouvés sont insérés dans le Midifile en tant qu'événements d'accords et sont visibles lorsque vous jouez avec Play et également sur le clavier.

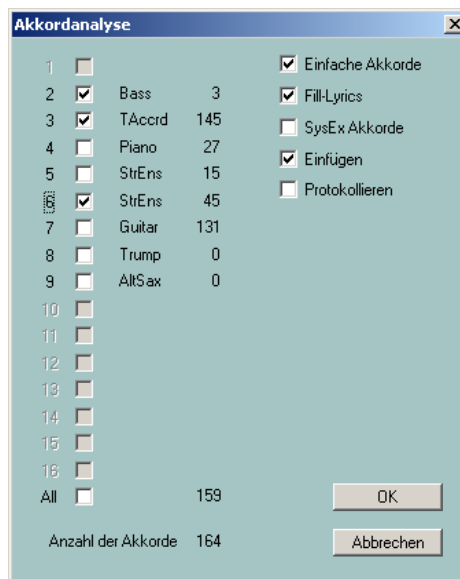
Alors, appuyons sur le bouton "Calculer les accords".



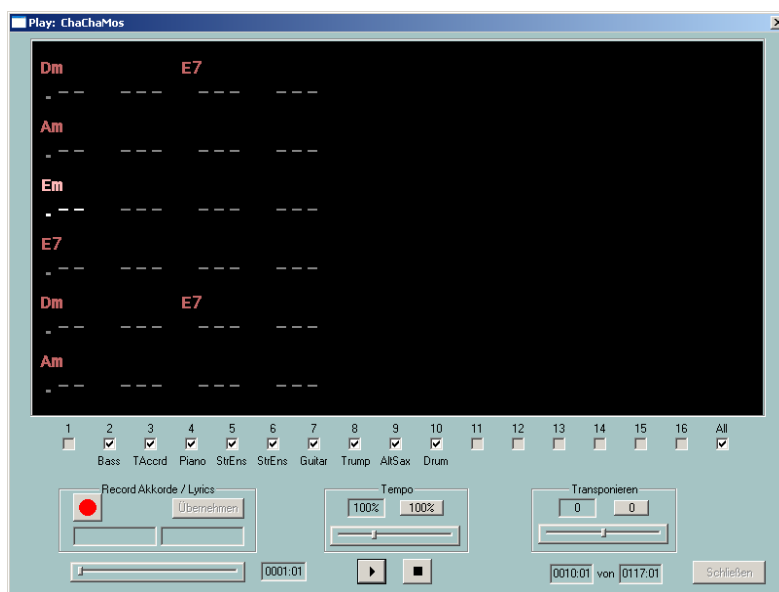
Les accords sont déterminés à partir des notes d'un ou de plusieurs canaux ou de tous les canaux ensemble (tous). Dans l'exemple, vous pouvez voir que la plupart (158) des accords se trouvent ici, la trompette (canal 8) et le saxophone (canal 9) ne délivrent pas d'accord, car ils sont joués en solo et non dans un mouvement. Ici, il faut expérimenter un peu et évaluer avec le "jeu". "all" délivre souvent trop d'accords inadaptés. La guitare avec 131 accords se prête en fait comme un instrument d'accord. Dans ce cas, cependant, la combinaison des canaux 2 (basse), 3 (accordéon) et 6 (cordes) donne un assez bon résultat - voir page suivante.

Le nombre d'accords trouvés sur les canaux cliqués apparaît dans la rubrique "Nombre d'accords", ici 164 - voir ci-dessous. Moins recommandées sont les combinaisons qui délivrent trop ou très peu d'accords.

La sélection d'accords simples est généralement recommandée. Les paroles de remplissage sont utiles pour positionner les accords dans la fenêtre de jeu et sur l'affichage des paroles des claviers. Mais si le midifile contient déjà des paroles, il faut désélectionner Fill-Lyrics dans presque tous les cas, sinon l'affichage est surchargé.



Si vous confirmez ce paramètre par "OK", un instantané en cours de lecture aura l'apparence suivante :

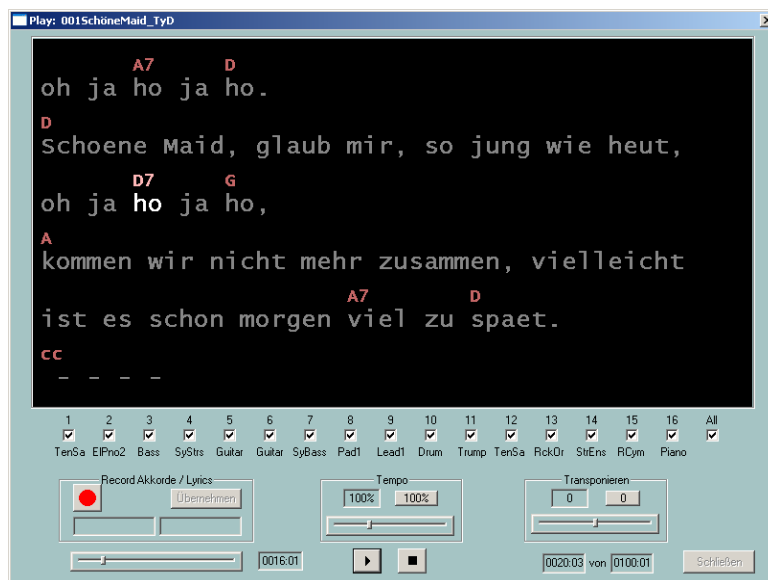


Le premier temps de la mesure 10 (0010:01) est en cours de lecture. Cela comprend l'accord Em et le premier texte de remplissage dans la fenêtre du karaoké, tous deux mis en évidence. A chaque battement, le surlignage passe à la parole de remplissage suivante.

14. A propos des paroles dans Midifiles

PSRUTI dispose d'un certain nombre d'options pour saisir et éditer les paroles. Toutefois, si la technologie devait être abordée ici, cela dépasserait le cadre de cette introduction. Je me réfère au manuel PSRUTI psruti_germ.pdf, qui contient également des exemples.

Pour la démonstration, un instantané PSRUTI du Midifile "Schöne Maid" de la société d-o-o.



Dans le troisième temps de la mesure 20, la syllabe "ho" est active. L'accord D7, également mis en évidence, vient de devenir valide à ce stade.

Ces fichiers peuvent également être édités. Avec Transpose, les accords sont également transposés.

15. Remarques finales

Si vous avez suivi toutes ces sections, vous avez déjà beaucoup appris sur le PSRUTI et je pense que le manuel psruti_germ.pdf sera suffisant pour les autres fonctions du PSRUTI. Certains services n'ont pas été abordés ici, mais sont néanmoins faciles à utiliser.

Tempo:	Pour changer le rythme
Extras – Score Kanal:	Sélection d'un canal midi pour afficher les notes sur les tyros
Extras – Quickstart:	Les fichiers Midifiles sont lancés plus rapidement avec un Quickstart enregistré.
Einzähler:	Pour entrer ou supprimer le compteur (Beat In)
Expr.-M. Volume:	Remplacer le contrôleur 11 par le contrôleur 7 et vice versa.
Kanäle bearbeiten:	Pour supprimer, copier et échanger des canaux

D'autres sont à nouveau plus difficiles à gérer : Par exemple, toutes les possibilités concernant la lecture, le changement et la saisie des paroles, des accords et du SysEx. La procédure est expliquée en détail dans la documentation standard.

Bonne chance avec le PSRUTI

**Plaque Heiko
en mai 2005**

(révisé en mai 2012)

<http://www.heikoplate.de/mambo>